

Catalogue officiel /
Exposition universelle
internationale de 1878 à
Paris ; publié par le
commissariat général...

Catalogue officiel / Exposition universelle internationale de 1878 à Paris ; publié par le commissariat général.... 1878.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

***Exposition universelle
internationale de 1878 à Paris***

Tome 1

Paris 1878

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE

DE 1878, A PARIS.

CATALOGUE OFFICIEL

PUBLIÉ

PAR LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL.

TOME I

GROUPES I, ŒUVRES D'ART.

Classes 1 à 5.

3^e ÉDITION.



PARIS.

IMPRIMERIE NATIONALE.

M DCCC LXXVIII.

CATALOGUE OFFICIEL

PUBLIÉ

PAR LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL

TOME I.

1451

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE

DE 1878, À PARIS



CATALOGUE OFFICIEL

PUBLIÉ

PAR LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL.

TOME I.

GROUPE I, ŒUVRES D'ART.

Classes 1 à 5.

3^e ÉDITION.



PARIS.

IMPRIMERIE NATIONALE.

M DCCC LXXVIII.

209088

Le Catalogue général officiel de 1878 se compose de huit volumes :
 1^{er} volume. Œuvres d'art (groupe I), sections française et étrangères.
 2^e volume. Section française, France (groupes II à VI).
 3^e volume. Section française, France (groupes VII à IX); — Algérie
 et colonies françaises (groupes I à IX).
 4^e et 5^e volumes. Sections étrangères (groupes II à IX).
 6^e volume. Sections historiques, française et étrangères.
 7^e volume. Concours d'animaux vivants et d'horticulture.
 8^e volume. Table alphabétique générale.

AVERTISSEMENT.

Le Catalogue général officiel de 1878 se compose de huit volumes :

- 1^{er} volume. Œuvres d'art (groupe I), sections française et étrangères.
- 2^e volume. Section française, France (groupes II à VI).
- 3^e volume. Section française, France (groupes VII à IX); — Algérie et colonies françaises (groupes I à IX).
- 4^e et 5^e volumes. Sections étrangères (groupes II à IX).
- 6^e volume. Sections historiques, française et étrangères.
- 7^e volume. Concours d'animaux vivants et d'horticulture.
- 8^e volume. Table alphabétique générale.

Ces huit volumes sont vendus ensemble ou séparément. Réunis, ils forment un catalogue complet comprenant tous les exposants et tous les produits.

Pour la France, la liste des exposants de chaque classe est précédée d'une notice rédigée sous la responsabilité du commissariat général et destinée à procurer aux visiteurs des indications succinctes qui leur permettent de se rendre un compte sommaire de l'industrie de la classe.

Les puissances étrangères avaient été invitées à fournir les éléments de notices analogues; le temps a malheureusement manqué à la plupart d'entre elles, et pour quelques-unes seulement on a pu établir un exposé sommaire de l'état des diverses industries.

Les listes des exposants sont dressées par classe suivant l'ordre alphabétique; dans l'article consacré à chaque exposant, on trouve le nom et les prénoms, l'adresse commerciale, l'indication sommaire des objets exposés, le numéro de l'emplacement qu'ils occupent dans la classe. La série des numéros recommence pour chaque nation et pour chaque classe ou chaque groupe, suivant l'importance du nombre des exposants. Quelquefois même, lorsque le nombre des exposants est peu considérable, il n'y a qu'une seule série de numéros par nation. Leur succession correspond d'ailleurs à la succession des places dans les galeries réservées aux différentes classes, de telle sorte que le visiteur sait toujours dans quel sens il doit se diriger pour trouver l'exposition qu'il désire voir.

Les listes d'exposants ont été arrêtées par les comités d'admission qui ont fourni à l'Administration tous les éléments nécessaires à leur rédaction.

Pour la section française, la notice sommaire de chaque classe est en outre précédée de l'indication des diverses parties des palais et parcs où sont répartis les exposants de la classe, et des numéros compris dans chacun de ces divers emplacements.

[The following text is extremely faint and illegible, appearing to be a list or detailed notice.]

TABLE DES MATIÈRES.

GROUPE I.

- CLASSE 1. — Peintures à l'huile.
 — 2. — Peintures diverses et dessins.
 — 3. — Sculptures et gravures sur médailles.
 — 4. — Dessins et modèles d'architecture.
 — 5. — Gravure et lithographie.

	CLASSE 1.	CLASSE 2.	CLASSE 3.	CLASSE 4.	CLASSE 5.
	pages.	pages.	pages.	pages.	pages.
France.....	5	67	80	115	148
Grande-Bretagne et Irlande.....	169	181	190	192	199
États-Unis.....	201	205	"	"	206
Norvège.....	207	210	210	211	"
Suède.....	213	217	217	218	218
Italie.....	223	232	233	241	243
Japon.....	245	245	246	"	246
Chine.....	247	"	"	"	"
Espagne.....	249	254	255	256	257
Hongrie.....	259	260	261	261	263
Autriche.....	265	272	274	276	278
Russie.....	281	284	285	289	289
Suisse.....	291	295	297	298	302
Belgique.....	303	314	316	318	319
Grèce.....	321	322	322	324	324
Danemark.....	325	328	328	329	329
République Argentine.....	"	333	333	333	333
Guatemala.....	335	"	"	"	"
Haiti.....	337	"	337	"	"
Mexique.....	"	"	"	"	339
Pérou.....	341	341	341	"	342
Uruguay.....	343	343	343	344	344
Vénézuéla.....	"	345	"	"	"
Perse.....	"	"	347	"	"
Royaume de Tunisie.....	"	"	349	350	"
Grand-duché de Luxembourg.....	351	351	352	352	"
République de Saint-Marin.....	353	353	353	"	"
Portugal.....	355	356	356	357	357
Pays-Bas.....	359	366	367	368	368
Allemagne.....	370	"	380	"	382

FRANCE.

CLASSE 1.

PEINTURES A L'HUILE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

Quand s'ouvrit l'Exposition universelle de 1867, l'École française venait de perdre ses deux chefs dans la peinture d'histoire, Eugène Delacroix et Ingres. Depuis dix ans, la plupart des vaillants artistes qui avaient pris part avec eux, au grand mouvement de l'art depuis 1830, les ont suivis dans la tombe. Il n'est point d'année qui n'en ait emporté quelques-uns, tantôt des maîtres savants et respectés, tels que Picot, Rouget, Auguste Hesse, Schnetz, Couder, tantôt des interprètes brillants ou profonds de la figure humaine, tels que Louis Boulanger, Célestin Nanteuil, Gustave Ricard, Pils, etc. Notre école de paysage a été aussi cruellement éprouvée; presque tous ceux qui l'avaient formée ont disparu à la fois: Théodore Rousseau, Paul Huet, Corot, J.-Fr. Millet, Diaz et tout récemment Daubigny ne sont que les plus illustres victimes de ces derniers temps où nous avons vu s'en aller Dauzats, Fiers, Chintreuil, Gourlier, de Tournemine, Eugène Fromentin, Belly, etc., sans parler des jeunes gens tombés en pleine fleur sur les champs de bataille, comme Henri Régnault.

Malgré toutes ces pertes, dont beaucoup sont prématurées et plusieurs irréparables, l'activité des peintres ne s'est point ralentie. Les expositions officielles qui ont eu lieu chaque année (sauf en 1871), à Paris, n'ont cessé de montrer les artistes plus nombreux et le public plus empressé. Le nombre des peintures présentées au Palais des Champs-Élysées (chaque artiste ne pouvant en apporter plus de deux) s'est élevé, en moyenne, chaque année à quatre mille; celui des peintures admises n'est jamais descendu au-dessous de deux mille et a même atteint le chiffre de deux mille neuf cents. Le nombre des visiteurs a suivi aussi une progression rapide qui permet de constater, dans toutes les classes de la société, un développement régulier du goût pour les œuvres d'art. Malgré l'établissement de la gratuité le dimanche et le jeudi, le nombre des entrées payantes, en six semaines, qui n'avait été que de 58,102 en 1867, s'est élevé à 119,086 en 1868, à 165,344 en 1869, et enfin à 185,000 en 1876. Les entrées gratuites, qui n'avaient pas dépassé 208,961

en 1870, ont été de 333,892 en 1876, ce qui porte, pour cette dernière année, le nombre des personnes qui ont visité le Salon, sans compter les exposants et les titulaires d'entrées de faveur, à 518,892.

Le progrès qui s'est accompli dans la production des œuvres peintes n'a pas été seulement un progrès numérique. Depuis quelques années, nous assistons à un retour marqué vers les études sérieuses, vers la peinture historique et monumentale, dont le jury international, en 1867, avait dû constater l'abaissement en France aussi bien que dans les autres pays d'Europe.

Jusqu'en 1870, il est vrai, la peinture de genre continua à jouir presque exclusivement de la faveur publique. Le salon de 1868, dans son ensemble, parut même médiocre, comme si, à la suite du grand effort de 1867, l'École entière demeurait fatiguée et incertaine. Celui de 1869 permit de constater quelques tentatives d'un ordre plus élevé. Celui de 1870 mit décidément en lumière quelques personnalités éclatantes, et le prix d'honneur y put être accordé à une grande composition historique. Toutefois ce n'est qu'après les événements de 1870-1871 que le mouvement se généralisa peu à peu et prit un cours plus visible. Les salons de 1872 et de 1873 témoignèrent déjà d'une activité nouvelle dans ce sens. A la distribution des récompenses, en 1874 et en 1875, le Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts constata officiellement un retour général vers les fortes études, et enfin, en 1876, il put affirmer l'éclat exceptionnel d'une exposition où l'on assistait à l'excellent mouvement d'une renaissance.

Cependant, plus le retour des études vers la peinture historique s'accroît et se généralise, moins le salon annuel donne une idée complète de l'activité des ateliers. En effet, n'est dans les monuments civils et religieux de Paris et de la province qu'il faudrait pouvoir étudier, sur place, tous les ouvrages qui n'en peuvent être détachés à cause de leur importance et de leur destination, et dont les esquisses même n'ont pas toujours paru à l'Exposition. Il suffira de citer, à Paris, les décorations murales du nouvel Opéra, du Palais de la Légion d'honneur, du Palais de justice, des églises Sainte-Geneviève, de la Trinité, etc.; en province, celles des musées de Marseille et d'Amiens, de l'hôtel de ville de Poitiers, des théâtres de Bordeaux et de Reims, etc. Tous ces travaux ont été accomplis depuis l'Exposition universelle de 1867.

En dehors de ces grandes décorations commandées par l'État ou par les villes et des tableaux inscrits chaque année au Catalogue du Salon, beaucoup d'autres travaux sont exécutés par les peintres français dont le nombre actuel (peintres ayant exposé) s'élève au moins à 5,000. On n'a pu, jusqu'à présent, établir la liste complète ni des travaux décoratifs exécutés dans des édifices privés, ni des ouvrages qui figurent aux expositions départementales, de plus en plus fréquentes, sans avoir passé par celle de Paris, ni enfin des tableaux, plus nombreux encore, qui sont livrés directement aux amateurs et au commerce. Si l'on parvenait à établir cette statistique compliquée, on arriverait sans nul doute à constater, dans notre pays, un chiffre de production très-supérieur à celui des périodes antérieures les plus florissantes.

LISTE DES EXPOSANTS.

Attoingé (A.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

A Avallon (Yonne); et à Paris, chez M. G. Meusnier, rue Neuve-Saint-Augustin, 27.

1. La Mer.

Salon de 1874. — Musée du Havre.

2. Marée basse à Villers-sur-Mer (Calvados).

(Voir Dessins.)

Andrieux (P.), né à Fendouillet (Haute-Garonne), élève de M. Delacroix.

A Paris, rue de Seine, 54.

3. Tigre; — le repas.

Antignas (Fou J. P. A.), né à Orléans, élève de P. Delacroix. — Méd. 3^e cl. 1847, 2^e cl. 1848, 1^{re} cl. 1851, 3^e cl. 1855 (E. O.), 1^{re} cl. 1863.

A Paris, rue Trézel, 17, et boulevard des Batignolles, 10.

4. Recherche de la peste.

Salon de 1875.

5. La fontaine des Trois-Moulins, à Melun.

Salon de 1875.

Appian (A.), né à Lyon, élève de Corot et de Daubigny. — Méd. 1868.

A Lyon, rue Juiverie, 4; et à Paris, chez M^{me} veuve Cadart, boulevard Haussmann, 56.

6. Les bords de la Méditerranée, à Collioure (Pyrénées-Orientales), un jour de mistral.

Salon de 1877. — Appartient à M. Goin.

7. Barque de pêcheurs faisant escale dans les rochers de Collioure.

Salon de 1877. — Appartient à M. Vidal. — (Voir Dessins.)

Armand-Dumaresq (C. E.), né à Paris, élève de M. Couture. — Méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863, 1^{re} cl. 1867.

A Paris, rue Offémont, 3.

8. Charles XII, roi de Suède, à Bender, le 1^{er} février 1713.

Charles XII, se trompant sur les intentions du Sultan, résiste aux 30,000 Turcs qui lui étaient envoyés pour le reconduire dans sa patrie. Les janissaires, exaspérés d'avoir perdu un grand nombre des leurs, mettent le feu à sa maison. Obligé de fuir, le roi, embarrassé dans ses éperons, est fait prisonnier après avoir tué deux Turcs; mais ne voulant pas rendre son épée, il la jette en l'air. A ce moment un soldat tire sur lui à bout portant; son fidèle Fabricius le couvre de son corps et reçoit la balle dans le bras.

Salon de 1877.

Aubert (J. E.), né à Paris, élève de P. Delacroix et de A. Martinet. — Méd. 3^e cl. 1861.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 248, et avenue Beaucour, 15.

9. Nymphe des récifs.

Salon de 1873, sous le titre de Réveil.

Aublet (A.), né à Paris, élève de C. Jacquand et de M. Gérôme.

A Paris, rue Bizet, 5.

10. La boucherie Ducourroy, au Tréport (Seine-Inférieure).

Salon de 1873. — Appartient à M. Alexandre Dumas.

Auguin (L.-A.), né à Rochefort (Charente-Inférieure), élève de J. Coignet et de Corot.

A Bordeaux, rue Foy, 5, et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

11. Les grands bois de Fenieux (Charente-Inférieure).

Salon de 1874. — Musée de Reims.

12. Le rocher; — belle journée d'octobre.

Salon de 1877. — Appartient à M. Vignon Thomeret.

Bader (L.-M.), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Yvon et de l'École des Beaux-Arts. — Méd. 1866, méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue du Regard, 10.

13. La Cryptie; — épisode du massacre des Ilotes.

Lorsque les Ilotes devenaient inquiétants par leur nombre et par les services rendus à la guerre, on les traquait comme des fauves et on les tuait. Cette chasse s'appelait *cryptie*.

Salon de 1877.

Badin (J.), né à Paris, élève de MM. Cabanel et Baudry. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue Crétet, 2.

14. Portrait de «Lilie».

Salon de 1877.

Barillot (L.), né à Montigny-lès-Metz (Lorraine), élève de MM. Cathelineaux et Bonnat.

A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 16.

15. * La ferme Louédin, près Honfleur (Calvados).

Salon de 1877.

Baron (H.-C.-A.), né à Besançon, élève de M. J. Gigoux. — Méd. 3^e cl. 1847, 2^e cl. 1848, 3^e cl. 1855 (E. U.), * 1859, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, boulevard Saint-Michel, 87.

16. L'Été.

17. L'Hiver.

(Voir Dessins.)

Barrias (F.-J.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1844, méd. 3^e cl. 1847, 1^{re} cl. 1851, 2^e cl. 1855 (E. U.), * 1859.

A Paris, rue de Bruxelles, 34.

18. Électre porte des libations au tombeau de son père.

ÉLECTRE. — Témoin de ces horreurs, je maudis le festin sanguinaire qu'ils osent appeler le festin d'Agamemnon!

(SOPHOCLE, *Électre*.)

Salon de 1873.

19. Eve.

Salon de 1877.

20. La mort de Socrate.

Socrate affirme l'immortalité de l'âme et fait ses adieux à sa femme et à ses enfants.

Bastien-Lepage (J.), né à Damvillers (Meuse), élève de M. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1874, 2^e cl. 1875.

A Paris, avenue du Maine, 24-26, et impasse du Maine, 7 bis.

21. Le portrait de mon grand-père.

Salon de 1874. — Appartient à M. E. Bastien-Lepage.

22. Portrait de M. Hayem.

Salon de 1875.

23. La communiant.

Salon de 1875.

24. L'annonciation aux bergers.

Baudouin (E.), né à Montpellier, élève de M. Français.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

25. La cueillette des olives dans le bas Languedoc.

.....
 Puis lorsque, vers midi, le soleil enfin perce
 Le plafond nuageux qui s'ouvre et se disperse,
 Un instant de soleil fait croire aux travailleurs
 Qu'ils en sont revenus aux longs jours des chaleurs;
 Et plus d'un mois propice aux joyeux bavardages,
 La cueillette chanteuse anime les feuillages.

(JEAN ARCAD. *Poèmes de Provence.*)

Salon de 1877.

Bayard (E.-A.), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1870.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

26. Le lendemain de Waterloo.

La furie qui animait les soldats de Blücher et les nôtres survécut à la bataille du 18. Le jour suivant et le surlendemain, les blessés des deux nations, retirés dans les villages ou dans les fermes voisines du champ de bataille, luttèrent encore sur les lits et sur la paille où ils étaient gisants.

(DE VAULABELLE. *Histoire des deux Restaurations.*)

Salon de 1875. — (Voir Dessins.)

Beaumont (C.-E. de), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de Boisselier. — Méd. 1870, 2^e cl. 1873.

A Paris, rue Poncelet, 26 (Ternes).

27. La fin d'une chanson.

Salon de 1873. — Appartient à M. Alexandre Dumas.

28. Où diable l'amour va-t-il se nicher!

Salon de 1873. — Appartient à M. Haime.

Beauvais (A.), né à Bar-sur-Aube, élève de Desjobert et de M. Gérôme.

A Paris, rue d'Enfer, 18.

29. La Saint-Fiacre (Berry).

Salon de 1877.

Beauverie (C.-J.), né à Lyon, élève de l'École des Beaux-arts de Lyon et de Glyre. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris-Montmartre, rue d'Orsel, 48.

30. Le matin, sur les bords de l'Oise.

Salon de 1874. — Musée d'Avignon.

31. L'Oise, à Auvers (Seine-et-Marne), le matin. Salon de 1875.
32. Lever de lune; — Dauphiné. Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.
- Becker** (G.), né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 1870, 2^e cl. 1872.
A Paris, rue de Fleurus, 26.
33. Respha protège les corps de ses fils contre les oiseaux de proie.
Du temps de David, il y eut une famine qui dura trois ans. David consulta d'oracle du Seigneur, et le Seigneur lui répondit que cette famine était arrivée à cause de Saül et de sa maison, qui était une maison de sang, parce qu'il avait tué des Gabaonites. David dit aux Gabaonites : « Que puis-je faire pour réparer l'injure que vous avez reçue? » Ils lui répondirent : « Qu'on nous donne au moins sept des enfants de Saül, afin que nous les mettions en croix pour satisfaire le Seigneur. » David prit les deux fils de Respha, fille d'Aïa, qu'elle avait eus de Saül, et cinq fils que Merab, fille de Saül, avait eus d'Hadriel, et les mit entre les mains des Gabaonites, qui les crucifièrent... Respha demeura là depuis le commencement de la moisson jusqu'à ce que l'eau du ciel tombât sur eux, et elle empêcha les oiseaux de déchirer leurs corps.
(ANCIEN TESTAMENT, *Les Rois*, Liv. II, chap. XXI, v. 1 à 10.)
Salon de 1875.
34. Saint Joseph, protecteur de l'enfance.
Appartient à l'église Saint-Louis-d'Antin. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Bellanger** (C.-F.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 1^{re} cl. 1875.
A Paris, rue Boutarel, 1.
35. Mort d'Abel. Salon de 1875. — Musée du Luxembourg.
- Bellefleur** (J.-J.), né à Paris, élève de M. J. Ouvrier. — Méd. 1^{re} cl. 1868, 2^e cl. 1866.
A Paris, rue Say, 10.
36. Une scierie sur la rivière du Sillot, à Berthecourt (Oise). Salon de 1868.
37. * Caravane allant de Constantine à Batna. Salon de 1873.
38. * Oasis près de Boussâda (province de Constantine). Salon de 1873.
39. * Environs d'Allevard (Isère). Salon de 1874. — (Voir Dessins.)
- Belly** (Fou L.-A.-A.), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Troyon et de T. Rousseau. — Méd. 3^e cl. 1857, 2^e cl. 1859, 1^{re} cl. 1861, 2^e cl. 1862, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).
A Paris, chez M. Brame, rue Taitbout, 47, et quai d'Orsay, 71.
40. La pêche des dorades (Calvados). Salon de 1869.
41. Une lande en Sologne. Salon de 1875.
42. Abords de Djiseh (Égypte). Salon de 1875.
43. Mare et palmiers, à Djiseh.
44. Enfant chassant des poules; — Normandie.
45. Bords de la Seine, à Samois (Seine-et-Marne). Appartient à M. Beauss.
46. Mare de l'Écluse; — Sologne.

- Benner (E.)**, né à Mulhouse (Alsace), élève de P. H. — Méd. 3^e cl. 1872.
A Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 23.
47. Vénus et Adonis. Salon de 1877.
- Benner (J.)**, né à Mulhouse (Alsace), élève de P. H. — Méd. 3^e cl. 1872.
A Capri (Italie); et, à Paris, boulevard de Clichy, 72.
48. Après une tempête, à Capri. Salon de 1872. — Musée de Belfort.
49. La grotte verte, à Capri.
- Benouville (A.-J.)**, né à Paris, élève de Picot. — Méd. 3^e cl. 1844, prix de Rome 1845, méd. 1^{re} cl. 1863, 1863.
A Paris, quai Malaquais, 5.
50. Le ravin. Salon de 1870.
51. Le vallon de Maurevielle, dans l'Estérel (Var). Salon de 1876.
52. Le lac d'Albano, à Monte-Cavo (Italie). Salon de 1877.
- Berchère (N.)**, né à Etampes (Seine-et-Oise), élève de Rémond. — Méd. 3^e cl. 1859, rap. 1861, méd. 1864, 1870.
A Paris, rue de Laval, 20, et cité Malesherbes, 16.
53. Les plaines du Delta (Basse-Egypte), au printemps. Salon de 1875. — M. Inat, p. et R. A. (Voir Dessins.)
- Bergeret (D.-P.)**, né à Villeparisis (Seine-et-Marne), élève de M. E. Isabey. — Méd. 3^e cl. 1875, 2^e cl. 1877.
A Paris, rue Clauzel, 19.
54. Les crevettes. Salon de 1877. — Appartient à M. Aumont-Thiéville.
55. Les apprêts du dessert. Salon de 1877. — Appartient à M. A. Falco.
- Berne-Bellecour (E.)**, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Picot et de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 1^{re} cl. 1872.
A Paris, rue Legendre, 4 (Parc Monceau).
56. Désarçonné. Salon de 1869. — Appartient à M. J. Évrard.
57. Un coup de canon. Salon de 1872. — Appartient à M. Watel.
58. Un officier de mobiles. Appartient à M. J. Brissac. (Voir Dessins.)
- Bernier (C.)**, né à Colmar, élève de L. Fleury. — Méd. 1867, 1868 et 1869, 1872.
A Paris, rue Jean-Nicot, 2.
59. Janvier. Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

60. Une ferme en Bannalec (Finistère). Salon de 1876. — Appartient à M. Saucède.
 61. Sabotiers dans le bois de Quimerch (Finistère). Salon de 1877. — Appartient à M. Duncan.

Berteaux (H.-D.), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de H. Flandrin et de M. Baudry.
 A Nantes, rue de Versailles, 27; et, à Paris, chez M. Maincent, rue de Richelieu, 60.

62. Une fontaine à Constantinople. Salon de 1876.

Berthélemy (P.-É.), né à Rouen, élève de l'École de peinture de Rouen et de M. L. Cogniet.

A Paris-Montmartre, rue Berthe, 13, et chez M. Régnier, rue d'Assas, 1.

63. La plage d'Asnelle (Calvados); — départ des bateaux de pêche.

Berthoin (N.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1866.

A Paris, rue Turgot, 23.

64. Un enterrement à la Tour-d'Auvergne (Puy-de-Dôme). Salon de 1874. — Musée de Besançon.

65. Paysanne du Marais, aux environs de Maringue (Puy-de-Dôme). Salon de 1876.

66. Une procession à Saint-Bonnet (Puy-de-Dôme), en 1815. Salon de 1877.

Bertrand (J.), à Lyon, élève de Perrin. — Méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1869, 1876.

A Paris, place Pigalle, 11.

67. Mort de Virginie. Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

68. Jeune fille. Salon de 1874.

69. Mort de Marie-Madeleine. Salon de 1875.

70. La Marguerite de Faust. Salon de 1876.

71. L'éducation de la Vierge. Salon de 1877. — Appartient à l'église Saint-Louis-d'Antin. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Blanc (P.-J.), né à Paris-Montmartre, élève de MM. Bin et Cabanel. — Prix de Rome 1867, méd. 1870, méd. 1^{re} cl. 1872.

A Paris, rue de Vanves, 83-85, et passage Didot, 29.

72. La délivrance.
 ... Cependant la belle le supplie de ne pas frapper en vain la dure écaille du monstre. « Ah! Seigneur, lui cria-t-elle en pleurant, accourez plutôt pour me défendre avant que l'Orque se réveille... » Roger fut tellement touché de si justes plaintes, qu'il courut à elle, la délivra du rocher et la fit monter en croupe derrière lui.
 (ANIOSTE. *Roland furieux*, ch. X.)
 Salon de 1876.

Blanchard (E.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Prix de Rome 1868, méd. 1^{re} cl. 1872, 1^{re} cl. 1874.

A Paris, rue de Rome, 137.

73. Hylas entraîné par les nymphes.

Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

74. Portrait de M^{me} la baronne de M...

Salon de 1875.

75. Le lutrin.

Salon de 1876. — Appartient à M. Marchand.

Bonnat (L.), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de MM. F. Madrazo et L. Cogniet. — Méd. 2^e cl. 1861, rap. 1863, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), 1867, méd. d'hon. 1869, O. 1874.

A Paris, place Vintimille, 6.

76. Une rue à Jérusalem.

Salon de 1870. — Appartient à M. Pascault.

77. Scherzo.

Salon de 1873. — Appartient à M^{me} Garfunkel.

78. Portraits de M^{lles} D...

Salon de 1874.

79. Portrait de M^{me} Pasca.

Salon de 1875.

80. Barbier nègre, à Suez.

Salon de 1876. — Appartient à M. Sourigues.

81. M. Thiers.

Salon de 1877.

82. Tenerizza.

Appartient au baron M. Springer.

83. Non piangere.

Appartient à M. Pascault.

84. Portrait de don Carlos.

85. Portrait de M^{me} P. B...

86. Portrait de M^{me} F. B...

87. Portrait de M^{me} P. C...

88. Portrait de M. Robert-Fleury, membre de l'Institut.

89. Le Christ.

Salon de 1874. — Proviennent de l'une des salles de la Cour d'assises, au Palais de justice de Paris. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

90. La Justice entre le Crime et l'Innocence.

Même provenance. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

91. Génies portant des cartouches sur lesquels sont écrits : Jus et Lea.

Même provenance. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

92. Génies tenant les attributs de la Force et de la Justice.

Même provenance. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Bonnefoy (H.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. L. Cogniet.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

93. Le blé nouveau.

Salon de 1876. — (Voir Dessins.)

Bonnegrâce (C.A.), né à Toulon (Var), élève de Gros. — Méd. 3^e cl. 1836, 2^e cl. 1842, 1867.

A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 12.

94. Portrait de l'auteur.

Salon de 1873.

Bouguereau (W.), né à la Rochelle, élève de Picot. — Prix de Rome, 1850, méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), 1^{re} cl. 1857, méd. 1859, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), membre de l'Institut 1876, O. 1876.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

95. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Salon de 1875. — Appartient à M^{me} Boucicaut.

96. Fièvre et Zéphire. Salon de 1875.

97. Plots. Salon de 1876. — Appartient au prince P. Demidoff.

98. Portrait de M^{me} B... Salon de 1876.

99. Vierge consolatrice. Salon de 1877. — Musée du Luxembourg.

100. La Jeunesse et l'Amour. Salon de 1877. — Appartient à M. Adlocque.

101. La Charité. Appartient à M. Knedler.

102. Âme au ciel. Appartient à M. Verlé.

103. Nymphée. Appartient à M. Donatis.

104. La grande sœur. Appartient à M. Donatis.

105. Portrait de M^e l'évêque de la Rochelle.

106. Portrait de M. B... — Prix de Rome 1849, méd. 1^{re} cl. 1857, méd. 1859 et 1863, méd. 1865.

A Paris, rue de Bassogne, 6.

107. La promenade sur la voie des tombeaux, à Pompéi. Salon de 1869. — Appartient à M. L. André.

108. C'est un émir! Salon de 1870. — Appartient à M. J. H. Stabins.

109. Un bain d'été, à Pompéi. Salon de 1876. — Appartient au vicomte Aguado.

110. Comédiens romains répétant leurs rôles. Salon de 1876. — Appartient à M. Richarme.

111. Saint Sébastien et l'empereur Maximien Héraclius.

Après son premier martyre, et à peine guéri, Sébastien nichait, malgré les prières des autres chrétiens, de se présenter à l'empereur et de lui reprocher ses persécutions. Il s'introduisit dans le palais, se posta sur l'escalier que Maximien devait franchir pour se rendre à un sacrifice, et se dressant tout à coup devant lui : « Maximien ! — cria-t-il d'une voix sombre, en décombrant ses blessures, — je suis sorti de la tombe pour annoncer que le jour de la vengeance divine est proche. »

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Bourgeois (L.-P.-U.), né à Nevers, élève de Cornu, de H. Flandrin et de M. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, avenue Montaigne, 37.

112. Saint Sébastien. Salon de 1877.

- Bouvier (L.)**, né à Vinay (Isère), élève de M. Capelle. — Méd. 1870.
A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 138.
113. Le Printemps. Salon de 1870.
- Brametot (A.-H.)**, né à Paris, élève de M. Bouguereau.
A Paris, rue de Madame, 8, et rue d'Enfer, 37.
114. Portrait de M^{lle} J. B... Salon de 1877.
- Brest (F.)**, né à Marseille, élève de Loulon. — Méd. 1867.
A Paris, rue de Douai, 52.
115. * Une rue, à Constantinople. Salon de 1876.
116. * Le Bosphore. Salon de 1877.
- Breton (É.-A.)**, né à Courrières (Pas-de-Calais). — Méd. 1866, 1867, et 1868.
A Courrières.
117. * Une matinée d'hiver. Salon de 1872.
118. Nuit d'hiver. Salon de 1874. — Musée de Douai.
119. * Une matinée d'été. Salon de 1877.
120. * Printemps.
121. * Automne.
122. * Soleil couchant.
- Breton (J.-A.)**, né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Devigne et de Drölling. — Méd. 3^e cl. 1855 (E. U.), 2^e cl. 1857, 1^{re} cl. 1859, rap. 1867, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), O. 1867, méd. d'hon. 1872.
A Courrières.
123. La fontaine. Salon de 1872. — Appartient à M. J. Bévère.
124. La glaneuse. Salon de 1877. — Musée du Luxembourg.
125. Paysan breton. Étude pour le Grand Pardon breton, exposé au Salon de 1869.
126. Paysanne bretonne. Étude pour le Grand Pardon breton, exposé au Salon de 1869.
127. La Saint-Jean. Esquisse du tableau exposé au Salon de 1875.
128. Les amies. Appartient à M. Wamberg.
129. La sieste.
130. Les pêcheurs de la Méditerranée.
131. Raccommodeuses de filets.

Brillouin (L.-G.), né à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure), élève de Drouin et de M. Cabat. — Méd. 1865 et 1869, méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue Pergolèse, 48.

132. Vieux papiers.

Salon de 1875. — (Voir Dessins.)

Brisset (P.-N.), né à Paris, élève de Picot. — Prix de Rome 1840, méd. 2^e cl. 1847 et 1855 (E. U.), * 1868.

A Paris, rue du Delta, 19.

133. Les deux sœurs de charité.

On est admis dans son empire
Pourvu qu'on ait séché des pleurs,
Sous la couronne du martyr,
Ou sous des couronnes de fleurs.

(BÉRANGER. Chansons.)

Salon de 1876.

Brisot de Warville (F.-S.), né à Sens (Oise), élève de M. L. Cogniet.

Au palais de Compiègne (Oise).

134. Moutons, sous bois.

135. La sortie du troupeau.

Brown (J. Lewis), né à Bordeaux. — Méd. 1865, 1866 et 1867, * 1870.

A Paris, rue de Larocheffoucauld, 64.

136. Chiens et perroquets; — *Zoological Garden*.

Salon de 1874. — Appartient à M. E. Delchet.

137. Le voyage interrompu.

Salon de 1875. — Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild.

138. La marée montante; — grève du mont Saint-Michel.

Salon de 1876. — Appartient à M. E. Dumont.

139. Le vol du héron.

Appartient à M. E. Delchet.

140. Dans les bois.

Appartient à M. A. Dupont.

141. * Fauconniers.

(Voir Dessins.)

Browne (M^{me} H.), née à Paris, élève de M. Chaplin. — Méd. 3^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1859, 2^e cl. 1861.

A Paris, rue Jean-Goujon, 39.

142. Un poète; — les Coptes dans la haute Égypte.

Salon de 1874. — Appartient à M. Rolckow.

143. Portrait de M^{me} P...

Salon de 1874.

144. Portrait de M. E. Surville.

Salon de 1874.

145. Portrait de M^{me} H. S...

Salon de 1877.

Bruna (C.), né à Montpellier, élève de Picot et de M. Cabanel. — Méd. 1868.

A Paris, rue Bellefond, 8.

146. Mauresque de Constantine.

Salon de 1875. — Appartient à M^{me} la comtesse d'Ambroise.

147. Marchande de mouton.

Salon de 1875. — Appartient à M. Paquet.

Brunet-Houard (P.-A.), né à Saint-Maixent (Deux-Sèvres), élève de M. Couture.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue Marrier, 5; et, à Paris, rue Halévy, 6.

148. Curés au château de Fontainebleau; — retrait de M. de Condé.**Busson (C.),** né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de Rémond et de M. Français. — Méd. 3^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857, 1859 et 1863, \otimes 1866, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, place Pigalle, 5.

149. Les dernières feuilles.

Salon de 1873. — Musée de Vendôme.

150. Les fossés du château de Lavardin.

Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

151. Après la pluie.

Salon de 1875. — Appartient au comte d'Osmoy.

152. Le village de Lavardin.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Cabanel (A.), né à Montpellier, élève de Picot. — Frix de Rome 1845, méd. 2^e cl. 1852, 1^{re} cl. 1855 (E. U.), \otimes 1855, membre de l'Institut 1863, O. \otimes 1864, méd. d'hon. 1865 et 1867 (E. U.).

A Paris, rue de Vigny, 8 (Parc Monceau).

153. Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

154. Thamar et Absalom.

... Alors Thamar, ayant déchiré sa robe, s'en alla, tenant sa tête couverte des deux mains, dans la maison de son frère Absalom, où elle demeura séchant d'ennui et de douleur. — Absalom conçut contre Amnon une grande haine de ce qu'il avait outragé sa sœur Thamar.

(ANCIEN TESTAMENT. *Les Rois*, liv. II, ch. XIII, v. 19, 20.)

Salon de 1875. — Musée du Luxembourg.

155. Portrait de M^{me} la duchesse de V...

Salon de 1870.

156. Portrait de M^{me} la comtesse de M... A...

Salon de 1873.

157. Portrait de M^{me} la duchesse de L... et de ses enfants.

Salon de 1874.

158. Portrait de M^{me} la comtesse de L...

Salon de 1874.

159. Portrait de M^{me} M...

Salon de 1877.

160. Saint Louis, roi de France.

Entre-colonnement du milieu : Saint Louis rend la justice. Il abolit les combats judiciaires (Étienne Boileau réconcilie les adversaires et interdit l'épreuve du feu). — Saint Louis fonde les institutions qui ont fait la gloire de son règne : les Quinze-Vingts (Chevaliers aveugles conduits par un enfant); la Sorbonne (Robert de Sorbonne explique à de jeunes écoliers les statuts de l'établissement qui porte son nom). — Saint Louis donne les *Coutumes et Règlements* aux corporations des métiers de Paris.

Entre-colonnement de gauche : Entourée de prélats et de savants, la reine Blanche de Castille instruit son fils.

Entre-colonnement de droite : Saint Louis, malade et prisonnier, en Palestine : Après avoir massacré leur chef Almodan, les Sarrasins viennent offrir à leur royal captif les insignes de la souveraineté.

Pour l'église Sainte-Genève (Panthéon). — M. Inst. p. et B.-A

- Cabanel (P.)**, né à Montpellier, élève de M. A. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1873.
A Paris, boulevard Rochechouart, 84.
161. Naufragés sur les côtes de Bretagne. Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.
- Cambon (H.-J.-A.)**, né à Montauban, élève de P. Delaroche et de Ingres. — Méd. 2^e cl. 1863, 3^e cl. 1873.
A Paris, rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 ter.
162. Portrait de M. C. . . Salon de 1877.
163. * Diane surprise au bain par Actéon.
- Caraud (J.)**, né à Cluny (Saône-et-Loire), élève d'Abel de Pujol et de M. C. Muller. — Méd. 3^e cl. 1859, 2^e cl. 1861, rap. 1863, * 1867.
A Paris, rue Bochart-de-Saron, 9.
164. * Le printemps. Salon de 1877.
165. * L'abbé complaisant. Salon de 1877.
- Cassagne (A.-T.)**, né au Landin (Eure).
A Paris, rue du Bac, 12.
166. Route de la Tillaie; — forêt de Fontainebleau. Salon de 1870.
167. Les géants de la forêt. Salon de 1872.
- Chintreuil (Fou A.)**, né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de Corot. — Méd. 1867, * 1870.
A Paris, chez M. Desbrosses, rue de Seine, 47.
168. L'espace. Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.
169. Le bosquet aux chevreuils. Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.
- Claude (E.)**, né à Toulouse. — Méd. 3^e cl. 1852.
A Asnières (Seine), rue Vieille-d'Argenteuil, 80.
170. Les asperges. Salon de 1877. — Appartient à M. E. Turquet.
171. La cueillette des prunes.
- Claude (J.-M.)**, né à Paris, élève de M. Galland. — Méd. 1866 et 1869, méd. 2^e cl. 1872.
A Paris, rue de Douai, 22.
172. Retour de chasse. Salon de 1870. — Appartient à M. Lambert.
173. Repos à Rotten-Row; — Londres. Salon de 1873. — Appartient à M. H. Delamarre.
174. Le parc; — souvenir de Londres. Salon de 1875. — Appartient à M. E. André.
175. La plage. Salon de 1875. — Appartient au comte J. d'Oultremont.

176. Retour de Rotten-Row; — souvenir de Londres.

Salon de 1876. — Appartient à M. H. Johnston.

177. « Ces messieurs sont servis ! »

Salon de 1877. — Appartient à M. E. Chardin.

Clément (F.-A.), né à Donzère (Drôme), élève de Drölling et de Picot. — Prix de Rome 1856, méd. 3^e cl. 1861, méd. 1867.

A Paris, rue d'Assas, 33.

178. Portrait de M^{me} H. Chevalier.

Salon de 1870.

179. Portrait de « mon père ».

Colin (P.), né à Nîmes, élève de A. Colin et de M. J.-P. Laurens. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue de Furstenberg, 8.

180. Forêt de Fontainebleau, près de Barbizon (Seine-et-Marne).

Salon de 1875. — Appartient à M. A. Lopinot.

181. Le plateau de Criqueboeuf, près Yport (Seine-Inférieure).

Salon de 1876.

Collin (L.-J.-R.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

182. Sommeil.

Salon de 1873. — Musée de Rouen.

183. Idylle.

Salon de 1875. — Musée d'Arras.

184. Daphnis et Chloé.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Compte-Calix (F.-C.), à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 3^e cl. 1844, rap. 1857, 1859 et 1863.

A Paris, rue Chaptal, 9.

185. Un petit chemin qui mène loin.

Salon de 1875.

186. Adam et Ève.

Appartient à M. A. Chaix.

Comte (P.-C.), né à Lyon, élève de M. Robert-Fleury. — Méd. 3^e cl. 1852, 2^e cl. 1853 et 1855 (E.U.), rap. 1857, * 1857, méd. 3^e cl. 1867 (E.U.).

A Paris, boulevard de Clichy, 21.

187. Récréation de Louis XI.

Salon de 1868.

188. L'hiver.

Salon de 1876.

189. La nièce de Don Quichotte.

Salon de 1877.

190. Les cartes.

Salon de 1877.

191. La châtelaine.

192. Le Dante.

... Voyez celui qui descend dans l'enfer, en revient à son gré et en rapporte des nouvelles de ceux qui s'y trouvent.

(BOCCACCIO. *Vie du Dante.*)

193. Le bouquet.

Constant (B.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1875, 2^e cl. 1876.

A Paris, boulevard de Clichy, 8.

194. Mohammed II, le 29 mai 1453.

Mohammed II, ayant appris que Constantinople était au pouvoir de ses troupes, y fit son entrée, vers le milieu du jour, par la porte Saint-Romain, entouré de ses vizirs, de ses pachas et de ses gardes. Sa marche fut triomphale.

(J. DE HAMMER. *Histoire de l'Empire ottoman*, liv. XII.)

Salon de 1876. — Musée de Toulouse.

Cornon (F.), né à Paris, élève de Fromentin et de MM. Cabanel et Portaels. — Méd. 1870, méd. 2^e cl. 1873, prix du Salon 1875.

A Paris, rue d'Aumale, 17.

195. Mort de Ravana.

La favorite et les autres épouses du roi de Lanka trouvent son corps sur le champ de bataille.

(VALMIKI. *Le Ramayana*.)

Salon de 1875. — Musée de Toulouse.

196. La Naissance, le Mariage, la Guerre, la Mort; — plafond.

Provient de la mairie du IV^e arrondissement, salle des Mariages. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

197. La Bienfaisance; — panneau grisaille et camaïeu.

Même provenance. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

198. L'Éducation; — panneau grisaille et camaïeu.

Même provenance. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Coroëzane (H.), né à Valenciennes (Nord), élève d'Abel de Pujol et de Picot.

A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

199. Portrait de M. V. L...

Salon de 1877.

Corot (Fou J.-B.-C.), né à Paris, élève de V. Bertin. — Méd. 2^e cl. 1833, 1846, méd. 1^{re} cl. 1848 et 1855 (E. U.), méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), O. 1867.

200. Biblis.

Salon de 1875.

201. Les plaisirs du soir; — danse antique.

Salon de 1875.

202. Saint Sébastien secouru par les saintes femmes.

Appartient à M. Gellinard.

203. Le lac de Garde.

Appartient à M. de Knyff.

204. La rive verte.

Au même.

205. Le parc des Lions, à Port-Marly.

Appartient à M. G. Rodrigues.

206. Un bateau; — clair de lune.

Appartient à M. Verdier.

207. A Ville-d'Avray; — chemin près de l'étang.

Au même.

208. Les petits dénicheurs.

209. Le beffroi de Douai.

Appartient à M. A. Robaut.

Cot (P.-A.), né à Bédarieux (Hérault), élève de MM. L. Cogniet, Cabanel et Bouguereau. — Méd. 1870, méd. 2^e cl. 1872, * 1874.

A Paris, rue Carnot, 3.

210. Portrait de M^{me} D. . .

Salon de 1874.

211. Portrait de M. E. T. . .

Salon de 1874.

212. Portrait de M^{lle} H. . .

Salon de 1875.

213. Portrait de M^{me} la maréchale de Mac Mahon, duchesse de Magenta.

Courbet (Fou G.), né à Ornans (Doubs). — Méd. 2^e cl. 1849, rap. 1857 et 1861.

214. La vague.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

Cousin (V.), né à Paris, élève de M. Picot.

A Paris, avenue de Wagram, 49.

215. A l'aout.

Salon de 1877.

Curzon (P.-A. de), né à Poitiers, élève de Drölling et de M. Cabat. — Méd. 2^e cl. 1857, rap. 1859, 1861 et 1863, * 1865, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris-Passy, boulevard Suchet, 15.

216. Vue prise à Ostie pendant la crue du Tibre (Italie).

Salon de 1868. — Musée du Luxembourg.

217. * Vue de la rade de Toulon, prise du fort Napoléon.

Salon de 1873.

218. * Ruines du portique oriental des Propylées et du palais des ducs d'Athènes, vues du sommet de l'Acropole.

Salon de 1876.

219. * Vue de la rade de Toulon, prise du coteau des Tamaris.

220. * Pèlerins dans la chapelle de San-Benedetto, près de Subiaco (anciens États romains).

Dameron (É.-C.), né à Paris, élève de M. Pelouse.

A Paris, rue de Bréda, 26.

221. Souvenir de Cernay (Seine-et-Oise); — effet d'hiver.

Salon de 1877.

Damoys (P.-E.), né à Paris, élève de Corot, de Daubigny et de M. Bonnat.

A Paris-Montmartre, rue d'Orsel, 19.

222. Les prairies de Mortefontaine (Oise).

Salon de 1877.

Dantan (J.-É.), né à Paris, élève de Pils et de M. H. Lehmann. — Méd. 3^e cl. 1874.

A Saint-Cloud (Seine-et-Oise), parc de Montretout.

223. Moine sculptant un christ en bois.

Salon de 1874. — Musée de Nantes.

Dargent (A.), né à Verdun, élève de M. Cabanel.

A Paris, rue Boissonade, 11.

224. Étude de femme.

Salon de 1877.

Daubigny (Foué C.F.), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 2^e cl. 1848, 1^{re} cl. 1853, 3^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1^{re} cl. 1857 et 1859, 1859, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), O 1874.

A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

225. Le printemps.

Salon de 1868.

226. Lever de lune.

Salon de 1868. — Appartient à M. Sedelmeyer.

227. Le tonnelier.

Salon de 1872.

228. La neige.

Salon de 1873.

229. Les coquelicots.

Salon de 1874.

230. La maison de « la mère Bazot », à Valmondois (Seine-et-Oise).

Salon de 1874.

231. Le verger.

Salon de 1876.

232. Villerville.

233. Lever de lune, à Auvers (Seine-et-Oise).

Daubigny (K.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1868, méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

234. La ferme Saint-Siméon, à Honfleur (Calvados).

Salon de 1874.

235. La vallée de Portville; — Normandie.

Salon de 1875.

236. L'embarquement des huîtres, à Cancale (Ille-et-Vilaine).

Salon de 1875.

De Coninck (P.), né à Météren (Nord), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1866 et 1868, 3^e cl. 1873.

A Paris, rue de Monsieur-le-Prince, 22.

237. Geneviève de Brabant.

Salon de 1872. — Musée de Douai.

238. * *Moccoli!* — fin du carnaval, à Rome.

Salon de 1877.

Defaux (A.), né à Bercy (Seine). — Méd. 3^e cl. 1874, 2^e cl. 1875.

A Paris, rue Martin, 5 bis (les Ternes).

239. Le printemps.

Salon de 1875. — Appartient à M. E. Turquet.

240. De Honfleur à Pennedepie (Calvados).

Salon de 1877. — Au même.

Deladeney (A.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1846 et 1853; méd. 1865, * 1870.

A Paris, rue d'Assas, 90.

241. Le conteur marocain; — souvenir de Tanger. * Salon de 1877.

Delacroix (H.-E.), né à Solesmes (Nord), élève de M. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue Carnot, 6 bis.

242. Les anges rebelles.

Après sa défaite, relevant l'étendard de la révolte, Satan ranime le courage de ses infernales légions, et, comme un tourbillon, les entraîne à de nouveaux combats.

(MILTON. *Le Paradis perdu*, ch. VI.)

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Delanoy (H.-P.), né à Glasgow (Écosse), de parents français, élève de MM. Jobbé-Duval, F. Barrias, Bonnat et Voillon.

A Paris-Batignolles, rue des Dames, 32.

243. Orgueil et impudence.

Salon de 1877.

DeLaunay (J.-E.), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de H. Flandrin et de Lamoignon. — Prix de Rome 1856, méd. 3^e cl. 1859, 2^e cl. 1863, méd. 1865, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), * 1867.

A Paris, rue de Larochehoucauld, 17.

244. La peste à Rome.

Et alors apparut visiblement un bon ange qui ordonnait au mauvais ange, armé d'un épéon, de frapper les maisons; et autant de fois qu'une maison recevait de coups, autant y avait-il de morts.

(JACQUES DE VORACÈNE. *Légende doute.*)

Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

245. La mort de Nessus.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

246. Diane.

Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

247. * David triomphant.

Salon de 1874.

248. * Ixion précipité dans les enfers.

Les Euménides l'attachèrent avec des serpents sur une roue qui tournait sans cesse.

Salon de 1876.

249. Portrait de M^{lle} L...

Salon de 1872.

250. Portrait de M. D...

Salon de 1873.

251. Portrait de M. G. D...

Salon de 1873.

252. Portrait de M. Legouvé, de l'Académie française.

Salon de 1874.

253. Portrait de M. S. B...

Salon de 1874.

254. Portrait de M^{me} T...

Salon de 1875.

255. Portrait de M. G. V...

256. Portrait de M^{me} B...

(Voir Dessins.)

Delobbe (F.-A.), né à Paris, élève de MM. A. Lucas et Bouguereau. — Méd. 3^e cl. 1874, 2^e cl. 1875.

A Paris, rue d'Assas, 100.

257. Pyrame et Thisbé.

... Soudain, elle aperçoit sur la terre un corps palpitant... Puis, imprimant des baisers sur son front glacé: «Pyrame, s'écrie-t-elle, quel malheur t'a ravi à ma tendresse? Pyrame, réponds-moi!... cher ami, c'est Thisbé qui t'appelle...»

(OVIDE. *Métamorphoses*, liv. IV.)

Salon de 1875. — Musée de Bernay.

258. Portrait de M^{me} ...

259. Portrait de M. ...

260. Portrait de M. ...

Desbrosses (J.), né à Paris, élève de Ary Scheffer.

A Paris, rue de Seine, 47.

261. Les bords de la Semoie (Ardennes), le soir.

Salon de 1875.

Deschamps (L.), né à Montélimar (Drôme), élève de M. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, avenue Montaigne, 37.

262. Portrait du général Chareton, sénateur.

Salon de 1877.

263. La pauvrete.

Salon de 1877.

Desgoffe (B.), né à Paris, élève de H. Flandrin et de M. Bouguereau. — Méd. 3^e cl. 1861, 2^e cl. 1863, 1878.

A Paris, rue d'Assas, 80, et chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

264. Un coin du cabinet de Louis XVI.

265. Le casque et le bouclier d'or de Charles IX; — l'éperon de Charlemagne; — carabine du xv^e siècle; — missel; — grille d'entrée de la galerie d'Apollon, au Louvre.

Salon de 1877.

266. Couronne du sacre des rois de France; — vase en cristal de roche; — verres de Venise; — étoffe japonaise, etc.

Appartient à M^{me} Boucicaut.

Didier (J.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens. — Prix de Rome 1857, méd. 1866 et 1869.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

267. Chiens courants et chiens d'arrêt.

Salon de 1869.

268. Picadors romains conduisant des bœufs; — campagne de Rome.

Salon de 1869.

269. Le Tibre, près de son embouchure.

Salon de 1875.

270. Troupeaux de bœufs romains.

Salon de 1876.

271. A Saint-Pair, près Granville (Manche).

Salon de 1877. — (Voir DESSINS et GRAVURE.)

Doré (G.), né à Strasbourg. — \star 1861.

A Paris, rue Saint-Dominique, 73.

272. Le néophyte.

Salon de 1868.

273. Les martyrs chrétiens.

Salon de 1874.

274. Souvenir des côtes d'Écosse.

275. L'aurore dans les Alpes.

276. Le passé.

(Voir SCULPTURE et GRAVURE.)

Dubois (H.), né à Nantes, élève de Gleyre. — Méd. 1868.

A Paris, rue des Grands-Augustins, 18.

277. Érigone.

Salon de 1868. — Musée de Nantes.

278. Diane.

Salon de 1869. — Musée de Nantes.

Dubois (P.), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. — Méd. 1^{re} cl. 1876.

A Paris, rue d'Assas, 68.

279. Portraits de « mes enfants. »

Salon de 1876.

280. Portrait de M^{me} la princesse de B...

Salon de 1877. — Appartient au comte d'Armaillé.

281. Portrait de M^{lle} P. M...

Salon de 1877.

282. Portrait de M. G...

283. Portrait de M. P. F...

(Voir SCULPTURE.)

Duboufe fils (É.-M.-G.), né à Paris, élève de son père et de M. Mazerolle. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue d'Aumale, 15.

284. Étude.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A. — (Voir Dessins.)

Duboufe (L.-E.), né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche. — Méd. 3^e cl. 1839, 2^e cl. 1840, 1^{re} cl. 1844, \star 1853, méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), O. \star 1869.

A Paris, rue d'Aumale, 15.

285. Portrait de M. Gounod, membre de l'Institut.

Salon de 1867.

286. Portrait de M. Lefuel, membre de l'Institut.

Salon de 1870.

287. Portrait de M. Alexandre Dumas, de l'Académie française.

Salon de 1873.

288. Portrait de M^{me} Milbank.

Salon de 1875.

289. Portrait de M^{me} A. A...

Salon de 1875.

290. Portrait de M. Philippe Rousseau.

Salon de 1876.

291. Portrait de M. Émile Augier, de l'Académie française.
Salon de 1877. — Musée du Luxembourg.
292. Portrait de M^{me} la comtesse L. M. . .
293. Portrait de M^{me} la comtesse de M. . .
294. *Biondina*.
- Dumas (M.)**, né à Lyon, élève de Ingres. — Méd. 3^e cl. 1857, rap. 1861, 1^{re} cl. 1863.
A Paris, rue des Saints-Pères, 10.
295. L'ensevelissement du corps de saint Denis.
Appartient à l'église de Clignancourt.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Dupain (E.-L.)**, né à Bordeaux, élève de M. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1875, 1^{re} cl. 1877.
A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 152.
296. Le bon samaritain.
... Après avoir soigné le mourant, il le mit sur son cheval et le conduisit dans une hôtellerie; il donna deux deniers à l'hôte et lui dit: «Aie soin de lui...»
(NOUVEAU TESTAMENT. *Saint-Luc*, ch. X, v. 34, 35.)
Salon de 1877. — Appartient à l'église de Longwy (Meurthe-et-Moselle).
297. Saint Gervais et saint Protas conduits au martyre.
Salon 1877. — Appartient à l'église de Pierrefitte (Seine).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Dupray (L.-H.)**, né à Sedan, élève de Pils et de M. L. Cogniet. — Méd. 2^e cl. 1872, 3^e cl. 1874.
A Paris, rue d'Amsterdam, 77.
298. Bataille de Waterloo.
Le maréchal Ney, attendant des secours d'infanterie, rallie sa cavalerie épuisée sous le feu des batteries anglaises.
Salon de 1870. — Appartient à M. W. Stewart.
- Dupré (J.)**, né à Paris, élève de Pils et de M. Laugée.
A Paris-Passy, chez M. Laugée, boulevard Lannes, 15 bis.
299. La moisson en Picardie.
Salon de 1876.
- Dupuis (P.)**, né à Orléans, élève de H. Vernet et de M. L. Cogniet.
A Paris, rue Chaptal, 9.
300. Portrait de M. Cavelier, membre de l'Institut.
Salon de 1872.
301. Portrait de M. A. Martinet, membre de l'Institut.
Salon de 1873.
- Duran (É.-A. Carolus)**, né à Lille, élève de Souchon. — Méd. 1866, 1869 et 1870, 1^{re} cl. 1872.
A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 11.
302. La dame au gant.
Salon de 1869, sous le titre de *Portrait de M^{me} . . .* — Musée du Luxembourg.

303. Portrait de M^{me} F... Salon de 1870. — Musée de Lille.
304. * Au bord de la mer. Salon de 1873.
305. L'enfant bleu. Salon de 1873, sous le titre de *Portrait de Jacques* ...
306. Dans la rosée. Salon de 1874.
307. Portrait de M^{me} la comtesse de P... Salon de 1874.
308. Portrait de M^{lle} M.-A. Carolus Duran. Salon de 1874.
309. Portrait de M. Émile de Girardin. Salon de 1876.
310. Portrait de M. Gustave Doré. Appartient à M. Duncan.
311. Portrait de M. Padeloup.
- Durangel (L.-V.)**, né à Marseille, élève de Warchsmuth et de H. Vernet.
A Paris, rue de Bruxelles, 30.
312. Portrait de M. H. Dorville. Salon de 1876.
313. Portrait du baron Taylor. Salon de 1877.
- Duverger (T.-E.)**, né à Bordeaux. — Méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1865.
A Écouen (Seine-et-Oise).
314. Convalescence.
315. Flagrant délit.
316. L'intempérance.
- Escallier (M^{me} É.)**, née à Poligny (Jura), élève de Ziegler. — Méd. 1868.
A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.
317. Fleurs de printemps. Salon de 1872.
318. OEillets de mai. Salon de 1874.
- Esnée-Perrin (M^{me} M.)**, née à Paris, élève de M. Ségé.
A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 118.
319. Le sentier du Minaret, à Esneh (haute Égypte). Salon de 1876.
- Favre-Duffier (L.-S.)**, né à Nancy, élève de V. Orsel. — Méd. 3^e cl. 1851, rap. 1861.
A Paris, rue de Courcelles, 52.
320. Tête de Christ. (Voir Dessins.)
- Falguière (A.-J.)**, né à Toulouse, élève de M. Jouffroy. — Méd. 2^e cl. 1875.
A Paris, rue d'Assas, 68.
321. Lutteurs. Salon de 1875. — (Voir SCULPTURE.)

Faure (E.), né à Grenoble. — Méd. 1864, méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, rue Taitbout, 80.

322. Portrait de M^{me} D. . .

Salon de 1872.

323. Portrait de M. F. . .

Salon de 1875.

324. La source.

Salon de 1877.

Ferrier (G.), né à Nîmes, élève de Pils. — Prix de Rome 1872, méd. 2^e cl. 1876.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

325. David.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Ferry (J.), né à Bordeaux, élève de M. Cabanel.

A Paris, place Pigalle, 5.

326. Retour d'une battue.

Salon de 1873.

327. Bêtes de compagnie poussées par la traque.

Salon de 1877.

Feyen (E.), né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de P. Delaroche. — Méd. 1866.

A Paris, rue de Clichy, 88.

328. Les glaneuses de la mer.

Elles vendent les huîtres trouvées à la marée basse.

Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

329. L'assemblée du Mont-Dol-de-Bretagne (Ile-et-Vilaine).

Salon de 1872.

330. Les régates de Cancale (Ile-et-Vilaine).

Salon de 1873.

331. La toilette des Cancalaises, après la pêche.

Salon de 1877. — Appartient à M. Werlé.

Feyen-Perrin (F.-N.-A.), né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. L. Cogniet et Yvon. — Méd. 1865 et 1867, 3^e cl. 1874, 1878.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

332. Retour de la pêche aux huîtres, par les grandes marées, à Cancale (Ile-et-Vilaine).

Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

333. Portrait de M. Alphonse Daudet.

Salon de 1876.

334. Portrait de M. Mollard.

Salon de 1877.

335. Fleur-de-Mer.

L'algue frissonne encor parmi ta chevelure,
Et l'infini des flots emplit tes yeux d'azur,
O fille de la mer, dont le front noble et pur
Des seuls baisers du vent a connu la brûlure.

(ARMAND SILVESTRE.)

Fichel (E.-B.), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 3^e cl. 1857, rap. 1861, méd. 1869, * 1870.

A Paris, rue Fortuny, 28.

336. * Une fête foraine, en 1776.

Salon de 1876.

337. A l'hôtel Drouot.

Salon de 1877. — Appartient à M. C. Pillet.

338. * Le cabaret de Ramponneau.

Salon de 1877.

339. * Le concert intime.

Fishaut (L.), né à Paris, élève de L. Fleury et de Corot. — Méd. 1859.

A Paris, boulevard Malesherbes, 139.

340. Les falaises de Berneval (Seine-Inférieure).

Salon de 1876.

Flandrin (P.), né à Lyon, élève de Ingres. — Méd. 2^e cl. 1839, 1^{re} cl. 1847, 2^e cl. 1848, * 1852.

A Paris, rue Garancière, 10.

341. Groupe de chênes verts; — Provence.

Salon de 1870. — Appartient à M^{me} Jousset.

342. Souvenir du Dauphiné.

Salon de 1876.

343. Un vallon dans les montagnes du Bugey (Ain).

Appartient à M. d'Herbelot.

Flick (A.-E.), né à Metz, élève de M. Maissonier.

A Paris, boulevard Péreire (sud), 155.

344. L'avenue du bois de Boulogne.

Salon de 1876.

François (F.-L.), né à Plombières (Vosges), élève de Corot et de M. J. Gigoux. — Méd. 3^e cl. 1841, 1^{re} cl. 1848, * 1853, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.) et 1867 (E. U.), O. * 1867.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 139.

345. Le Mont-Blanc, vu de Saint-Cergues (Jura).

Salon de 1869.

346. Daphnis et Chloé.

Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

347. Le miroir de Scey, à la tombée de la nuit; — souvenir de Franche-Comté.

Salon de 1876. — (Voir Dessus.)

Frère (C.-T.), né à Paris, élève de J. Coignet et de C. Roqueplan. — Méd. 1^{re} cl. 1848, méd. 1865.

Au Caire; et, à Paris, rue de Varenne, 10.

348. Le théâtre de Karagheuz; — ombres chinoises, au Caire.

Salon de 1869. — Appartient à M. Nicolaki Papas.

349. La caravane de la Mecque.

Salon de 1875. — Appartient à S. E. Nubar-Pacha.

Gaillard (C.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2^e cl. 1872

A Paris, rue de Madame, 74.

350. Portrait de M^{re} Rogerson.

Salon de 1869.

351. Portrait du comte Rochaid-Daddah.

Salon de 1870.

352. Portrait de M^{me} R...

Salon de 1872.

(Voir DESSINS et GRAVURE.)

Garnier (J.-A.), né à Paris, élève de M. Gérôme.

A Paris, rue Carnot, 6.

353. La sultane favorite.

N'ai-je pas pour toi, belle juive,
Assez dépeuplé mon sérail?
Souffre qu'enfin le reste vive :
Faut-il qu'un coup de hache suive
Chaque coup de ton éventail?...

(VICTOR HUGO. *Les Orientales*.)

Salon de 1877.

Gaudefroy (A.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Cabanel.

A Paris-Grenelle, rue de Javel, 109.

354. * La flûte de Pan.

Salon de 1877.

Gélibert (J.-B.), né à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), élève de son père. — Méd. 1869.

A Farcy-les-Lys (Seine-et-Marne); et, à Paris, chez M. Legoupy, boulevard de la Madeleine, 5.

355. Les douceurs du repos.

Georges-Sauvage (A.-A.), né à Caen (Calvados), élève de MM. Gérôme et Lecomte du Nouy.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

356. Décollation de saint Jean-Baptiste.

Salon de 1876.

Gérôme (J.-L.), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de P. Delaroche. — Méd. 3^e cl. 1847, 2^e cl. 1848 et 1855 (E. U.), * 1855, membre de l'Institut 1865, méd. d'hon. 1867 (E. U.), O. * 1867, méd. d'hon. 1874, C. * 1878.

A Paris, boulevard de Clichy, 65.

357. L'Éminence grise.

... Et quand les courtisans le saluaient, il faisait semblant de lire son bréviaire et de ne pas les apercevoir.

Salon de 1874. — Appartient à M. Stebbins.

358. Santon, à la porte d'une mosquée.

Salon de 1876.

359. Femmes au bain.

Salon de 1876.

360. Saint Jérôme.

361. L'Arabe et son coursier.

Appartient à M. Turner.

362. Bain turc. Appartient à M. Turner.
363. Bachi-Bouzouks dansant.
364. Un lion.
365. Retour de la chasse.
366. La garde du camp. Appartient à M. Goldschmitt. — (Voir Sculpteurs.)
- Giacomotti (F.-H.)**, né à Quingey (Doubs), élève de Picot. — Prix de Rome 1854, méd. 1864, 1865 et 1866, * 1867.
Paris, rue de Vaugirard, 59.
367. Portrait du prince de Montholon. Salon de 1868.
368. Portrait de M^{me} la marquise de V... Salon de 1869.
369. Portrait de M^{me} B... Salon de 1872.
370. Portrait de M^{lle} de ***.
- Gide (T.)**, né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1861, méd. 1865 et 1866, * 1866.
A Paris, rue Murillo, 12 (parc Monceau).
371. Le chœur du couvent de Saint-Barthélemy, près Nice. Salon de 1869.
372. Le 22 août 1572, Coligny ayant été blessé grièvement d'un coup d'arquebuse, en sortant du Louvre, Charles IX, Catherine de Médicis, les ducs d'Anjou et d'Alençon, avec plusieurs de leurs grands serviteurs, se rendirent chez l'amiral. Salon de 1874.
- Gigoux (J.)**, né à Besançon. — Méd. 2^e cl. 1833, 1^{re} cl. 1835, * 1842, méd. 1^{re} cl. 1848.
A Paris, rue de Châteaubriand, 17.
373. Portraits des princesses G... et O...
374. Portrait de M^{lle} A. W...
375. Sainte Madeleine au désert.
- Gilbert (V.-G.)**, né à Paris, élève de MM. Adam et Levasseur.
A Paris-Montmartre, place Dancourt, 10, et rue d'Orsel, 39.
376. Le pot-au-feu. Salon de 1874.
- Ginain (L.-E.)**, né à Paris, élève de Charlet et d'Abel de Pujol. — Méd. 3^e cl. 1857, rap. 1861, 2^e cl. 1863.
A Paris, avenue des Ternes, 65.
377. La revue.
- Gérard (A.)**, né à Paris, élève de son père et de H. Flandrin. — Prix de Rome 1861.
A Paris, rue Pelouze, 5.
378. Les bords de l'Ellée, près de Quimperlé (Finistère). Salon de 1876.

Girard (F.), né à Poncin (Ain), élève de Gleyre. — Méd. 3^e cl. 1863, 2^e cl. 1874.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

379. Marchande de fleurs.

Salon de 1872. — Appartient à M. Stewart.

380. Les fiancés; — époque de Louis XIII.

Salon de 1874. — Appartient à M. Duncan.

381. Un montreur d'ours, à Aurillac.

Salon de 1877.

Glaise (A.-B.), né à Montpellier, élève d'Achille et d'Eugène Deveria. — Méd. 3^e cl. 1842, 2^e cl. 1844, 1^{re} cl. 1845, 2^e cl. 1848 et 1855 (E. U.), * 1855.

A Paris, rue de Vaugirard, 95.

382. Spectacle de la folie humaine.

Salon de 1872. — Musée d'Arras.

383. * La femme adultère amenée devant le Christ.

Salon de 1875.

Glaise (P.-P.-L.), né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme. — Méd. 1864, 1866 et 1868, * 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 95.

384. Portrait de M^{me} A. Glaise.

Salon de 1868.

385. Le premier duel.

Salon de 1870. — M. Inst. p. et B.-A.

386. Une conjuration, aux premiers temps de Rome.

Après la chute des Tarquins, quelques jeunes gens des meilleures familles de Rome entrèrent dans une conspiration pour ramener les rois proscrits. Afin de se lier par un serment fort et terrible, les conjurés burent le sang d'un homme qu'ils avaient immolé, et ils posèrent la main sur ses entrailles. Ils s'étaient réunis pour cela dans la maison des Aquilius, maison solitaire, obscure. Mais ils ne s'aperçurent point qu'un esclave nommé Vindicius y était caché...

(PLUTARQUE. *Vie de Publicola.*)

Salon de 1875.

387. Fugitifs.

... Un grand nombre d'Athéniens, se sentant menacés, prenaient la fuite. Aristion fit aussitôt fermer les portes de la ville... Les fugitifs achetaient les gardes et se faisaient descendre avec des cordes, la nuit, du haut des remparts.

(L. PETIT DE JULLEVILLE. *Histoire de la Grèce sous la domination romaine*, Sylla en Grèce et le siège d'Athènes, c. VIII.)

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Gosselin (C.), né à Paris, élève de Gleyre et de M. Busson. — Méd. 1865 et 1870, 2^e cl. 1874.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 84, et chez M. Blanchet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17.

388. Pâturage dans les dunes.

Salon de 1876.

389. Baie de Somme.

Salon de 1876.

390. Forêt de l'Isle-Adam (Seine-et-Oise).

Salon de 1877.

Goube (J.-R.), né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue Legendre, 8 (Parc Monceau).

391. Voyages de noces.

C'est ainsi qu'on descend à deux
Le rude chemin de la vie.

Salon de 1876. — Appartient à M^{me} Angelo.

392. L'éducation de *Fillette*.

Salon de 1876. — Appartient à M. D. Rödel.

393. Le vol de la corneille.

... Je vous dirai que l'on commence ce vol par le duc qu'on jette en lui faisant traîner une queue de renard. Si les corneilles sont en vue, elles y viennent aussi tost pour le buffeler. S'il y a des bois auprès qui puissent empêcher de voler, on éloigne par ce moyen ces oiseaux de leur retraite... C'est à ce moment que les fauconniers reprennent le duc et jettent à leur tour les faucons qui entreprennent aussi tost la corneille.

(D'AROUSIA. *La Fauconnerie*.)

Salon de 1877.

Goupil (J.), né à Paris, élève de Ary Scheffer. — Méd. 3^e cl. 1873 et 1874, 1^{re} cl. 1875.

A Paris, boulevard de Clichy, 75, et chez M. Wilhems, rue Saint-Georges, 14.

394. Un jeune citoyen de l'an v.

Salon de 1873.

395. En 1795.

Salon de 1875.

396. Une ci-devant.

Grandstre (E.), né à Orléans, élève de MM. J. Noël et J. Dupré. — 1874.

A Paris, quai Voltaire, 25.

397. Le moulin de Simoneau, à Pont-Aven (Finistère).

Salon de 1877.

Groisellez (M. de), né à Paris, élève de MM. Boyer et Pasini. — Méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue de Provence, 66.

398. La vieille chaumière.

Salon de 1874.

399. Les roches de Guisseny (Finistère).

Salon de 1875.

Gros (L.-A.), à Wesseling (Alsace), élève de M. Meissonier. — Méd. 1867, méd. 2^e cl. 1876.

A Poissy (Seine-et-Oise).

400. Une séance de portraits.

Salon de 1876. — Appartient à M. Pulley.

Guay (G.), né à Paris, élève de MM. J. Lequien et Gérôme.

A Paris, rue d'Abbeville, 3.

401. Latone et les paysans.

Latone fatiguée d'une longue marche, et encore plus du poids de ses deux enfants (Diane et Apollon), arriva près d'un étang où elle voulut se désaltérer. Quelques paysans qui y travaillaient la repoussèrent malgré ses prières et ses supplications; puis, ayant troublé l'eau pour l'empêcher de boire, la déesse indignée les changea en grenouilles.

(OVIDE. *Métamorphoses*, liv. VI, f. vi.)

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Guillaumet (G.), né à Paris, élève de Picot et de M. F. Barrias. — Méd. 1865 et 1867, méd. 2^e cl. 1872.

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de la Machine; et, à Paris, rue de Rougemont, 12.

402. Les femmes du douar à la rivière; — frontière du Maroc.
Salon de 1872. — Musée de Dijon.

403. Halte de chameliers; — Algérie.
Salon de 1875.

404. Le labour; — Algérie.
Salon de 1876. — Appartient à M. Émile de Girardin.

405. Un marché arabe, en Algérie.
Salon de 1877.

Guillemet (J.-B.-A.), né à Chantilly (Oise). — Méd. 1^{re} cl. 1874, rap. 1876.

A Paris, rue Clauzel, 6.

406. Bercy, en décembre.
Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

407. Villerville (Calvados).
Salon de 1876. — Appartient à M. Sancède.

408. La plage de Puys, près de Dieppe (Seine-Inférieure).

Guillemin (A.-M.), né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3^e cl. 1841, 2^e cl. 1845, rap. 1859, * 1861.

A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

409. Fleur de printemps; — Navarre.

410. Descente des moissonneurs béarnais; — vallée d'Ossau.

411. *El cancionista*; — souvenir du haut Aragon.

Guillon (A.-I.), né à Paris, élève de Gleyre et de M. J. Noël. — Méd. 1867.

A Vézelay (Yonne); et, à Paris, rue Duperré, 9.

412. Octobre à Vézelay.
Salon de 1877.

Manoteau (H.), né à Decize (Nièvre), élève de M. J. Gigoux. — Méd. 1864, 1868 et 1869, * 1870.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 11.

413. * L'appel.
Salon de 1870.

414. Le garde-manger des renardeaux.
Salon de 1868. — Appartient à M. Tissot.

415. Le moulin.
Salon de 1877. — Musée du Havre.

Maquette (G.), né à Paris, élève de MM. A. Millet, Cabanel et J.-P. Laurens.

A Paris, rue Brunel, 18.

416. Chez le garde.
Salon de 1877. — Appartient à M. E. Turquet.

Harpignies (H.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard. — Méd. 1866, 1868 et 1869, * 1875.

A Paris, rue de Furstenberg, 6.

417. Le Saut-du-loup; — vue prise sur l'Allier.

Salon de 1873. — M. Inst. p. et B.-A.

418. Les chênes de Château-Renard (Allier).

Salon de 1875.

419. Vallée de l'Aumance (Allier).

Salon de 1875. — Musée du Luxembourg.

420. Une prairie du Bourbonnais, par un effet de matin.

Salon de 1876.

421. Le petit village de Chasteloy (Allier).

Salon de 1877. — (Voir Dessins.)

Hébert (A.-A.-E.), né à Grenoble, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. — Prix de Rome 1839, méd. 1^{re} cl. 1851, * 1853, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), 2^e cl. 1867 (E. U.), O. * 1867, membre de l'Institut 1874, C. * 1874.

A Paris, rue de Navarin, 11.

422. *La pastorella.*

Salon de 1869. — Appartient à M. C. Laurent.

423. Muse populaire italienne.

Salon de 1870. — Appartient à M. Grandin.

424. La tricoteuse.

Salon de 1872. — Appartient à M^{me} Boucicaut.

425. La nymphe des bois.

Hédouin (E.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de C. Nanteuil et de P. Delaroche. — Méd. 2^e cl. 1848, 3^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857, * 1872.

A Paris, rue de l'Université, 58.

426. Femmes en deuil entrant dans une église; — Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées).

Salon de 1872. — Musée de Bayonne. — (Voir Gravures.)

Henner (J.-J.), né à Bernwiller (Alsace), élève de Drölling et de Picot. — Prix de Rome 1858, méd. 3^e cl. 1863, méd. 1865 et 1866, * 1873.

A Paris, place Pigalle, 11.

427. Biblis changée en source.

Salon de 1867. — Musée de Dijon.

428. La femme au divan noir.

Salon de 1869, sous le titre de *La femme couchée.* — Musée de Mulhouse.

429. Portrait de M^{lle} D...

Salon de 1873.

430. Portrait de M^{me} ...

Salon de 1874.

431. Portrait de M^{me} H...

Salon de 1875.

432. Portrait de M^{me} Karakéhia.

Salon de 1876.

433. Le Christ mort.

Salon de 1876.

434. Le soir.

Salon de 1877. — Appartient à M^{me} Kestner.

435. Les naïades.

Appartient à M. Soyar.

436. Portrait de M. C. Hayem.

Héreau (J.), né à Paris. — Méd. 1865 et 1868.

A Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

437. La Tamise, près de London-Bridge, à Londres.

Salon de 1873.

Herpin (L.), né à Granville (Manche), élève de J. André, de Daubigny et de M. Busson.
— Méd. 3^e cl. 1875, 2^e cl. 1876.

A Paris, rue Vavin, 28.

438. * La butte des Moulinaux (Seine).

Salon de 1875.

439. Vue du pont de Sèvres (Seine-et-Oise).

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Herrmann-Léon (C.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Fromentin et de M. P. Rousseau. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue Duperré, 9.

440. Un chasseur.

Salon de 1877.

Hillemaacher (E.-E.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2^e cl. 1848, rap. 1857, 1^{re} cl. 1861, rap. 1863, * 1865.

A Paris, rue de Lafayette, 126.

441. * Entrée des Turcs dans l'église de Sainte-Sophie, lors de la prise de Constantinople.

Les fuyards repoussés du port se portent à l'église Sainte-Sophie, y entrent pêle-mêle : hommes, femmes, vieillards, enfants, moines et religieuses. Ils attendent là, mais en vain, l'apparition de l'ange qui devait, suivant une prophétie, descendre du ciel au moment où les infidèles s'avanceraient vers la colonne de Constantin le Grand.

(LEBEAU. *Histoire du Bas-Empire.*)

Salon de 1876.

442. * Cérés à la recherche de sa fille Proserpine.

Hirsch (A.), né à Paris, élève de MM. Meissonnier et Bonnat.

A Paris, rue de Rome, 58.

443. Le modèle.

Tu viens à l'heure, au jour, au mois;
Tu fais rougir le bon bourgeois
Qui lorgne l'argile ou la toile;
Et ton impudique beauté,
— O misère ! ô nécessité ! —
Pose sans voile.

(E. MANUEL. *Pages intimes, Le Modèle.*)

Salon de 1875.

444. Portrait de M. Isidor, grand-rabbin de France.

Salon de 1877.

445. Portrait de M^{me} H. . .

Salon de 1877.

Huzas (P.), né à la Rochelle.

A Paris, rue de Chateaubriand, 11.

446. Portrait du docteur Ricord.

Salon de 1876.

Huet (Fou P.), né à Paris, élève de Gros et de Guérin. — Méd. 2^e cl. 1833, * 1841, méd. 1^{re} cl. 1848 et 1855 (E. U.).

A Paris, chez M. R.-P. Huet, rue d'Assas, 68, et rue de Madame, 57.

447. Le château de Pierrefonds, restauré.

Salon de 1867.

448. Les ruines du château de Pierrefonds.

Salon de 1868.

449. Le Léta, à marée haute, dans la forêt de Quimperlé (Finistère).

Rien ne trouble ta paix, ô doux Léta; le monde
En vain s'agite et pousse une plainte profonde,
Tu n'as pas entendu ce long gémissement,
Et ton eau, vers la mer, coule aussi mollement.

(BRIZZUX. *Marie.*)

Salon de 1869. — (Voir Dessins.)

Huguet (P.-V.), né au Lude (Sarthe), élève de Loubon. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue de Constantinople, 19.

450. Porte de la mosquée de Bou-Médine; — Algérie.

Salon de 1873. — Appartient à M. Edwards.

Humbert (F.), né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel. — Méd. 1866, 1867 et 1869.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

451. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

Isabey (L.-G.-E.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1^{re} cl. 1824 et 1827, * 1832, O. * 1852, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.).

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

452. « A la mémoire de mon oncle l'archevêque. »

Appartient à M. Boulanger.

453. Une Saint-Barthélemy.

Appartient à M. Saucède.

454. Repas de noces.

Appartient à M. Beaudrant. — (Voir Dessins.)

Isenbart (E.), né à Besançon, élève de M. Fanart.

A Besançon, rue Morand, 11.

455. Prairie de Voray (Haute-Saône).

Jacquand (Fou C.), né à Lyon, élève de Fleury-Richard. — Méd. 2^e cl. 1824, méd. 1836, * 1839.

A Paris, avenue de la Reine-Hortense, 18.

456. Galilée avant son abjuration; — 1633.

Peu de temps avant le jour où le tribunal de l'Inquisition devait juger Galilée, un inquisiteur vint le trouver dans sa prison et lui fit lire les termes dans lesquels il aurait à faire son abjuration, s'il voulait échapper à la peine encourue, qui était le bûcher. Il écouta, mais son idée fixe marchait toujours, et il se disait mentalement : « Condamnez! absolvez! elle n'en tournera pas moins!... » Enfin, il accepta pour avoir la vie sauve.

Salon de 1867. — Musée d'Amiens.

457. Christophe Colomb.

Sentant sa fin approcher, Christophe Colomb montre à son fils les chaînes dont il a été autrefois chargé, et lui ordonne de les ensevelir avec lui dans son cercueil.

Salon de 1870. — Musée du Havre.

Jacquemart (M^{lle} N.), née à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1868, 1869 et 1870.

A Paris, rue du Mont-Thabor, 24.

458. Portrait de M. Durny.

Salon de 1869.

459. Portrait du maréchal Canrobert.

Salon de 1870.

460. Portrait de M. Dufaure, Ministre de la Justice.

Salon de 1873.

461. Le général d'Aureilles de Paladines.

Salon de 1877.

462. Portrait de M^{lle} G. B.

463. Portrait de M. T. B.

Jacquet (J.-G.), né à Paris, élève de M. Bouguereau. — Méd. 1868, méd. 1^{re} cl. 1875.

A Paris, rue Prony, 71.

464. La rêverie.

Salon de 1875. — Appartient à M. E. Turquet.

Japy (L.), né à Berne (Doubs), élève de M. Français. — Méd. 1870, méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue de Turin, 33.

465. Les marais de Beaufort, au soleil levant.

Salon de 1876.

466. Le vallon de Kerhum (Finistère).

Salon de 1877.

467. Crépuscule; — effet de lune.

Salon de 1877.

Jeanin (G.), né à Paris, élève de M. Vincolet.

A Paris-Batignolles, rue des Dames, 32.

468. Un seau de fleurs.

469. Provision de fruits.

470. Bouquets à la main.

Jobbé-Duval (F.), né à Carhaix (Finistère), élève de P. Delaroche et de Gleyre. — Méd. 3^e cl. 1851, rap. 1857, * 1861.

A Paris-Vaugirard, rue Carcel, 8.

471. Les mystères de Bacchus.

Salon de 1873.

Jourdan (A.), né à Nîmes, élève de M. Jalabert. — Méd. 1864, 1866 et 1869.

A Paris, rue de Douai, 65.

472. Un déjeuner à Saint-Honorat.

Salon de 1877.

473. Portrait de M^{me} B. . .

Jundt (G.), né à Strasbourg, élève de Drölling et de M. Biennourry. — Méd. 1868, 3^e cl. 1873.

A Paris, rue d'Assas, 80.

474. Marguerites.

Marguerite, sœur
De la fleur,
Fait, aussi simplette,
Sa toilette
A l'eau du lavoir
Son miroir.

(LOUIS RATISBONNE.)

Salon de 1868. — Appartient à M^{me} de Cassin.

475. Le dimanche matin.

Salon de 1873. — M. Inst. p. et B.-A.

Kreyder (A.), né à Andlau (Alsace), élève de MM. Laville et Fuchs. — Méd. 1867.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 161.

476. Fleurs des champs.

Salon de 1870. — Appartient à M. Lizarraya.

477. Au bord d'un champ de blé.

Salon de 1874. — Appartient à M. Crespel-Tillois.

Laeroix (G.-J.), né à Turin, de parents français, élève de Corot. — Méd. 3^e cl. 1842, 2^e cl. 1843, rap. 1848.

A Paris, rue Amelot, 56.

478. La grille des Gigoux, à Palaiseau (Seine-et-Oise).

Lafond (A.), né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 2^e cl. 1857, rap. 1861 et 1863.

A Paris, rue d'Enfer, 37.

479. Un épisode du déluge.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Laguillermie (F.-A.), né à Paris, élève de MM. Bouguereau et Flameng.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

480. Portrait de M^{me} N. B...

(Voir GRAVURE.)

Lambert (A.), né à Darnetal (Seine-Inférieure), élève de Corot et de Daubigny.

A Paris, boulevard de Clichy, 94, et cité Véron, 9.

481. Le calme; — vue prise à Pontoise.

Salon de 1877.

Lambert (L.-E.), né à Paris, élève de E. Delacroix. — Méd. 1865, 1866 et 1870, 1874.

A Paris, rue de Courcelles, 204 (place Péreire).

482. Installation provisoire.

Salon de 1874. — Appartient à M. Delagarde.

483. Envoi.

Salon de 1875. — Appartient à M. Saucède.

484. En famille.

Salon de 1876. — Appartient à M. M. Cottier.

485. *Toc, Pepito, d'Artagnan.*

Salon de 1876. — Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild. — (Voir Dessins.)

Lambinet (Fou E.), né à Versailles. — Méd. 3^e cl. 1843, 2^e cl. 1853, rap. 1857, * 1867.

486. Le village de Quinéville (Manche).

Salon de 1877. — Appartient à M. W. Schaus.

Landelle (C.), né à Laval, élève de P. Delaroche. — Méd. 3^e cl. 1842, 2^e cl. 1845, 1^{re} cl. 1848, 3^e cl. 1855 (E. U.), * 1855.

A Paris, quai Voltaire, 21.

487. * Le songe de saint Joseph.

488. * La mort de saint Joseph.

Réductions des peintures murales de la chapelle Saint-Joseph, à Saint-Sulpice.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

489. * L'ange de la Pureté.

Fragment de la *Mort de saint Joseph*.

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

490. Portraits des enfants de l'auteur.

491. Portrait de M^{me} la marquise de L... en Égyptienne.

Salon de 1868.

492. Portraits de M^{lles} J...

Salon de 1876.

493. Portrait de M^{me} ***.

Salon de 1876.

494. * Almée du Caire.

Lansyer (E.), né à l'Île-de-Bouin (Vendée), élève de Viollet-le-Duc, de Courbet et de M. Harpignies. — Méd. 1865 et 1869, méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, quai Bourbon, 29.

495. Le château de Pierrefonds.

Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

496. Anse de Treffentec, à marée montante; — baie de Douarnenez (Finistère).

Salon de 1873. — Appartient à M. G. Claudon.

497. Les rochers d'Arvéchen (Finistère), à marée basse.

Salon de 1875. — Musée de Lille.

498. L'anse de Plomac'h (Finistère).

Salon de 1875. — Appartient à M^{me} J. Agache.

499. * Marée montante à Ploumanac'h (Côtes-du-Nord).

Salon de 1875.

500. * Une grotte, à marée basse; — baie de Douarnenez.

Laporte (É.-H.), né à Paris, élève de Gleyre et de Pils.

A Paris, rue Joubert, 45.

501. Sainte Madeleine.

Lapostolle (C.), né à Vélars (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1870.

A Paris, rue de l'Étoile, 32, et rue Blanche, 56-58, cité Gaillard, 1.

502. Le port Saint-Nicolas, à Paris.

Salon de 1876. — Appartient à M. Aumont-Thiéville.

503. Rouen.

Salon de 1877.

Laugée (D.-F.), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot. — Méd. 3^e cl. 1851, 2^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1859, 1^{re} cl. 1861, rap. 1863, 1865.

A Neuroy, par Bellicourt (Aisne); et, à Paris-Passy, boulevard Lannes, 15 bis.

504. Le cierge à la madone; — XIII^e siècle.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

505. Allant à matines; — XIII^e siècle.

Salon de 1877. — (Voir Dessins.)

Laugée (G.), né à Montivilliers (Seine-Inférieure), élève de son père, de Pils et de M. H. Lehmann.

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 15 bis.

506. Le repas des moissonneurs; — Picardie.

Salon de 1877.

Maurems (J.-P.), né à Fourquevaux (Haute-Garonne), élève de MM. Bida et L. Cogniet. Méd. 1869, 1^{re} cl. 1872, 1874, méd. d'hon. 1877.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

507. Saint Bruno refuse les présents de Roger, comte de Calabre.

Salon de 1874. — Appartient à l'église Notre-Dame-des-Champs. (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

508. Jésus chassé de la synagogue.

... Et il ajouta : En vérité je vous le dis, aucun prophète n'est accueilli dans sa patrie.

(SAINT LUC. Évangile, v. 24.)

Salon de 1870. — Musée de Ribérac.

509. Saint Ambroise instruisant Honorius.

Salon de 1870.

510. Le pape Formose et Étienne VII.

Le corps du pape Formose, exhumé par ordre d'Étienne VII, son successeur, fut apporté, revêtu de ses habits sacerdotaux, dans la salle où siégeait le concile, et placé sur le siège pontifical. Puis, un avocat fut désigné pour répondre au nom du mort. Alors, Étienne, parlant à ce cadavre : « Pourquoi, lui dit-il, évêque de Porto, ton ambition s'est-elle élevée jusqu'au trône de Rome ? »

Salon de 1872. — Musée de Nantes.

Salon de 1875. — Musée du Luxembourg.

511. La piscine de Bethzaïda, à Jérusalem.

... Et le premier qui descendait dans la piscine, après le mouvement de l'eau, était guéri.

(SAINT JEAN. Évangile, ch. V, v. 4, et DOM CALMET, Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, t. II, ch. xxx.)

Salon de 1873. — Musée de Toulouse.

512. Portrait de Marthe.

Salon de 1874.

513. Le cardinal.

Salon de 1874.

514. L'interdit.

Quel horrible, quel affreux spectacle dans toutes les villes ! les portes des églises fermées, leur accès interdit aux chrétiens comme à des chiens, les offices divins suspendus, les sacrements interrompus, le peuple ne venant plus aux fêtes des saints, les cadavres privés de sépulture chrétienne et leur odeur infectant l'air, et leur horrible aspect remplissant de terreur l'esprit des vivants...

(R. DE COSSESALLE. Chronique du XI^e siècle.)

Salon de 1875. — Musée du Havre.

515. L'excommunication de Robert le Pieux.

Le roi de France Robert épousa sa parente; les époux furent excommuniés pour ce crime par les évêques.

516. François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal.

François de Borgia fut chargé par l'empereur Charles-Quint d'accompagner à Grenade le corps de l'impératrice Isabelle. Après la solennité des funérailles, il fit ouvrir le cercueil, afin de reconnaître le cadavre de sa souveraine défunte. A la vue de ce visage, autrefois plein d'attraits, à présent défiguré...

(*Vie des Saints.*)

Salon de 1876.

517. Portrait de l'auteur.

Salon de 1876. — Galerie des Offices, à Florence.

518. L'état-major autrichien devant le corps de Marceau.

Tous, pleins d'estime pour sa valeur et son beau caractère, s'empresent de le visiter; l'archiduc lui-même vint le voir. Kray, ce vieux et respectable guerrier, donna des marques touchantes de ses regrets, placé près du lit de Marceau...

(*Rapport officiel*, 21 septembre 1796, Armée de Sambre-et-Meuse.)

Salon de 1877. — Appartient à M. E. Turquet.

519. Funérailles de Guillaume le Conquérant.

Musée de Béziers.

520. Mort du duc d'Enghien.

Musée d'Alençon.

Laurens (J.-J.-A.), né à Carpentras (Vaucluse), élève de M. J.-B. Laurens. — Méd. 3^e cl. 1857, méd. 1867.

A Paris, rue d'Assas, 128 bis.

521. La Mosquée bleue, à Tauris (Perse).

Salon de 1872. — Appartient à M^{me} F. de Lange.

522. * Frontières du Korassan et de l'Astérad (Perse).

Salon de 1876. — (Voir LITHOGRAPHIE.)

Lavielle (E.-A.-S.), né à Paris, élève de Corot. — Méd. 3^e cl. 1849, méd. 1864 et 1870.

A Paris, rue Bochart-de-Saron, 9.

523. * L'aurore.

Salon de 1876.

524. * Le crépuscule.

Salon de 1876.

525. Une matinée de mai; — forêt de Fontainebleau.

Salon de 1877. — Appartient à M^{me} Maréchal.

La Villette (M^{me} E.), née à Strasbourg, élève de M. Corroller. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, fort de Bicêtre, et chez M. Aillard, rue de Seine, 35.

526. La marée montante, près de Lorient (Morbihan).

Salon de 1875. — Appartient à M. Fouquet.

527. Kerpape, près de Lorient.

Salon de 1877.

Lazerges (J.-R.-H.), né à Narbonne, élève de Bouchot. — Méd. 3^e cl. 1843, 2^e cl. 1848, rap. 1857, * 1867.

A Paris, chez M. G. Petit, rue Saint-Georges, 7.

528. *Stabat Mater*.

Salon de 1874. — Appartient à l'église de la Sorbonne.

529. * Fatma, la chanteuse.

Salon de 1877.

Lebel (E.), né à Amiens, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2^e cl. 1872.

A Paris-Batignolles, rue Capron, 35.

530. Un vœu; — San Germano (Italie).

Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

531. Un boucher du Transtévère, à Rome.

Salon de 1874. — Musée d'Amiens.

532. * Un cardinal sortant d'une visite à Santa-Maria-della-Pace, à Rome, béni une famille de pèlerins.

Salon de 1877.

Lecomte-du-Nouy (J.-J.-A.), né à Paris, élève de Gleyre et de MM. Gérôme et Signol. — Méd. 1866 et 1869, méd. 2^e cl. 1872, $\frac{3}{4}$ 1876.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

533. Le charmeur.

Salon de 1870. — Musée de Reims.

534. Les porteurs de mauvaises nouvelles.

... Un second messenger roula à côté du premier. Un troisième eut le même sort. Et Pharaon, planant par l'œil de la pensée sur cette ville démesurée dont il était le maître absolu, réfléchissait tristement aux bornes du pouvoir humain.

(THÉOPHILE GAUTHIER. *La Momie.*)

Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

535. Eros-Cupido.

Salon de 1874. — Musée de Tours.

536. Les bouchers de Venise.

Salon de 1874. — Appartient à M. Dècle.

537. * Le songe de Cosrou.

... Jamais passion n'a été plus vive que celle de l'eunuque Cosrou pour mon esclave Zélide.

(MONTESQUIEU. *Lettres persanes.*)

Salon de 1875.

538. * Homère mendiant; — triptyque.

Salon de 1876.

539. Portrait de l'auteur.

Salon de 1877.

540. La mort de Jocaste.

Musée d'Arras.

Lefebvre (J.-J.), né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1865, 1868 et 1870, $\frac{3}{4}$ 1870.

A Paris, rue de La Bruyère, 5.

541. Femme couchée; — étude.

Salon de 1868. — Appartient à M. Alexandre Dumas.

542. Portrait de M^{lle} L. L...

Salon de 1868.

543. La Vérité.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg

544. Portrait de M^{me} G. C...

Salon de 1872.

545. Le rêve.

Et... le rêve se dissipa dans les vapeurs du matin.

(OSSIAN.)

Salon de 1875.

546. Madeleine.

Salon de 1876. — Appartient à M. Alexandre Dumas.

547. Portrait de M. Léonce Raynaud.

Salon de 1876.

548. Portrait de M^{me} A. D...

549. Portrait de M^{lle} C. La C...

Lehmann (H.), né à Kiel (duché de Holstein), naturalisé Français, élève de son père et de Ingres. — Méd. 2^e cl. 1835, 1^{re} cl. 1840, $\frac{3}{4}$ 1846, méd. 1^{re} cl. 1848, O. $\frac{3}{4}$ 1853, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), membre de l'Institut 1864.

A Paris, rue Balzac, 23.

550. Portrait de l'auteur.

Lehoux (P.-A.-P.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 2^e cl. 1873, 1^{re} cl. 1874, prix du Salon 1874.

A Paris, boulevard Arago, 57.

551. Saint Étienne, martyr.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Leloux (A.), né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 3^e cl. 1844, 2^e cl. 1847 et 1848, rap. 1857, 1^{re} cl. 1859, $\frac{3}{4}$ 1860.

A Paris, rue Pierre-Sarrasin, 9.

552. Un duel sans témoins.

Salon de 1874. — Appartient à M. E. Momus.

553. Cabaret suisse.

Salon de 1875. — Appartient à M. A. Fabre.

554. La leçon de dessin.

Appartient à M^{me} Le Tanneur.

Leloir (L.), né à Paris, élève de M. A. Leloir. — Méd. 1864, 1868 et 1870, $\frac{3}{4}$ 1876.

A Paris, avenue de Villiers, 25.

555. Tentation.

Salon de 1869. — Appartient à M. S. Baron.

556. Un baptême.

Salon de 1873. — Appartient à M^{me} Oppenheim.

557. Pêcheurs du Tréport.

Appartient au comte de Turenne.

558. Le favori.

559. Le repos.

(Voir Dessins.)

Leman (J.-E.), né à Laigle (Orne), élève de Picot.

A Paris, avenue des Ternes, 54.

560. Portrait de M. Daniel Ramée.

Salon de 1874. — (Voir Dessins.)

Lematte (J.-F.-F.), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Cabanel. — Prix de Rome 1870, méd. 3^e cl. 1873, 1^{re} cl. 1876.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

561. Portrait de M^{me} L...

Salon de 1873.

362. Orestes et les Furies.
Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.
363. La veuve.
Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.
- Le Roux (H.)**, né à Verdun, élève de M. Picot. — Méd. 3^e cl. 1863, méd. 1864
méd. 2^e cl. 1874, * 1877.
A Paris, rue de Navarin, 12.
364. Sérénade.
Salon de 1867. — Musée de Saint-Germain-en-Laye.
365. Messaline.
(JUVÉNAL. *Satire VI.*)
Salon de 1868.
366. Les Danaïdes.
L'amphore au grès rugueux écorche la main blanche,
Et le bras faible est las du fardeau soulevé :
« Monstre que nous avons sans relâche abreuvé,
« O gouffre, que nous veut ta soif que rien n'étanche... »
(SULLY-PRUDHOMME.)
Salon de 1877.
367. La vestale Tuccia.
... « Puissante Divinité, si j'ai toujours approché tes autels avec des mains pures,
accorde-moi de remplir ce crible de l'eau du Tibre et de la porter jusque dans ton
temple. »
(VALÈRE-MAXIME. *De Religione.*)
368. Un miracle chez la bonne déesse.
(DENYS D'HALICARNASSE. II, 128.)
Appartient à M. W. Harriman.
369. La toilette de Minerve-Poliade; — acropole d'Athènes.
Appartient à M. H.-J. Barbey.
- Le Roux (L.-E.)**, né à Paris, élève de Picot. — Méd. 1864, méd. 3^e cl. 1873, méd.
2^e cl. 1875.
A Paris, avenue de Villiers, 37 (place Malesherbes).
370. La lettre de recommandation.
Salon de 1876. — Appartient à M. Saucède.
- Lesrel (A.-A.)**, né aux Génêts (Manche), élève de M. Gérôme.
A Paris, rue de Vaugirard, 95.
371. L'Aurora.
- Lévy (É.)**, né à Paris, élève d'Abel Pujol et de Picot. — Prix de Rome 1854, méd.
3^e cl. 1859, méd. 1864 et 1866, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), * 1867.
A Paris-Passy, boulevard Lannes, 17.
372. La Demande en mariage.
Provient de la mairie du VII^e arrondissement, salle des Mariages. —
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
373. La Fête du mariage.
Même provenance. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
374. La Famille.
Même provenance. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
375. * L'Amour et la Folie.
Salon de 1874.

576. * La *Meta sudans*; — fontaine où les lutteurs, sortant du cirque, venaient faire leurs ablutions. Salon de 1877.
577. Portrait de M^{me} ***. Salon de 1877.
578. Portrait de M. A. M... Salon de 1877.
- Lévy (H.-L.)**, né à Nancy, élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel. — Méd. 1865, 1867 et 1869. * 1882.
- A Paris, boulevard de Sébastopol, 64.
579. Hébreu captif pleurant sur les ruines de Jérusalem. Salon de 1869. — M. Inst. p. et B.-A.
580. Hérodiade.
... Et la tête de Jean-Baptiste fut placée dans un bassin et donnée à la jeune fille, qui la porta à sa mère.
(SAINT MATHIEU. *Évangile*, ch. XIV, v. 11.) Salon de 1872.
581. Sarpédon.
La Mort et le Sommeil apportent à Jupiter le corps de son fils Sarpédon, tué au siège de Troyes.
(HOMÈRE, ch. XVI.) Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.
582. La prédication de saint Denis; — La mort de saint Denis.
Appartiennent à l'église Saint-Merry. Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
583. Saint Denis au tombeau; — La résurrection de saint Denis.
Appartiennent à l'église Saint-Merry. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Lhermitte (L.-A.)**, né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 3^e cl. 1874.
- A Paris, rue de Buci, 10.
584. Le lavage des moutons. Salon de 1876. — (Voir Dessins.)
- Lix (F.-T.)**, né à Strasbourg, élève de Drolling et de M. Biennourry.
- A Paris, rue Carnot, 3.
585. La leçon de musique. Salon de 1874. — Appartient à M^{me} Boucicaut.
- Lobrichon (M.-T.)**, né à Cornod (Jura), élève de Picot. — Méd. 1868.
- A Paris, rue de la Victoire, 64.
586. Le bagage de Croquemitaine. Salon de 1874.
587. Volontaire d'un an. Salon de 1875.
- Luminais (E.-V.)**, né à Nantes, élève de Troyon et de M. L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1861, * 1869.
- A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).
588. En vue de Rome. Salon de 1870. — Musée de Nancy.
589. Éclaireurs gaulois. Salon de 1870. — Musée de Bordeaux.

590. Retour de chasse dans les Gaules.
Salon de 1873. — Appartient à M. W. H. Kolder.
591. Brunehaut.
Salon de 1874.
592. * Le roi Morvan.
L'abbé Witchar, envoyé par Louis le Débonnaire, venait de proposer la paix au roi Morvan. Le roi flottait indécis, lorsqu'arriva son épouse, âme vénéneuse et perfide. Elle baïse ses mains, sa barbe... et l'engage à continuer la guerre.
(P. CHEVALIER. *Histoire de Bretagne.*)
Salon de 1875.
593. Un prisonnier en fuite.
Salon de 1877. — (Voir Dessins.)
- Maehard** (J.-L.), né à Sampans (Jura), élève de MM. Baille et Signol. — Prix de Rome 1865, méd. 1^{re} cl. 1872.
A Paris, rue d'Assas, 118.
594. Portrait de M. G. Lenepveu.
Salon de 1868.
595. Portrait de M. Tony Robert-Fleury.
Salon de 1869. — Appartient à M^{me} Robert-Fleury.
596. Narcisse et la Source.
Salon de 1872. — Musée de Chartres.
597. Sélééné.
... Salut, souveraine déesse à l'arc divin, qui, montant lentement dans le ciel étoilé, répands autour de toi ta blanche clarté.
(*Anthologie grecque.*)
Salon de 1874. — Appartient à M. de la Penha.
598. Portrait de M^{me} la comtesse d'A...
Salon de 1876.
- Maignan** (A.), né à Beaumont (Sarthe), élève de MM. J. Noël et Luminais. — Méd. 3^e cl. 1874, 2^e cl. 1876.
A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).
599. L'insulte aux prisonniers.
Épisode de la croisade contre les Albigeois, en 1211.
Salon de 1875. — Appartient à M. Scrive.
600. Frédéric Barberousse aux pieds du pape.
Le pape l'attendait à Venise sous la porte de Saint-Marc. L'empereur d'Allemagne se prosterna... et le pape dit : « Dieu a voulu qu'un vieillard et qu'un prêtre triomphassent d'un empereur puissant et terrible. »
(SISMONDI. *Histoire des républiques italiennes.*)
Salon de 1876. — Appartient à M^{me} Martinet.
- Mailhard** (D.-U.-N.), né à la Chaussée du-Bois-de-l'Écu (Oise), élève de Cornu et de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1864, méd. 1870, 2^e cl. 1873.
A Paris, rue d'Assas, 68.
601. Le baptême de saint Augustin.
Tandis qu'on chantait les cantiques, mode orientale nouvellement introduite à Milan, saint Augustin, Adéodat, son fils naturel, et Alipe, son élève, reçurent le baptême des mains de saint Ambroise.
Salon de 1874. — Appartient à l'église Saint-Augustin. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
602. La mort de sainte Monique.
Salon de 1877. — Appartient à l'église Saint-Augustin. — (Voir à l'Exposition spéciale de la ville de Paris.)

603. Portrait de M^{me} M..., née de M... Salon de 1873.
604. Le Héros, demi-dieu, et le Poète dispensateur de l'immortalité; — allégorie décorative. Salon de 1875.
- Maisiat (J.)**, né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 1864 et 1867, 2^e cl. 1872.
A Vignely, par Eahly (Seine-et-Marne); et, à Paris, rue Antoine-Dubois, 2.
605. Une ortie. Salon de 1868.
606. Une berge de la Loire, en Touraine, le matin. Salon de 1872.
607. Au bord de la Marne, à Vignely. Salon de 1876.
- Maréchal (L.-G.)**, né à Metz, élève de Régnault. — Méd. 3^e cl. 1840, 2^e cl. 1841, 1^{re} cl. 1842, $\frac{3}{4}$ 1846, 1^{re} cl. 1855 (E. U.), O. $\frac{3}{4}$ 1855.
A Barle-Duc, et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.
608. Portrait de M***. (Voir Dessins.)
- Masure (J.)**, né à Braine (Aisne), élève de Corot. — Méd. 1866.
A Paris, rue de Rennes, 145.
609. * Rivage du golfe Juan (Alpes-Maritimes); — l'hiver. Salon de 1873.
- Mathey (P.)**, né à Paris, élève de Pils et de MM. Oury et Mazerolle. — Méd. 3^e cl. 1876.
A Paris, rue de Lancry, 47.
610. Portrait de M. Rubé, décorateur. Salon de 1877.
- Mathieu (O.-P.)**, né à Saint-Jean-de-Fos (Hérault), élève de MM. L. Cogniet et Cabanel.
A Paris, rue Dautencourt, 37.
611. Le Mariage; — plafond.
Provient de la mairie de Clichy, salle des Mariages. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Mazerolle (A.-J.)**, né à Paris, élève de Gleyre et de Dupuis. — Méd. 3^e cl. 1857, rap. 1859 et 1861, $\frac{3}{4}$ 1870.
A Paris, rue du Rocher, 45.
612. La filleule des Fées.
Salon de 1876. — Modèle d'une tapisserie pour la Manufacture des Gobelins.
613. Les agapes.
Avant la sainte communion, les chrétiens de la primitive Église se réunissaient pour les *agapes* ou repas en commun: et, pendant qu'un des leurs faisait la prière, ils se donnaient le baiser de paix.
Salon de 1877.

Meissonier (J.-C.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1866.

A Poissy (Seine-et-Oise).

614. Un chemin aux environs de Nice.

Appartient à M^{me} Avery.

615. Plage aux environs de Nice.

Appartient à M^{me} Avery

616. Le pharmacien du couvent.

Appartient à M. J.-L. Mott.

617. Le matin sur la plage, aux environs d'Antibes (Alpes-Maritimes).

Meissonier (J.-L.-E.), né à Lyon. — Méd. 3^e cl. 1840, 2^e cl. 1841, 1^{re} cl. 1843, 1846, méd. 1^{re} cl. 1848, grande méd. d'hon. 1855 (E. U.), O. 1856, membre de l'Institut 1861, méd. d'hon. 1867 (E. U.), C. 1867.

A Poissy (Seine-et-Oise); et, à Paris, boulevard Malesherbes, 131.

618. Portrait de M. Alexandre Dumas.

Salon de 1877.

619. Cuirassiers; — 1805.

620. Un peintre vénitien.

621. Sur l'escalier.

622. Un philosophe.

623. Le portrait du sergent.

Appartient au baron H. de Schroeder.

624. Le peintre d'enseigne.

Appartient à M. Balkow.

625. Moreau et son chef d'état-major Dessoles, avant Hohenlinden.

Appartient à M. I. Preire.

626. Portrait de M^{me} ***.

627. Antibes (Alpes-Maritimes).

628. Joueurs de boules.

629. Le chemin de la Salice.

630. Les deux amis.

631. Petit poste de grand'garde.

Appartient à M. Stewart.

632. Vedette.

633. Dictant ses mémoires.

Mengin (A.-C.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue Boissonnade, 12.

634. Portrait de M^{me} A. . .

Salon de 1876.

Méry (A.-E.), né à Paris, élève de J. Beaucé. — Méd. 1868.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

635. Autour d'un cerisier.

Salon de 1868. — Appartient à M. Alexandre Dumas.

636. L'abeille aux champs.

Salon de 1870. — Appartient à M. L. Nougner.

Mesgrigny (F. de), né à Paris, élève de M. Worms.

A Paris, rue d'Astorg, 4 bis.

637. Bateaux-javours sur la Seine.

Salon de 1877.

Metzmaecher (E.-P.), né à Paris, élève de MM. G. Boulanger et Willems.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237.

638. Après Madame.

Appartient à S. A. I. le grand-duc Michel.

639. Un duo d'amateurs; — palais de Fontainebleau.

Salon de 1876. — Appartient au comte A. d'Aoust.

Meyer (L.), né à Fegersheim (Alsace), élève de Laëmlin et de MM. Cabanel et E. Lévy.

A Paris, rue Saint-Honoré, 324.

640. Le Kadisch; — prière pour les morts. — Intérieur de synagogue.

Salon de 1876.

Meynier (J.-J.), né à Paris, élève de P. Delaroche, de Gleyre et de M. Bridoux. —

Méd. 1867, méd. 2^e cl. 1877.

A Paris, rue du Rocher, 45.

641. Chrysante et Daria.

Chrysante, ayant converti au christianisme la vierge Daria, consacrée à Minerve, fut condamné avec elle à subir le martyre, sous l'empereur Numérien, le 25 décembre 284.

(BOLLANDISTES.)

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Michel (B.-E.), né à Montpellier, élève de Picot et de M. Cabanel. — Prix de Rome 1860, méd. 1870.

A Montpellier, au Musée Fabre.

642. La charité de saint Martin.

Salon de 1873. — Appartient à l'église Saint-Nicolas-des-Champs.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

643. Daphné.

Salon de 1870. — Musée d'Angers.

Michel (C.-H.), né à Fins (Somme), élève de Dehaussy. — Méd. 3^e cl. 1861, méd. 1865 et 1867.

A Paris, rue de Varennes, 18.

644. N.-S. Jésus-Christ en croix.

Salon de 1876. — Provient du tribunal de Péronne.

645. La conversion de saint Augustin.

... Ces voluptés me secouaient par ma robe de chair et me disaient tout bas : Est-ce que tu nous renvoies?... Du côté où je redoutais de passer, la chasteté semblait me dire : Ne pourras-tu ce qui est possible à ces enfants, à ces femmes?...

(SAINT AUGUSTIN. *Confessions*, Liv. VIII, chap. XI.)

Salon de 1870. — Musée d'Amiens.

646. De la méditation de la mort.

Heureux qui a toujours devant les yeux l'heure de la mort, et qui se prépare à mourir!

(*Imitation de J.-C.*, Liv. I, chap. XIII.)

Salon de 1877.

Monchaillon (X.-A.), né à Avillers (Vosges), élève de Cornu et de Gleyre. — Prix de Rome 1863, méd. 1869, méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, rue de l'Abbaye, 14, et avenue Duquesne, 32.

647. La sainte famille.

Appartient à l'église Saint-Nicolas-des-Champs.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

648. Les funérailles de Moïse. Salon de 1869. — Musée d'Amiens.
649. Portrait du frère de l'auteur. Salon de 1872.
650. Saint Marc. Salon de 1874. — Appartient au grand séminaire d'Angers.
651. Saint Luc. Salon de 1874. — Même provenance.
652. Saint Mathieu. Salon de 1874. — Même provenance.
653. Saint Jean. Salon de 1874. — Même provenance.
- Monginot (C.)**, né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture. — Méd. 1864 et 1869.
A Paris, rue d'Assas, 84.
654. Les amis de la maison. Salon de 1875.
- Moreau (A.)**, né à Troyes, élève de Pils. — Méd. 2^e cl. 1876.
A Paris, rue Bergère, 7.
655. Un marché à Grenade (Espagne.)
- Moreau (G.)**, né à Paris, élève de Picot. — Méd. 1864, 1865 et 1869, $\frac{3}{4}$ 1875.
A Paris, rue de Larochefoucauld, 14.
656. Hercule et l'Hydre de Lerne. Salon de 1876.
657. Salomé. Salon de 1876.
658. Jacob et l'ange. Appartient à M. H. Raffalovich.
659. David.
660. Moïse exposé sur le Nil.
661. Le sphinx deviné. (Voir Dessins.)
- Mortemart-Boisse (Baron E. de)**, né à Paris, élève de Alfred et de Tony Johannot. — Méd. 3^e cl. 1876.
A Paris, rue Jean-Goujon, 9.
662. Le lit d'un torrent dans les Alpes. Salon de 1876.
663. Un chemin creux, en Normandie. Salon de 1877.
664. Chevreuils à la reposée. Salon de 1877.
- Motte (H.-P.)**, né à Paris, élève de M. Gérôme.
A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.
665. Pythie, l'oracle de Delphes. Salon de 1875.
- Mouchot (L.)**, né à Paris, élève de Drölling et de Baloc. — Méd. 1865, 1867 et 1868 $\frac{3}{4}$ 1872.
A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.
666. Un montreur de singes au Caire. Salon de 1868. — Appartient à M. Edwards.

667. Job et ses amis.

Salon de 1870. — Appartient à M. Saucède.

668. Venise.

Salon de 1876. — Appartient à M^{me} Boucicaut.

669. Vue de Venise.

Appartient à M. G. Massion.

Moullion (A.), né à Paris, élève de M. Delestre.

A Paris, rue de l'Odéon, 20.

670. Les blés; — midi.

Aussitôt tout s'émeut; épis blonds, or des blés;
 Grands oiseaux, oisillons, en leurs rêves troublés,
 Montant en haut des airs, par devers l'empyrée,
 De leurs chansons sonnait l'amoureuse curée.

(THÉOPHILE DE VIAUD.)

Salon de 1872. — Appartient à M. Jacob.

Moutte (A.), né à Marseille, élève de M. Meissonnier.

A Marseille, rue Sylvabelle, 110; et, à Paris, chez M. G. Petit, rue Saint-Georges, 7.

671. Un débarquement de blé à Marseille.

Salon de 1877. — Musée de Marseille

Moyse (E.), à Nancy, élève de Drölling.

A Paris, rue du Parc-Royal, 12 (Marais).

672. Une audience de cour d'assises.

Salon de 1876.

Navlet (V.), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de son père. — Méd. 1867.

A Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

673. La salle de *L'Incendie du bourg*, au Vatican.

Salon de 1872.

674. La salle *Constantin*, au Vatican.

Salon de 1875.

Noter (D.-É.-J. de), né à Gand (Belgique), naturalisé Français.

A Mustapha (Alger).

675. Vases anciens et accessoires.

Salon de 1875. — Appartient à M. Borniche.

676. Raisins de Kabylie.

Salon de 1875. — Au même.

Olvié (L.), né à Narbonne (Aude), élève de MM. Cœdès et L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue des Saint-Pères, 10.

677. La question.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Orry (A.), né à Paris.

A Paris, boulevard Arago, 91.

678. La nuit, à Monaco.

Salon de 1876.

Oudin (P.), né à Moulins, élève de MM. Lecoq et Cabanel.

A Paris, boulevard de Clichy, 27.

679. Manon Lescaut est conduite au Havre.

Salon de 1877. — Appartient à M. J. Japy.

Fabst (C.-A.), né à Heiteren (Alsace), élève de M. C. Comte. — Méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, boulevard de Clichy, 21.

680. Une mariée, en Alsace.

Salon de 1875. — Musée de la Société Schœngauer, à Colmar.

681. Les nouilles.

... Elle avait jeté sur la table la première pelote de pâte, sur laquelle elle passait légèrement le rouleau, en la saupoudrant sans cesse de farine. La pâte, d'un beau jaune d'or, pâlisait doucement et s'étendait en cercle...

(E. SIEBECKER. *Les nouilles de M^{lle} Mina.*)

Salon de 1876. — Musée de Strasbourg.

Paris (C.), né à Paris, élève de Ary Scheffer et de Picot. — Méd. 3^e cl. 1874.

A Barbizon (Seine-et-Marne); et, à Paris, rue Vintimille, 16.

682. Taureau de la campagne de Rome.

Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

Parrot (P.), né à Excideuil (Dordogne). — Méd. 1868 et 1870, méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, rue Vavin, 8.

683. Le jugement de Paris.

Salon de 1874.

684. Galatée.

Salon de 1876.

685. Portrait de M^{me} de S...

Patrois (I.), né à Noyers (Yonne). — Méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1864, * 1872.

A Paris, avenue d'Eylau, 39.

686. Jeanne d'Arc allant au supplice; — Rouen, 1431.

Elle traversa dans une charrette la haie des soldats anglais... La sympathie populaire n'avait cessé de croître durant la dernière phase du procès... Six cents hommes d'armes sous les murs et le peuple élevaient des barricades... Mais le conseil de Charles VII retenait les troupes françaises.

Salon de 1867. — Musée de Rouen.

Pelouse (L.-G.), né à Pierrelaye (Seine-et-Oise). — Méd. 2^e cl. 1873, 1^{re} cl. 1876.

A Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise); et, à Paris-Passy, rue Talma, 7.

687. Vallée de Cernay (Seine-et-Oise).

Salon de 1873.

688. Une coupe de bois, à Senlis (Seine-et-Oise).

Salon de 1876. — Appartient à M. Parissot.

689. Les prairies de Lesdomini, près de Pont-Aven (Finistère); — le matin.

Salon de 1877.

690. Le douait (lavoir) de Daour-Gazin, près de Concarneau (Finistère); — le soir.

Salon de 1877. — Appartient à M. Jacob.

691. Le plateau des Dunes, à Carteret (Manche).

Fenne (C.-O. de), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et C. Jacque. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue Laffitte, 10.

692. Cerf forcé, tenant les abois.

Salon de 1875.

693. Hallali de sanglier; — *sallie-sivry*.

Salon de 1876. — (Voir Dessins.)

Pérignon (A.), né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3^e cl. 1836, 2^e cl. 1838, 1^{re} cl. 1844, * 1856, O. * 1870.

A Paris-Batignolles, rue de la Tour-des-Dames, 10.

694. Portrait de M^{me} la comtesse P...

Salon de 1876.

Perrault (L.-G.-B.), né à Poitiers, élève de Picot et de M. Bouguereau. — Méd. 1864, 2^e cl. 1876.

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 43.

695. Saint Jean le Précurseur.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

696. L'oracle des champs; — idylle.

Salon de 1876.

697. N. S. Jésus-Christ au tombeau.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

698. Portrait de M^{lle} Lucie P...

Salon de 1877.

699. Loin du pays.

700. La petite Fadette.

701. Le miroir naturel.

Appartient à M. P. Gautier.

702. Portrait de M^{me} la baronne de ***.

Perret (A.), né à Lyon, de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Villon. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 4.

703. Un baptême bressan.

Salon de 1877. — Musée de Lyon.

Petit (E.), né à Paris, élève de M. Diéterle. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue Turgot, 23.

704. Fleurs et fruits.

Appartient à M. Pawell.

Philippoteaux (H.-E.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2^e cl. 1836, 1^{re} cl. 1840, * 1846.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

705. Le colonel Frédéric Ponsomby sauvé sur le champ de bataille de Waterloo, par un officier français.

Dans la funeste journée du 18 juin 1815, sir F. Ponsomby, colonel du 13^e dragons légers anglais, blessé aux deux bras et à la tête, fut emporté par son cheval jusque dans les lignes françaises. Là, il tomba atteint encore d'un coup de lance. Un officier d'infanterie française, l'ayant fait relever, lui fit placer un havre-sac sous les reins et lui donna à boire à sa propre gourde.

Pille (C.-H.), né à Essommes (Aisne), élève de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, boulevard Rochechouart, 35.

706. L'entrevue du matin.

Salon de 1876. — (Voir Dessins.)

Plassan (A.-É.), né à Bordeaux. — Méd. 3^e cl. 1852, rap. 1857 et 1859, ~~1859~~.

A Paris, rue du Bac, 62, et passage Sainte-Marie, 11.

707. Une lecture.

Salon de 1877.

708. Contemplation.

Salon de 1877.

Pointelin (A.-E.), né à Arbois (Jura), élève de M. Maire.

A Paris, rue Gay-Lussac, 21.

709. Sur un plateau du Jura, l'automne.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Ponsan (É.-B. Debat), né à Toulouse, élève de M. Cabanel. — Méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, avenue d'Eylau, 51.

710. Le premier deuil.

Salon de 1874.

Prieur (R.-É.-G.), né à la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de V. Bertin. — Prix de Rome 1833, méd. 3^e cl. 1842, 2^e cl. 1845.

A Paris, rue des Petites-Écuries, 7.

711. Paysage.

Salon de 1876.

Princeteau (R.), né à Libourne (Gironde), élève de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

712. Portrait de M. de C...

Priou (L.), né à Toulouse, élève de l'École municipale de Bordeaux et de M. Cabanel. — Méd. 1869, méd. 1^{re} cl. 1874.

A Paris, rue Clauzel, 10.

713. * Une famille de satyres.

Protais (P.-A.), né à Paris, élève de M. Desmouins. — Méd. 3^e cl. 1863, méd. 1864 et 1865, ~~1865~~, O. ~~1877~~.

A Paris, rue de Douai, 69.

714. La garde du drapeau.

Salon de 1876. — Appartient à M. Saucède.

715. Une étape.

Salon de 1876.

Quesnet (E.), né à Paris, élève de Dubufe. — Méd. 3^e cl. 1838, 2^e cl. 1843.

A Paris, rue de la Victoire, 74.

716. Portrait de M. Bourée, ancien ambassadeur.

Salon de 1874.

Ranvier (J.-V.), né à Lyon, élève de MM. Janmot et I. Richard. — Méd. 1865, méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue Carnot, 3.

717. Écho.

(OVIDE. *Métamorphoses*, Liv. III.)

Salon de 1873. — Appartient à M. Viardot.

Rapin (A.), né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), élève de MM. Gérôme et Français. — Méd. 3^e cl. 1875, 2^e cl. 1877.

A Paris, rue de Bourgogne, 52.

718. La rosée, dans les fonds de Bonnevaux (Doubs).

Salon de 1875.

Régamey (Fou G.), né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 1868.

A Paris, chez M. F. Régamey, passage de la Visitation-Sainte-Marie, 9.

719. Les sapeurs; — tête de colonne du 2^e cuirassiers de la garde.

Salon de 1868. — Musée de Châlons-sur-Marne.

720. Avant-poste de tirailleurs algériens; — campagne de Crimée.

Salon de 1874. — Musée de Marseille.

721. Cuirassiers au cabaret.

Salon de 1875. — (Voir Dessins.)

Régnauld (Fou A.-G.-H.), né à Paris, élève de Lamothe et de M. Cabanel. — Prix de Rome 1866, méd. 1869 et 1870.

722. Portrait de M^{me} D...

Salon de 1868.

723. Juan Prim; — 8 octobre 1868.

Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

724. Portrait de M^{me} la comtesse de B...

Salon de 1869. — Appartient à M. de Beurnonville.

725. Exécution sans jugement, sous les rois maures de Grenade.

Musée du Luxembourg. — (Voir Dessins.)

Remard (É.), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Cabanel et C. de Cock. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue du Regard, 18.

726. Portrait de la grand'mère.

Salon de 1876. — Musée du Luxembourg.

Ribot (T.), né à Saint-Nicolas-d'Attez (Eure). — Méd. 1864, 1865, 1878.

A Colombes (Seine).

727. Le bon Samaritain.

Un homme descendait de Jérusalem en Jéricho, et cheut entre les brigans; lesquels le despouillèrent, et après qu'ils l'eurent navré, s'en allèrent le laissant à demi-mort.

(SAINT LUC. *Évangile*, Ch. XI.)

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

728. Jeune fille.

Salon de 1874.

729. Cabaret normand.

Salon de 1875. — Appartient à M. J. Debrousse.

Bixens (J.-A.), à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), élève de M. Gérôme. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 102.

730. Le repentir de saint Pierre.

Salon de 1876. — Appartient à l'église d'Ivry. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

731. Le cadavre de César.

La nouvelle du meurtre de César, circulant rapidement dans Rome, y répandit la terreur; les boutiques furent à l'instant fermées; le forum resta vide; chaque citoyen saisi d'effroi s'enferma dans ses foyers, et le corps de César, isolé au milieu de la capitale du monde qui semblait déserte, fut porté dans sa maison par trois esclaves.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

732. Portrait de M. S..., sénateur.

Salon de 1877.

Robert (M^{lle} M.), née à Nîmes, élève de A. Tissier.

A Paris, rue Saint-Georges, 41.

733. Étude de femme.

Salon de 1873.

Robert-Fleury (T.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. — Méd. 1866, 1867 et 1870, méd. d'hon. 1870, 1873.

A Paris, rue de Douai, 69.

734. Le dernier jour de Corinthe.

Le troisième jour après la bataille de Leucopétra, le consul Mummius entra dans Corinthe évacuée et privée de défenseurs... Les femmes et les enfants furent vendus comme esclaves. Plusieurs habitants périrent dans les flammes, pendant que la ville, après avoir subi un horrible pillage, était détruite au son de la trompette. Le feu ayant été mis aux édifices, tout l'espace compris entre les murs s'embrasa.

(TITUS-LIVÉ, Liv. II, ch. xv.)

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

735. Pinel, médecin en chef de la Salpêtrière, en 1795.

Pinel protesta d'une manière éclatante contre les traitements odieux dont les aliénés étaient victimes : il eut le courage de faire tomber leurs chaînes, et, au milieu du mouvement social qui se prononçait de toute part, il invoqua en leur faveur les lois de l'humanité. En substituant aux violences, aux mauvais traitements, des moyens de répression sagement combinés, il fut le promoteur d'une réforme matérielle et morale qui devait plus tard atteindre son entier développement.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

736. Portrait de M^{me} R. F...

Salon de 1877.

737. Portrait de M^{me} M. N...

738. Portrait de M^{me} ***

739. Portrait de M^{me} D...

Robinet (P.), né au Magny-Vernois (Haute-Saône), élève de MM. Meissonier, Cabat, F. Barrias et Zünd. — Méd. 1869.

A Vitznau, canton de Lucerne (Suisse); à Poissy (Seine-et-Oise), rue des Dames, 1; et, à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

740. Lit du Vitznauerbac; — lac des Quatre-Cantons (Suisse).

Salon de 1869. — Appartient à M. G. Robinet.

741. Le ravin d'Amélie, à Vitznau, près Lucerne.

Salon de 1875

742. Les premières neiges, à Vitznau ; — lac des Quatre-Cantons.

Salon de 1876. — Appartient à M. O. Parguez.

743. Trappistes travaillant dans une forêt, pendant l'hiver.

Salon de 1877.

744. La gorge aux cerfs ; — vallée de Münster (Suisse).

745. Les rochers de Maris ; — lac des Quatre-Cantons.

Boll (A.-P.), né à Paris, élève de MM. Gérôme et Bonnat. — Méd. 3^e cl. 1875, 1^{re} cl. 1877.

A Paris, boulevard de Clichy, 75.

746. L'inondation dans la banlieue de Toulouse, en juin 1875.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

747. Portrait de M^{me} ***.

Bonot (C.), né à Belan-sur-Ouce (Côte-d'Or), élève de M. A. Glaize. — Méd. 2^e cl. 1876.

A Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or) ; et, à Paris, rue de Vaugirard, 95.

748. Les ouvriers de la dernière heure.

... Ils ne reçurent chacun qu'un denier... Ceux qui avaient été loués les premiers murmuraient contre le père de famille et disaient : « Ces derniers n'ont travaillé qu'une heure et vous leur donnez autant qu'à nous qui avons supporté le poids du jour et la chaleur... » Pour réponse, il dit à l'un d'eux : « Mon ami, je ne vous fais point de tort ; n'êtes-vous pas convenu avec moi d'un denier ? »

(NOUVEAU TESTAMENT. *Saint Mathieu*, Évangile, Chap. XX, v. 2 à 13.)

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

749. La colère des Pharisiens.

... Ils appelèrent donc une seconde fois cet homme qui avait été aveugle et que le Christ avait guéri, et ils lui dirent : « Rends gloire à Dieu ; nous savons que cet homme est un pécheur. » Il leur répondit : « Si cet homme est un pécheur, je n'en sais rien ; tout ce que je sais, c'est que j'étais aveugle et que je vois maintenant... » Sur quoi, ils le chargèrent d'injures, et ils lui dirent : « Tu n'es que péché dès le ventre de ta mère !... » et ils le chassèrent.

(NOUVEAU TESTAMENT. *Saint Jean*, Évangile, Chap. IX, v. 24 et suiv.)

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Bosier (A.-É.), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de MM. L. Cogniet et Durand-Brager. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Billancourt (Seine), rue Traversière, 5.

750. La lagune à Venise ; — le matin.

Salon de 1875.

751. Venise ; — la lagune au jardin public, le soir.

Salon de 1876. — Appartient au prince P. Demidoff.

Bousseau (P.), né à Paris. — Méd. 3^e cl. 1845, 1^{re} cl. 1848, $\frac{3}{4}$ 1852, méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), O. $\frac{3}{4}$ 1870.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

752. Fleurs d'été.

Salon de 1868. — Appartient à M. Alexandre Dumas.

753. L'été, ou l'ombrelle bleue.

Salon de 1869. — Au même.

754. Premières prunes et dernières cerises.

Salon de 1870. — Appartient à M. Barbedienne.

755. Les confitures. Salon de 1872. — Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild.
756. L'office. Salon de 1873. — Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild.
757. La salade. Salon de 1874. — Appartient à M. Barbedienne.
758. Les fromages. Salon de 1875. — Appartient à M. Delagarde.
759. Les huîtres. Salon de 1876.
760. Les pavots. Salon de 1876. — Appartient à M^{me} Arnoult-Plessy.
761. Le fromage. Appartient à M. Dubufe.
762. Les pêches. Au même.
763. Les légumes. Appartient à M. Alexandre Dumas.
(Voir Dessins.)

Bozier (D.), né à Paris, élève de M. Villon. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue Durantin, 14 bis.

764. Gibier.

Salon de 1877.

Budaux (E.-A.), né à Verdun (Meuse), élève de MM. Lavieille et G. Boulanger.

A Paris, rue Louis-le-Grand, 9.

765. La flotte de l'avenir.

Salon de 1877.

Saim (É.-A.), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de Picot. — Méd. 1866, méd. 3^e cl. 1875, $\frac{3}{4}$ 1877.

A Nanterre (Seine), rue Rigault, 26.

766. La convalescente en pèlerinage à la madone d'Angri; — environs de Naples.

Salon de 1873.

767. Jeune fille de Procida; — golfe de Naples.

Saintin (H.), né à Paris, élève de Pils et de MM. Saint-Marcel et Ségé.

A Paris, rue Nationale, 14.

768. L'anse d'Erquy (Côtes-du-Nord).

Salon de 1877.

Saintin (J.-É.), né à Lemée (Aisne), élève de Drölling, de Picot et de Leboucher. — Méd. 1866 et 1870, $\frac{3}{4}$ 1877.

A Paris, rue du Rocher, 56.

769. La soubrette indiscreète.

Salon de 1876.

770. First engagement.

Salon de 1877. — (Voir Dessins.)

Saintpierre (G.-C.), né à Nîmes, élève de MM. L. Cogniet et Jalabert. — Méd. 1868.

A Paris, place Pigalle, 11.

771. Jeune chasseresse.

Salon de 1875.

Salanson (M^{lle} E.), née à Albert (Somme), élève de MM. L. Cogniet et Bouguereau.

A Paris, rue Oudinot, 6.

772. * Jeune fille tricotant.

Sautai (P.-É.), né à Amiens, élève de MM. J. Lefebvre et Robert-Fleury. — Méd. 1870, méd. 2^e cl. 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 74.

773. Pèlerins devant la chapelle San-Pietro-in-Carcere; — ancienne prison Mamertine, à Rome.

Salon de 1870. — Appartient à M. M. Pèlpe.

774. Fra Angelico peignant la salle du chapitre du couvent de San Marco, à Florence.

Salon de 1872. — Appartient à M. J. Brousset.

775. Porte sainte de la basilique de Saint-Jean-de-Latran, à Rome.

Salon de 1873.

776. La veille d'une exécution capitale; — souvenir de Rome.

Salon de 1875. — Musée du Luxembourg.

Schneider (M^{me} F.), née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1870.

A Paris, rue Duperré, 7.

777. Portrait de M. Mercier.

Salon de 1869.

778. Paysanno.

Schneider (L.-A.), né à Paris, élève de Drölling et de M. Fournier.

A Paris, rue Duperré, 7.

779. Promesses.

Salon de 1875. — Appartient à M. E. Zuber.

Schutzemberger (L.-F.), né à Strasbourg, élève de Gleyre. — Méd. 3^e cl. 1851, méd. 2^e cl. 1861, rap. 1863, 1870.

A Paris, rue Carnot, 7.

780. Batelière du Rhin.

Salon de 1874.

781. Portrait de M. S...

Salon de 1877.

782. Baigneuse.

Appartient à M. Neyth.

Sogé (A.), né à Paris, élève de Flers et de M. L. Cogniet. — Méd. 1869, méd. 2^e cl. 1874, 1874.

A Paris, rue de Navarin, 21.

783. Les chênes de Kertregonnec (Finistère.)

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

784. Les chaumes (Eure-et-Loir).

Salon de 1875. — Appartient à M. J.-B. Perret.

Sellier (G.-A.), né à Nancy, élève de MM. Leborne et L. Cogniet. — Prix de Rome 1857, méd. 1865, 2^e cl. 1872.

A Paris, rue des Acacias, 14 (Ternes).

785. Graziella.

Salon de 1870.

786. Portrait de M^{me} de M... de D...

Salon de 1872.

Servin (A.-E.), né à Paris, élève de Drölling. — Méd. 1867 et 1869, méd. 2^e cl. 1872.

A Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne).

787. Une forge au repos, à Villiers-sur-Morin.

Salon de 1867. — Appartient à M^{me} Servin.

788. Le puits «de mon charcutier.»

Salon de 1869. — Appartient à M. Lutz.

789. Le vin piqué.

Salon de 1870. — Appartient à M. A. Duquesne.

790. Le moulin Balé, à Villiers-sur-Morin.

Salon de 1872. — Musée de Marseille.

Signol (E.), né à Paris, élève de Gros. — Prix de Rome 1830, méd. 2^e cl. 1834, 1^{re} cl. 1835, * 1841, membre de l'Institut 1860, O. * 1865.

A Paris, rue d'Assas, 84.

791. Le soldat de Marathon.

792. La Justice.

793. La Bienfaisance.

(Voir Dessins.)

Steinheil (A.-C.-E.), né à Paris, élève de son père et de Farochon.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

794. Un tribunal au xv^e siècle; — l'interrogatoire.

Salon de 1875. — Appartient à M. van Humbeeck.

Sylvestre (J.-N.), né à Béziers (Hérault), élève de M. Cabanel. — Méd. 2^e cl. 1875, 1^{re} cl. 1876, prix du Salon 1876.

A Paris, rue de Humboldt, 25.

795. Locuste essaye, en présence de Néron, le poison préparé pour Britannicus.

Salon de 1876. — Musée du Luxembourg.

Tharion (E.-R.), né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel. — Méd. 1866, 1868 et 1869, * 1872.

A Paris, boulevard de Clichy, 6.

796. Saint Paul, premier ermite, et saint Antoine.

Saint Antoine trouve saint Paul mort à genoux, la tête levée et les mains étendues vers le ciel, comme s'il était en prière.

Salon de 1868. — Musée de Bourges.

797. Saint Séverin distribuant des aumônes.

Il vivait près de la porte de Paris, où se trouve la paroisse qui porte son nom.

Salon de 1869. — Musée de Caen.

798. Portrait de M^{me} T...

Salon de 1870.

799. Portrait de M^{lle} B. P... Salon de 1872.
800. Judith, victorieuse, rentre à Béthulie. Salon de 1873. — Musée de Tours.
801. Saint Sébastien, martyr. Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.
802. Portrait de M^{me} D... Salon de 1876.
- Toulimouche (A.)**, né à Nantes, élève de Gleyre. — Méd. 3^e cl. 1852, rap. 1859, 2^e cl. 1861, * 1870.
A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.
803. Le coin du feu. Appartient à M. J. Turner.
804. Le miroir. Appartient à M. W. Schaus.
805. L'été. Appartient à M. Lemmé.
- Tournemine (Fou C.-E. de)**, né à Toulon (Var), élève de M. Isabey. — * 1853.
A Paris, boulevard Saint-Michel, 64.
806. Le Nil.
- Ulmann (B.)**, né à Blotzheim (Alsace), élève de Drölling et de Picot. — Méd. 3^e cl. 1859, prix de Rome 1859, méd. 1866, méd. 2^e cl. 1872, * 1872.
A Paris, rue Blanche, 72.
807. Sylla chez Marius. Musée du Luxembourg.
- Valadon (J.-E.)**, né à Paris, élève de Drölling et de MM. L. Cogniet et H. Lehmann.
A Paris, rue de Monsieur, 5.
808. Portrait de l'auteur.
- Van Marek (E.)**, né à Sèvres (Seine-et-Oise), de parents étrangers, naturalisé Français, élève de Troyon. — Méd. 1867, 1869 et 1870, * 1872.
A Paris, rue de Florence, 3.
809. La forêt. Salon de 1874. — Appartient à M. Duncan.
810. La salaise. Salon de 1876. — Appartient à M. Gibbs.
811. Le pré Morgan.
- Wayson (P.)**, né à Gordes (Vaucluse), élève de M. J. Laurens. — Méd. 3^e cl. 1875.
A Paris, chez M. Outin, boulevard de Clichy, 27.
812. Gardense de dindons. Salon de 1867.
813. Berger et moutons dans les gorges de Sénanque (Vaucluse). Salon de 1869.
814. Chasseurs de la Camargue. Salon de 1872.

FRANCE. — GROUPE I. — CLASSE 1.

Wély (A.), né au Ronssoy (Somme), élève de M. Signol. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, avenue de Breteuil, 63.

815. La Méditation.

Salon de 1875. — Appartient à M. A. Boucicaut.

816. Le premier pas.

Salon de 1876. — Appartient à M. Wallis.

817. Portrait de M^{lle} A. R...

Salon de 1876.

Wernier (E.-L.), né à Lons-le-Saunier.

A Paris, avenue Trudaine, 25.

818. Le bateau 774 d'Yport (Seine-Inférieure).

Salon de 1872.

819. La plage d'Yport.

Salon de 1872. — (Voir GRAVURE.)

Wéron (A.-R.), né à Montbazou (Indre-et-Loire), élève de M. H. Delaroche.

A Paris, rue de Bréda, 15.

820. Parc de Mont-l'Évêque (Oise).

Salon de 1877.

Wetter (J.-H.), né à Paris, élève de Steuben. — Méd. 3^e cl. 1843, 2^e cl. 1847, 1848 et 1855 (E. U.), * 1855, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 155.

821. Mazarin.

Épuisé par la fièvre, Mazarin témoignait un regret touchant de quitter ses tableaux et tous les précieux objets d'art qu'il avait rassemblés avec amour.

Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

822. La fuite en Égypte.

Salon de 1874.

823. Le raffiné; — époque de Louis XIII.

Salon de 1875.

Weyrassat (J.-J.), né à Paris. — Méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

824. Passe-cheval, pour les chevaux de halage.

Salon de 1877.

825. Relais de chevaux de halage, sur la Seine.

(Voir DESSINS et GRAVURE.)

Wilbert (J.-G.), né à Paris, élève de M. F. Barrias. — Méd. 1864, 1867 et 1868, * 1870.

A Paris, rue de Boulogne, 18.

826. Le départ des mariés; — Espagne.

Salon de 1873. — Appartient à M. A. Dreyfus.

827. Portrait de M. Coquelin, de la Comédie-Française, dans le rôle de Mascarille des *Précieuses ridicules*.

Salon de 1874.

828. La Cigale et la Fourmi.
 Vous chantiez, j'en suis fort aise,
 Eh bien ! dansez maintenant.
 (LA FONTAINE. *Fables*, Liv. I, f. 1.)
 Salon de 1875. — Appartient au comte de Camondo.
829. Portrait de M^{me} D... Salon de 1876.
830. La sérénade. Salon de 1872.
831. La toilette de la Madone.
 832. Une vente mobilière.
 Appartient à M. Stewart.
 (Voir Dessins.)
- Vidal** (V.), né à Carcassonne, élève de P. Delaroche. — Méd. 3^e cl. 1844, 2^e cl. 1849,
 * 1852.
 A Paris, rue de Laval, 26.
833. Une barattense bretonne. Salon de 1874.
834. La lisière d'une lande, en Bretagne. Salon de 1874.
835. Portrait de M. E. F... Salon de 1877. — (Voir Dessins.)
- Viger** (H.-J.-L.), né à Argentan (Orne), élève de Drölling, de P. Delaroche et de M. H. Lehmann.
 A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 7.
836. Effet de glace dans une avant-scène. Salon de 1874.
- Villa** (E.), né à Montpellier, élève de Gleyre et de M. A. Glaize.
 A Paris, avenue de Breteuil, 78.
837. La cigale. Salon de 1877.
- Viollet-le-Duc** (Eug. A.-E.), né à Paris, élève de M. L. Fleury. — Méd. 3^e cl. 1852, rap. 1861, méd. 1870.
 A Paris, rue Blanche, 75.
838. La vallée de Jouy; — effet de matin. Salon de 1870. — Musée de Rouen.
- Villon** (A.), né à Lyon. — Méd. 1865, 1868 et 1869, * 1870.
 A Paris, boulevard de Clichy, 25.
839. Curiosités. Salon de 1868. — Musée du Luxembourg.
840. Poissons de mer. Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.
841. * Coin de halle. Salon de 1874.
842. Femme du Pollet, à Dieppe (Seine-Inférieure).
 Salon de 1876. — Appartient à M. Duncan.
843. * Route de Rocquencourt, près Versailles.

Vullefroy (F. de), né à Paris, élève de MM. E. Hébert et Bonnat. — Méd. 1870, méd. 2^e cl. 1875.

A Paris, rue Bochart-de-Saron, 9.

844. Troupeau de bœufs dans la rue d'Allemagne, à la Villette.

Salon de 1875.

845. Souvenir du Morvan.

Salon de 1877.

Washington (G.), né à Marseille, élève de Picot.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 141.

846. La neige sur les hauts plateaux de l'Algérie, aux environs de Batna (province de Constantine); — les égarés.

Salon de 1877. — Appartient à M. A. Hartog.

847. Route du Filifa (province de Constantine).

Salon de 1877. — Appartient à M. Giraudeau.

Wateilin (L.-V.), né à Paris, élève de Diaz. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, boulevard des Batignolles, 29.

848. Le chemin de Neslette (Seine-Inférieure).

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Weerts (J.-J.), né à Roubaix (Nord), élève de M. Cabanel. — Méd. 2^e cl. 1875.

A Paris, avenue Montaigne, 37.

849. Jésus-Christ descendu de la croix.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

Wencker (J.), né à Strasbourg, élève de M. Gérôme. — Prix de Rome 1876, méd. 2^e cl. 1877.

A Rome, à l'Académie de France.

850. Portrait de M^{lle} Marthe G...

Salon de 1877.

Worms (J.), né à Paris, élève de Lafosse. — Méd. 1867, 1868 et 1869, * 1876.

A Paris, rue de Navarin, 19.

851. Le petit ébéniste.

Salon de 1874. — Appartient à M. Berthelier.

852. Une nouvelle à sensation.

Salon de 1875. — Appartient au comte de Comondo.

853. Le départ pour la revue.

Salon de 1876. — Appartient à M. Saucède.

854. La fleur préférée.

Salon de 1877. — Appartient à M. Delagarde.

855. Le maréchal ferrant.

Appartient à M. Clerc.

856. Le tambour de ville.

857. Le compliment.

Appartient à M. Bender.

Yon (E.-C.), né à Paris-Montmartre. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue Lepic, 59.

858. Le petit-flot; — environs de Montreau (Seine-et-Marne).

Salon de 1875. — Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild.

859. La Seine, près de Gravon (Seine-et-Marne).

Salon de 1876. — Appartient à M. A. Parissot.

Zuber (J.-H.), né à Rixheim (Alsace), élève de Gleyre. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

860. Les chercheurs de marne; — marées basse, dans l'anse de Dinard (Ile-et-Vilaine).

Salon de 1876.

861. Les bords de l'III, à Fislis (Haute-Alsace).

Salon de 1877.



CLASSE 2.

PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

La plupart des artistes dont les noms figurent dans cette section exposent déjà leurs œuvres les plus importantes dans la section des peintures à l'huile. Le dessin, l'aquarelle, le pastel, sont pour eux des façons diverses de s'exprimer, qu'ils emploient presque tous, suivant l'occasion, tour à tour. Depuis quelques années un grand nombre de peintres d'histoire et de genre se sont remis à pratiquer l'aquarelle, à l'exemple des artistes anglais dont les succès furent si grands aux Expositions de 1855 et de 1867. Grâce à leurs efforts, ce genre délicat, dans lequel excellèrent les promoteurs du mouvement de 1830, Eugène Delacroix, Bonington, Decamps, Paul Huet, et qui avait été un peu abandonné a repris auprès du public une faveur légitime. Des aquarelles modernes ont atteint, dans les ventes publiques, des prix qu'on n'eût pas naguère osé espérer pour les chefs-d'œuvre les plus incontestés de l'art ancien. L'ouverture d'un salon spécial, à l'Exposition de 1877, consacré aux dessins, aux pastels et à l'aquarelle, a été accueillie par les artistes et par les amateurs avec une satisfaction marquée.

Les peintres verriers, émailleurs, miniaturistes sont d'ordinaire des artistes spéciaux et qui n'acquièrent que par une pratique assidue l'habileté particulière qui leur est nécessaire. La peinture sur porcelaine est, en général, exercée par des femmes, qui y apportent un goût délicat et un soin précieux. Le nombre des ouvrages dus à ces artistes, et, en général, de tous ceux qui confinent aux arts décoratifs, augmente chaque année dans des proportions considérables, grâce à l'impulsion donnée de tous côtés, dans les écoles professionnelles, à l'enseignement des beaux-arts appliqués à la décoration.

Le Palais des Champs-Élysées accueille chaque année environ 1,500 dessins, cartons, aquarelles, pastels, porcelaines ou miniatures qui ne sont que les spécimens choisis d'une production considérable qui s'adresse directement soit aux amateurs, soit au commerce.

LISTE DES EXPOSANTS.

Allongé (A.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

A Avallon (Yonne); et, à Paris, chez M. G. Meusnier, rue Neuve-Saint-Augustin, 27.

862. Les chaumes de Méluzien; — fusain.

863. Le *gour* du moulin Guareau, à Méluzien; — fusain.

(Voir PEINTURE.)

Appian (A.), né à Lyon, élève de Corot et de Daubigny. — Méd. 1868.

A Lyon, rue Juiverie, 4; et, à Paris, chez M^{me} veuve Cadart, boulevard Haussmann, 56.

864. Lisière de bois dans le Dauphiné, un soir d'automne; — fusain.

865. Route aux environs de Gênes; — fusain.

(Voir PEINTURE.)

Axenfeld (H.), né à Odessa (Russie), naturalisé Français, élève de M. L. Cogniet.

A Paris, rue des Beaux-Arts, 3 bis.

866. Un vieux guerrier.

Salon de 1875.

Baron (H.-C.-A.), né à Besançon (Doubs), élève de M. J. Gigoux. — Méd. 3^e cl. 1847.
2^e cl. 1848, 3^e cl. 1855 (E. U.), * 1859, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, boulevard Saint-Michel, 87.

867. Cerf-volant; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

868. Musique; — aquarelle.

Au même.

869. Oranges; — aquarelle.

Au même.

870. Cabaret; — aquarelle.

Appartient à M. Honoré Baron.

871. Visite; — aquarelle.

Appartient à M. L. Thiollier.

872. Polichinelle; — aquarelle.

Au même.

(Voir PEINTURE.)

Becc de Fouquières (M^{me} L.-M.), née de Dreux; née à Paris, élève de Pils.

A Paris, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 19.

873. Jeune fille de Kerfuntun (Finistère); — pastel.

Salon de 1877.

Bellel (J.-J.), né à Paris, élève de M. J. Ouvrié. — Méd. 1^{re} cl. 1848, * 1860.

A Paris, rue Say, 10.

874. Excursion en Auvergne; — fusain.

Salon de 1867.

875. Vue prise dans les bois de Gravières; — fusain.

Salon de 1868.

876. Chemin de Lachaux à Châteldon (Puy-de-Dôme); — fusain. Salon de 1875.
 877. Don Quichotte et Sancho; — fusain. Salon de 1875.
 (Voir PEINTURE.)

Berthère (N.), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Rémond. — Méd. 3^e cl. 1859, rap. 1861, méd. 1864, * 1870.

A Paris, rue de Laval, 20, et cité Malesherbes, 16.

878. Cour de la mosquée du sultan Barkouck, au Caire; — Une Vue au Vieux-Caire; — aquarelles. Appartement au baron E. de Rothschild.
 879. Philoé (Nubie), le soir; — aquarelle. Au même.
 880. Vue prise dans le port de Damiette (Basse-Égypte); — aquarelle. Appartient à M. A. Hartmann.
 881. Noce arabe, au Caire; — aquarelle. Au même.
 882. Cour de marchand, au Caire; — aquarelle. Au même.
 (Voir PEINTURE.)

Berne-Bellecour (E.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Picot et de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 1^{re} cl. 1872.

A Paris, rue Legendre, 4 (Parc Monceau).

883. Un amoureux; — aquarelle. Salon de 1869. — Appartient à M. A. Hartmann.
 884. Cocher russe; — aquarelle. Salon de 1877. — Appartient à M. G. Martell.
 885. Japonaise; — aquarelle. Appartient à M. Allain.
 886. Le bouquet; — aquarelle. (Voir PEINTURE.)

Bida (A.), né à Toulouse, élève de E. Delacroix. — Méd. 3^e cl. 1848, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), * 1855, O. * 1870.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 22.

887. Douze dessins. Pour une édition de l'*Histoire de Joseph*.
 888. Onze dessins. Pour une édition du *Livre d'Esther*.
 889. Jésus au milieu des docteurs.
 890. Le repas des moissonneurs. Pour une édition du *Livre de Ruth*.
 891. La porte de Bethléem. Pour une édition du *Livre de Ruth*.
 892. Le départ. Pour une édition du *Livre de Ruth*.

Bonnefoy (H.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. L. Cogniet.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

893. Ruisseau sous bois; — aquarelle. (Voir PEINTURE.)

Eost (M^{lle} W.), née à Paris, élève de Belloc et de M. Jacquesson de la Chevreuse.

A Paris, rue des Saints-Pères, 12.

894. Portrait du comte de F...; — Portraits des enfants de M. Duchâtelet; — miniatures.

Brillouin (L.-G.), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drölling et de M. Cabat. — Méd. 1865 et 1869, méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue Pergolèse, 48.

895. Stances à Sylvie; — gouache.

Salon de 1877. — (Voir **PEINTURE**.)

Brown (J. Lewis), né à Bordeaux. — Méd. 1865, 1866 et 1867, $\frac{3}{4}$ 1870.

A Paris, rue de Larochehoucauld, 64.

896. Chevaux au vert; — aquarelle.

Appartient à M. P. Lagarde.

897. Le rendez-vous interrompu; — aquarelle.

Appartient à M. A. Cousinéry.

898. La retraite prise; — aquarelle.

Appartient à M. Durenne.

899. Dans le parc de Choisy; — aquarelle.

Au même.

900. Sur la plage; — aquarelle.

Appartient à M. A. Akermann.

901. * Le relais; — aquarelle.

(Voir **PEINTURE**.)

Bruneau (A.-L.), né à Marennes (Charente-Inférieure).

A Paris, rue Martel, 18.

902. Chasselas; — Canetons et Vulcains (Salon de 1877); — Escargot en danger; — Noix et souris; — Raisin d'Espagne; — Poulets aux champs; — aquarelles.

Brunet-Debaines (A.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Pils et de M. C. Normand.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58.

903. Vue prise à Saint-Galmier; — aquarelle.

(Voir **GRAVURE**.)

Camino (C.), né à Saint-Étienne. — Méd. 1869.

A Paris, rue de Rocroy, 2.

904. Portrait de M^{me} M.-D. Camino; — miniature.

Salon de 1875.

Carrier-Jamont (M^{me} C.), élève de M. A. Carrier.

A Paris-Batignolles, passage Nollet, 14.

905. Portrait de M. A. C...; — Portrait de M^{me} la marquise de S'-C...; — Portrait de la petite-fille de M. D. de la P...; — miniatures.

Chagot (E.), né à Paris, élève de MM. Durand-Brager et Ziem.

A Paris, avenue de la Reine-Hortense, 17.

906. Quatre vues prises en Zélande : plage et dunes de Domburg, île de Walkeren; — aquarelles.

Salon de 1877.

Chaigneau (F.), né à Bordeaux, élève de Picot et de Brascassat.

A Paris, avenue de Villiers, 27.

907. Les rochers du Jean-de-Paris, forêt de Fontainebleau; — pastel.

Salon de 1877

Chéron (M^{lle} F.), née à Mortagne (Orne), élève de Balloc et de M. Galbrund.

A Paris, rue de Châteaudun, 39.

908. Portrait de M^{lle} V. D. B...

Salon de 1877.

Dartein (F.-M. de), né à Strasbourg.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 81.

909. Bois de hêtres, près Briey (Meurthe-et-Moselle); — Rochers dans la vallée de Saint-Nabor, près Sainte-Odille (Alsace); — Moulin à Oltrott (Alsace); — aquarelles.

910. Vue d'une scierie et de son réservoir, dans la vallée du Klingenthal (Alsace); — aquarelle.

Dehaussy (M^{me} A.), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de M. J. Dehaussy.

A Paris, rue de Lafayette, 111.

911. Tête d'homme.

Delangle (J.-F.), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Girard.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

912. Le cardinal Trevisanti.

DeLaunay (J.-É.), né à Nantes, élève de H. Flandrin et de Lamothe. — Prix de Rome 1856, méd. 3^e cl. 1859, 2^e cl. 1863, méd. 1865, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.)

✱ 1867.

A Paris, rue de Larochefoucauld, 17.

913. La Marine.

914. Les Beaux-Arts.

Cartons pour les voussures de la salle des assemblées générales du Conseil d'État.
(Voir PEINTURE.)

Delville-Cordier (M^{lle} A.-E.), née à Paris.

A Paris, quai Saint-Michel, 19.

915. Portrait de M. M...; — miniature.

Didier (J.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens. — Prix de Rome 1857, méd. 1866 et 1869.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

916. Souvenir d'Ostie (Italie); — aquarelle.

917. Une rue à Palestrina (Italie); — aquarelle.

918. Le repos, bœufs romains; — aquarelle.

919. Attelage de bœufs romains; — aquarelle.

920. Le gué de Romilly (Aube); — aquarelle.

(Voir PEINTURE et GRAVURE)

Dubouchet (H.J.), né à Lyon, élève de Vibert.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 92.

921. *Pascucia*, étude; — fusain.

(Voir GRAVURE.)

Dubufe fils (E.-M.-G.), né à Paris, élève de son père et de M. Mazerolle. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue d'Aumale, 15.

922. Portrait de M^{lle} J.-G...; — aquarelle.

Salon de 1877.

923. Portrait de M^{lle} C.-W...; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Ehrmann (F.), né à Strasbourg, élève de Gleyre. — Méd. 1865 et 1868, méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

924. *Ariadne abandonnée par Thésée*; — aquarelle.

Salon de 1873. — Musée du Luxembourg.

925. *Persée délivre Andromède*; — aquarelle.

Salon de 1875.

Favre-Duffer (L.-S.), né à Nancy, élève de V. Orsel. — Méd. 3^e cl. 1851, rap. 1861.

A Paris, rue de Courcelles, 52.

926. *Diane de Poitiers*.

927. *Le triomphe de Diane*; — dessus de porte.

928. *L'Hiver*.

929. *L'Été*.

Fragments décoratifs de la grande salle des Fêtes du château d'Anet.

930. *Saint Joseph intercesseur*; — *Saint Joseph protecteur*.

Cartons de peintures exécutées dans les tympans de la chapelle Saint-Joseph, à l'église Saint-Laurent. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

931. *Le baiser de Judas*.

Carton d'une des peintures de la chapelle de l'Eucharistie, à Notre-Dame-de-Lorette. — La composition est de A. Perrin.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris. — (Voir PEINTURE.)

Félon (J.), né à Bordeaux.

A Paris, rue de l'Arrivée, 6 (gare du Mont-Parnasse).

932. *Peccatorum redemptio*.

Français (F.-L.), né à Plombières (Vosges), élève de Corot et de M. J. Gigoux. — Méd. 3^e cl. 1841, 1^{re} cl. 1848, \otimes 1853, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.) et 1867 (E. U.), O. \otimes 1867.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 139.

933. *Le Colisée, vu du palais des Césars, à Rome*; — aquarelle.

934. *Cascade de la villa Torlonia, à Frascati, près de Rome*; — aquarelle.

935. *Le port de Gênes*; — aquarelle.

936. *Vue prise de la villa Fremy, à Nice*; — aquarelle.

937. *Prairie en fleurs, à Louèche-les-Bains (Valais)*; — aquarelle.

938. *Sous bois, à Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise)*; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Gaillard (C.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, rue de Madame, 74.

939. Étude pour le portrait de M. G...

940. Étude pour le portrait de M^{me} R...

(Voir PEINTURE et GRAVURE.)

Gallbrunel (A.-L.), né à Paris, élève de Richomme.

Au Havre (Seine-Inférieure), boulevard de Strasbourg, 162; et, à Paris, rue Bochart-de-Saron, 9.

941. La jeune ménagère; — pastel.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

942. Portrait de M^{me} ***; — pastel.

Salon de 1877.

943. Religieuse; — pastel.

Gérardin (M^{lle} T.), née à Paris, élève de M. Camino et de M^{me} Chéron.

A Paris, rue d'Assas, 78.

944. Portrait de M. ***; — miniature.

Grenier (C.-J.), né à Baume-les-Dames (Doubs), élève de E. Delacroix.

A Paris, rue Saint-Dominique, 16.

945. Soleil couchant; — aquarelle.

Harpignies (H.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard. — Méd. 1866, 1868 et 1869, * 1875.

A Paris, rue de Furstenberg, 6.

946. L'Institut, vue prise sur les quais; — aquarelle.

Salon de 1868.

947. Souvenirs de l'Allier; — aquarelles.

Salon de 1877.

948. * L'heure des bécasses; — aquarelle.

949. Rives de l'Aumance (Allier); — aquarelle.

950. * Étude de roches (Allier); — aquarelle.

951. Paysages; — aquarelles.

(Voir PEINTURE.)

Huet (Fou P.), né à Paris, élève de Gros et de Guérin. — Méd. 2^e cl. 1833, * 1841, méd. 1^{re} cl. 1848 et 1855 (E. U.).

A Paris, chez M. R.-P. Huet, rue d'Assas, 68, et rue de Madame, 57.

952. Rocca-Bruna; — aquarelle.

953. Vue de Spolète (Italie); — lavis.

954. Monastère de Saint-André, à Nice; — dessin à la plume.

955. Route de Villefranche, près de Nice; — dessin à la plume.

956. Le pont du Gard; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Isabey (L.-G.-E.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1^{re} cl. 1824 et 1827, * 1832, O. * 1852, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.).

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

957. Un mariage; — aquarelle.

* Appartient à M. A. Hartmann.

958. Une présentation; — aquarelle. Appartient à A. M. Hartmann.
 959. Combat nocturne; — aquarelle. Au même.
 960. Alchimiste; — aquarelle. Appartient à M. de Bussières.
 961. La visite au tombeau; — aquarelle. Appartient à M. May.
 962. Intérieur d'église; — aquarelle. Appartient à M. Baudran. — (Voir PEINTURE.)

Hbert (M^{me} C.), élève de M. Scheffer et de M. Meuret.

A Paris, rue de La Bruyère, 15.

963. Portrait de M.***; — miniature.

Lambert (L.-E.), né à Paris, élève de E. Delacroix. — Méd. 1865, 1866 et 1870, * 1874.

A Paris, rue de Courcelles, 204 (place Pereire).

964. Installation provisoire; — aquarelle. Salon de 1877. — Appartient à M. A. Hartmann.
 965. En famille; — aquarelle. Salon de 1877. — Appartient à M^{me} Milon.
 966. Envoi; — aquarelle. Salon de 1877. — Appartient à M^{me} Pigache. — (Voir PEINTURE.)

Lami (E.), né à Paris, élève de H. Vernet et de Gros. — * 1837, méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), O. * 1862.

A Paris, rue d'Aumale, 13.

967. Knox prêchant la Réforme devant la reine Marie Stuart; — aquarelle.
 968. Une lune de miel; — aquarelle.
 969. Une scène du *Misanthrope*; — aquarelle.
 970. Rendez-vous de chasse; — aquarelle.
 971. Au manège; — aquarelle.

Langée (D.-F.), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot. — Méd. 3^e cl. 1851, 2^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1859, 1^{re} cl. 1861, rap. 1863, * 1865.

A Nauroy, par Bellicourt (Aisne); et, à Paris-Passy, boulevard Lannes, 15 bis.

972. Le baptême de Clovis.
 Carton, moitié d'exécution, d'une peinture de l'église Sainte-Clotilde.
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
 973. Sainte Clotilde secourant les pauvres.
 Carton, moitié d'exécution, d'une peinture de l'église Sainte-Clotilde.
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
 974. Mort de saint Denis.
 Carton, grandeur d'exécution, d'une peinture de l'église de la Trinité.
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
 975. Glorification de saint Denis.
 Carton, grandeur d'exécution, d'une peinture de l'église de la Trinité.
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
 976. Le baptême de Clovis; — gouache à l'huile.
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
 977. Sainte Clotilde secourant les pauvres; — gouache à l'huile.
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

978. Mort de saint Denis; — gouache à l'huile.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

979. Glorification de saint Denis; — gouache à l'huile.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.) — (Voir PEINTURE.)

Leloir (L.), né à Paris, élève de M. A. Leloir. — Méd. 1864, 1868 et 1870.  1876.

A Paris, avenue de Villiers, 25.

980. Le repos; — aquarelle.

Salon de 1877. — Appartient à M. A. Hartmann.

981. Les souris blanches; — aquarelle.

Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild.

982. Danseuse; — aquarelle.

Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild.

983. Joueuse de flûte; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

984. L'oiseau bleu; — aquarelle.

Appartient à M^{me} Maréchal.

985. Nonchalance; — aquarelle.

Appartient à M^{me} de Marconnay. — (Voir PEINTURE.)

Lemaître (M^{me} M.), née à Sainte-Rossoline (Var), élève de M. Chaplin.

A Paris, rue de Monceau, 31.

986. Giroflées; — aquarelle.

Salon de 1876. — Appartient à M. Alexandre Dumas.

987. Chrysanthèmes; — aquarelle.

Salon de 1876. — Appartient au colonel Merlin.

988. Pelargoniums; — aquarelle.

Au même.

989. Pensées et giroflées; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

990. Roses et cerises; — aquarelle.

Appartient à M. de Montefiore.

991. Roses.

Leman J.-E., né à Laigle (Orne), élève de M. Picot.

A Paris, avenue des Ternes, 54.

992. La joie de la France, en 1638.

Quelques jours après la naissance du Dauphin, les grands dignitaires et les gentils-hommes de la maison du Roy sont admis dans la chambre de la Reine pour rendre hommage à l'héritier de la couronne de France.

Salon de 1877. — (Voir PEINTURE.)

Lhermitte (L.-A.), né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran.
— Méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue de Buci, 10.

993. La veillée; — fusain.

Salon de 1873.

994. Portrait de M. Lhermitte père; — fusain.

Salon de 1877.

995. Une visite pastorale; — fusain.

(Voir PEINTURE.)

Loir (L.), né à Goritz (Autriche), de parents français, élève de l'École des Beaux-Arts de Parme et de M. Pastelot.

A Puteaux (Seine), rue Roussel, 2.

996. Une station de tramways, en hiver; — aquarelle.

Luminais (E.-V.), né à Nantes, élève de Troyon et de M. L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1861, * 1869.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochet).

997. Désespérés! — aquarelle.

Appartient à M^{me} Hardoin.

998. Cavaliers gaulois en fuite; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

999. Taureau dompté; — aquarelle.

Au même.

1000. * Un blessé; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Magaud (D.-A.), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863.

A Marseille, rue de la Bibliothèque, 1; et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

1001. Apothéose des grands hommes de la Provence; — Commerce, — l'Industrie.
Plafond de la grande salle de la Chambre de commerce de Marseille; — esquisse.
Salon de 1877.

Maréchal (L.-C.), né à Metz, élève de Régnault. — Méd. 3^e cl. 1840, 2^e cl. 1841, 1^{re} cl. 1842, * 1846, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), O. * 1855.

A Bar-le-Duc; et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

1002. Les traces; — pastel.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1003. Mendiants; — pastel.

1004. Le signal; — pastel.

1005. Le fond du sac; — pastel.

(Voir PEINTURE.)

Matout (L.), né à Charleville (Ardennes). — Méd. 3^e cl. 1853, rap. 1857, * 1857.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 11.

1006. Plante regarde les passions humaines à travers son masque comique.

1007. Bacchante.

1008. Bacchus indien.

1009. Vénus.

Dessins pour le plafond de la salle du Louvre dite *des Empereurs*.

1010. Invocation au dieu Pan.

Moreau (G.), né à Paris, élève de Picot. — Méd. 1864, 1865 et 1869, * 1875.

A Paris, rue de Laroche-foucauld, 13.

1011. L'apparition; — aquarelle.

Salon de 1876.

1012. Phaéton; — aquarelle. (Projet de peinture décorative.)

1013. Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste; — aquarelle.

1014. Un massier; — aquarelle.

1015. Une péri; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Morin (M^{me} M.-E.), née à Paris, élève de M^{lle} Burat.

A Tours, rue du Cygne, 16; et, à Paris, chez M^{lle} Burat, passage Saulnier, 25.

1016. *Le Printemps*, d'après M. Galland; — miniature.

Salon de 1876.

Penne (C.-O. de), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et G. Jacque. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue Laffitte, 10.

1017. Bâtards normands; — Griffons nivernais; — Limiers; — aquarelles.

(Voir PEINTURE.)

Pille (C.-H.), né à Essommes (Aisne), élève de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, boulevard Rochechouart, 35.

1018. Les Halles, au XVIII^e siècle; — dessin à la plume.

(Voir PEINTURE.)

Sanvaud (M^{lle} T.), née à Nontron (Dordogne), élève de M. J. Liénard.

A Paris, rue Meslay, 43, et chez M. Durand-Ruel, rue Laffitte, 16.

1019. Portrait de Miss Mary (Salon de 1876); — Portrait de l'amiral Fourichon (Salon de 1877); — porcelaines.

1020. Portrait de M^{me} la comtesse de Paris (Salon de 1875); — porcelaine.

Régamey (Fou G.), né à Paris, élève de M. Leçoq de Boisbaudran. — Méd. 1868.

Chez M. F. Régamey, passage de la Visitation-Sainte-Marie, 9.

1021. Exercice d'artillerie; — pastel.

1022. Chasseurs à cheval; — pastel.

1023. Cuirassier de la garde; — pastel.

1024. Tambour des grenadiers; — pastel.

1025. Tête de colonne des cuirassiers de la garde; — pastel.

(Voir PEINTURE.)

Régnauld (Fou A.-G.-H.), né à Paris, élève de Lamothe et de M. Cabanel. — Prix de Rome 1866, méd. 1869 et 1870.

1026. La sortie du pacha; — aquarelle.

1027. Intérieur de harems; — aquarelle.

1028. Tête de soldat; — aquarelle.

Appartient à M. G. Clairin.

1029. Intérieur de la cathédrale d'Avila (Espagne).

Appartient à M. É. Blanchard. — (Voir PEINTURE.)

Rothschild (M^{me} N., baronne de), élève de Trachel.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 33.

1030. A Scafati, environs de Naples; — aquarelle.

Salon de 1876.

1031. Vue prise à Vitro (Ille-et-Vilaine); — aquarelle.

1032. Vue prise à Chartres; — aquarelle.

Rousseau (P.), né à Paris. — Méd. 3^e cl. 1845, 1^{re} cl. 1848, $\frac{3}{4}$ 1852, 2^e cl. 1855 (E. U.), O. $\frac{3}{4}$ 1870.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

1033. La fontaine fleurie; — aquarelle.

Appartient à M^{me} la baronne N. de Rothschild.

1034. Les abricots; — pastel.

Appartient à M. Saucède.

1035. Les pêches; — pastel.

Appartient à M. Rostand.

1036. * Hérons dans un étang; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Roux (P.-L.-J.), né à Paris, élève de MM. L. Roux et Cabanel.

A Paris, rue Pigalle, 21.

1037. Environs de Brest (Finistère); — aquarelle.

Saintin (J.-É.), né à Lemée (Aisne), élève de Leboucher, de Drölling et de Picot. — Méd. 1866 et 1870, $\frac{3}{4}$ 1877.

A Paris, rue du Rocher, 56.

1038. Portrait de M^{lle} Martin, de la Comédie-Française, dans le rôle de Mariette, de *l'Époux malgré lui*; — dessin-pastel.

Salon de 1876.

1039. Portrait du jeune Nino Garnier; — dessin-pastel.

Salon de 1877.

1040. Portrait de M^{lle} Reichemberg, de la Comédie-Française, dans le rôle de Suzel, de *l'Ami Fritz*; — dessin-pastel.

Salon de 1877.

1041. Portrait de M^{me} Madeleine Lemaire; — dessin-pastel.

(Voir PEINTURE.)

Saumier (O.), né à Paris.

A Paris, chez M. Bengniet, rue Laffitte, 10.

1042. Paysage; — aquarelles.

Signol (É.), né à Paris, élève de Gros. — Prix de Rome, 1830, méd. 2^e cl. 1834, 1^{re} cl. 1835, $\frac{3}{4}$ 1841, membre de l'Institut 1860, O. $\frac{3}{4}$ 1865.

A Paris, rue d'Assas, 84.

1043. La vie et les épreuves de l'enfant :

Le sommeil de l'enfant; — Les suprêmes adieux; — L'orphelin; — Les fiancés; — L'incendie du patrimoine; — Mariage de la fiancée; — Adieux à la patrie; — Le bon Camaldule; — L'hospitalité; — L'absoute; — L'éternité.

1044. Moïse exposé sur les eaux; — Moïse à la bataille contre Amalech; — Moïse brise les tables de la Loi.

1045. Joseph vendu par ses frères; — Joseph intendant de la maison de Putiphar; — Joseph pardonne à ses frères.

1046. Le poète mourant.

Il est sur un lointain rivage
Un arbre où le plaisir habite avec la mort;
Sous ses rameaux trompeurs malheureux qui s'endort.

(MILLEVOYE.)

(Voir PEINTURE.)

Verreaux (L.-L.), né à Paris, élève de Lécurieux.

A Paris, avenue du Maine, 24-26, et impasse du Maine, 18.

1047. Environs de Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Appartient à M. A. Defaux.

Veyrassat (J.-J.), né à Paris. — Méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

1048. Le goûter des moissonneurs; — aquarelle.

Appartient à M. G. Martell.

1049. Une charrette; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann — (Voir PEINTURE et GRAVURE.)

Vilbert (J.-G.), né à Paris, élève de M. F. Barrias. — Méd. 1864, 1867 et 1868, * 1870.

A Paris, rue de Boulogne, 18.

1050. La comédie; — aquarelle.

Salon de 1877.

1051. Moine cueillant des radis; — aquarelle.

1052. Baigneuse; — aquarelle.

1053. Un conte de fées; — aquarelle.

Appartient au comte de Comondo.

1054. Sérénade d'hiver; — aquarelle.

Appartient à M. Pinaud.

1055. Gulliver enchaîné par les Lilliputiens.

(Voir PEINTURE.)

Vidal (V.), né à Carcassonne (Aude), élève de P. Delaroche. — Méd. 3^e cl. 1844, 2^e cl. 1849, * 1852.

A Paris, rue de Laval, 26.

1056. Tamiel, Rubi, Zaraph; — dessin-pastel.

1057. Rubi et Lelia; — dessin-pastel.

1058. Zaraph et Namard; — dessin-pastel.

1059. Tamiel et Léa; — dessin-pastel.

1060. Tamiel, Rubi, Zaraph; — dessin-pastel.

1061. Tamiel; — dessin-pastel.

Les sujets de tous ces dessins sont tirés des *Amours des anges*, de THOMAS MOORE.

1062. Fileuse bretonne; — dessin-pastel.

(Voir PEINTURE.)

Worms (J.), né à Paris, élève de Lafosse. — Méd. 1867, 1868 et 1869, * 1876.

A Paris, rue de Navarin, 19.

1063. Après la revue; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

1064. La toilette d'une ballerine; — Un guerillero; — Conversation; — aquarelles.

Au même.

(Voir PEINTURE.)

Wymbs (M^{lle} M.), née à Paris, élève de M. P. Flandrin.

A Paris, rue de Luxembourg, 46.

1065. Petite Pornicaise.

Salon de 1875.

CLASSE 3.

SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

L'Exposition universelle de 1867 avait montré la sculpture française en pleine prospérité, moins accessible que la peinture à certains compromis avec les entraînements du jour et plus sérieusement fidèle, dans son ensemble, aux traditions fortes et saines de l'art national. On lui reprochait seulement une certaine timidité dans la conception imaginative que ne faisaient pas toujours oublier la correction du style et la perfection du travail.

Toutes les expositions soit nationales, soit internationales où ont figuré, depuis 1867, les sculpteurs français, ont été pour eux des occasions répétées de faire constater leur valeur. A l'Exposition universelle de Vienne, en 1873, sur 139 médailles décernées aux sculpteurs de tous les pays, les sculpteurs français en obtenaient 34. Chaque Salon annuel a mis en lumière des noms nouveaux, et les prix d'honneur ont pu y être donnés, en ces derniers temps, à des œuvres remarquables qu'une popularité rapide saluait en même temps que le suffrage des connaisseurs. Le *Gloria victis*, par M. Mercié (1874); la *Jeunesse*, par M. Chapu (1875); le *Courage militaire* et la *Charité*, par M. Paul Dubois (1876); la *Pensée* et le *Berryer*, de M. Chapu (1877), affirmaient précisément avec éclat le retour résolu de toute l'école vers la virilité claire dans la pensée, la simplicité émue dans l'expression, la largeur vivante dans l'exécution, vers toutes les nobles qualités qui se retrouvent toujours aux grandes heures de l'art français, mais dont les traditions avaient paru s'altérer, sinon se perdre, pendant une courte période.

En 1875, la sculpture française a fait deux grandes pertes, celle de Barye, celle de Carpeaux. Le premier, chargé d'années, avait accompli, non sans difficultés et sans tristesses, son œuvre multiple, vivante, variée, avec la résolution convaincue et la modestie sereine d'un homme des temps antiques. Le second, au contraire, tombait tout à coup presque au sortir de la jeunesse, emportant avec lui tous les rêves vivants et hardis qui s'agitaient dans son ardente imagination. Tous deux, le vieux maître si respecté, le jeune maître si admiré, emportaient à la fois les regrets de ceux qui

voyaient en eux, dans deux générations successives, avec toutes les différences de leurs natures particulières, les représentants constants et sympathiques d'une tradition chère à l'esprit français, celle de la vie et du mouvement, de la vérité et de la force, dans les conceptions sculpturales.

L'année 1876 fut mauvaise comme l'année 1875. Deux artistes éminents, Perraud et Cabet, y disparaissaient encore avant l'heure sans avoir complété leur œuvre savante; tous deux, pendant leur vie laborieuse, avaient soutenu avec une égale dignité les graves convictions qu'ils avaient puisées à deux écoles différentes dont l'émulation séculaire a toujours servi à préserver la sculpture française des deux excès contraires, la licence et le pédantisme.

Le nombre des ouvrages de statuaire exposés, chaque année, au Salon s'élève, en moyenne, au chiffre de 600. La quantité de ceux qui sont exécutés sur place, dans les édifices publics et privés, est bien plus considérable, puisqu'on peut évaluer actuellement le nombre des sculpteurs (artistes ayant exposé) à Paris et dans les départements à 1,200 au minimum.

Les graveurs en médailles et en pierres fines qui se consacrent spécialement à ces deux genres de travaux difficiles et délicats ne sont pas très-nombreux. La plupart exposent aussi dans la section de sculpture. Ils envoient chaque année au Salon une cinquantaine d'ouvrages environ.

LISTE DES EXPOSANTS.

Aizelin (E.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 3^e cl. 1859, 2^e cl. 1861, rap. 1863, 1867.

A Paris, rue Gay-Lussac, 10.

1066. Orphée descendant aux enfers; — statue, marbre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1067. Amazone vaincue; — statue, marbre.

Salon de 1876.

Albert-Lefeuve (L.-É.-M.), né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Falguière. — Méd. 3^e cl. 1875, 2^e cl. 1876.

A Paris, rue Vavin, 35.

1068. Jeanne d'Arc, enfant, entend « ses voix »; — statue, marbre.

Salon de 1877.

Allar (A.-J.), né à Toulon (Var), élève de MM. A.-L. Dantan, Guillaume et Cavelier. — Prix de Rome 1869, méd. 1^{re} cl. 1873.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 7, et rue Pigalle, 37.

1069. Enfant des Abruzzes; — statue, bronze.

Salon de 1873. — Provient du parc de Compiègne.

1070. * Sainte Cécile; — buste, marbre.

Salon de 1874.

1071. La tentation; — groupe, marbre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

- 1072.** L'Éloquence; — statue, pierre.
Pour l'église de la Sorbonne. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Allouard** (H.-É.), né à Paris, élève de M. Lequesne. — Méd. 3^e cl. 1876.
A Paris, rue Vavin, 28.
- 1073.** Candeur; — buste, marbre. Salon de 1874. — Appartient à M. Fontana.
- 1074.** Ossian; — statue, plâtre. Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.
- Amy** (J.-B.), né à Tarascon (Bouches-du-Rhône), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Méd. 1868.
A Paris, rue du Regard, 10.
- 1075.** Le remords; — statue, marbre. Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.
- Aubé** (J.-P.), né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), élève de Duret et de M. A.-L. Dantau. — Méd. 2^e cl. 1874, rap. 1876.
A Paris, rue des Fourneaux, 74.
- 1076.** La sirène; — groupe, plâtre. Salon de 1874.
- 1077.** La statue de Pygmalion; — statue, marbre.
... Et les dieux, touchés de ses prières, animèrent son œuvre.
(Dictionnaire de la Fable.) Salon de 1876.
- 1078.** Le comte Siméon; — buste, plâtre.
- Bailly** (C.-É.), né à Réménville (Meurthe-et-Moselle), élève de l'École des Beaux-Arts. — Méd. 1867.
A Paris, rue Pérignon, 22.
- 1079.** Portrait de M. Ravaut; — buste, marbre. Salon de 1875.
- 1080.** Portrait de M^{me} J. R. . . ; — buste, marbre. Salon de 1877.
- Barbet** (A.), né à Paris, élève de Caillouette et de M. Levasseur.
A Paris, boulevard Voltaire, 45.
- 1081.** Dans le même cadre :
1. Mucius Scævola; intaille sur sardoine. — 2. Cincinnatus; intaille sur sardoine. Salon de 1877.
- Barré** (D.-H.-A.), né à Champsecret (Orne), élève de M. Leharivel-Durocher.
A Paris, rue de Vaugirard, 152.
- 1082.** Le rêve d'Armide; — statue, marbre. Salon de 1875.
- Barrias** (E.-L.), né à Paris, élève de MM. Cavalier, Jouffroy et L. Cogniet. — Prix de Rome 1865, méd. 1870, méd. 1^{re} cl. 1872, * 1878.
A Paris, avenue de Villiers, 39.
- 1083.** Jeune fille de Mégare; — statue, marbre. Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

1084. Le serment de Spartacus; — groupe, marbre.
Salon de 1872. — Provient du jardin des Tuileries.
1085. Portrait de M^{me} D...; — buste, marbre. Salon de 1875.
1086. Portrait de M. D...; — buste, marbre. Salon de 1877.
1087. Portrait de M^{me} Olivier; — buste, marbre. Salon de 1877.
1088. Portrait de M^{me} E. Barrias; — buste, marbre. Salon de 1877.
1089. Henri Régault; — buste, bronze. M. Inst. p. et B.-A.
- Barthélemy** (R.), né à Toulouse, élève de Duret. — Prix de Rome 1860, méd. 1867 et 1869.
A Paris, rue de Humboldt, 25.
1090. Ganymède; — groupe, marbre. Musée du Luxembourg.
1091. Jeune faune jouant avec un chevreau; — groupe, bronze. Salon de 1869. — Provient du jardin du Luxembourg.
- Bartholdi** (F.-A.), né à Colmar, élève d'Ary Scheffer. — * 1864.
A Paris, rue Vavin, 40.
1092. La Liberté éclairant le monde; — statue, bronze.
Modèle au 16^e d'exécution du monument qui doit être érigé à New-York en mémoire de la proclamation de l'indépendance américaine.
- Baujault** (J.-B.), né à la Crèche (Deux-Sèvres), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1870, méd. 1^{re} cl. 1873.
A Paris, rue de Vaugirard, 152.
1093. Le premier miroir; — statue, marbre. Salon de 1873. — M. Inst. p. et B.-A.
- Bayard de la Vingtrie** (P.-A.), né à Paris, élève de MM. Guillaume et Cavelier. — Méd. 1^{re} cl. 1876.
A Paris, boulevard d'Enfer, 59.
1094. Charmeur; — statue, bronze. Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Beaumont-Castries** (M^{me} J. de), née à Paris, élève de M. Crank.
A Paris, rue de l'Université, 70.
1095. Le maréchal de Castries; — buste, marbre. Salon de 1877. — M. Inst. p. et B. A.
1096. Chopin; — buste, plâtre. Salon de 1877.
- Bequet** (J.), né à Besançon, élève de Rude. — Méd. 1869 et 1870, méd. 1^{re} cl. 1877.
A Paris, rue d'Enfer, 39.
1097. Victor Cousin; — buste, marbre. Salon de 1872. — Appartient à l'École normale supérieure.
1098. Ismaël; — statue, marbre. Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Bertaux (M^{me} L.), née à Paris, élève de MM. P. Hébert et A. Dumont. — Méd. 1864 et 1867, méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

1099. * Jeune prisonnier; — statue, bronze.

Væ victoribus!

Salon de 1874.

1100. * Une jeune fille au bain; — statue, marbre.

Elle est là, sous la feuillée,

Éveillée

Au moindre bruit de malheur;

Et rouge, pour une mouche

Qui la touche,

Comme une grenade en fleur.

(V. Hugo. *Les Orientales*, XIX.)

Salon de 1876.

Beylard (C.), né à Bordeaux, élève de Perraud et de M. A. Dumont.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1101. Météagre; — groupe, bronze.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Blanchard (J.), né à Puiseaux (Loiret), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1866 et 1867, méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue de Madame, 74.

1102. *La bocca della Verità*; — statue, marbre.

La bouche de la Vérité se refermait sur la main du menteur.

(*Légende romaine.*)

Salon de 1872. — Provient du jardin du Luxembourg.

1103. Un faune; — statue, bronze.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1104. Hercule et Omphale; — groupe, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Boisseau (E.-A.), né à Varzy (Nièvre), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Méd. 1869.

A Paris, avenue de Ségur, 53.

1105. L'adolescence; — statue, marbre.

Salon de 1876.

Bonnassieux (J.), né à Panissières (Loire), élève de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1836, méd. 2^e cl. 1842, 1^{re} cl. 1844, 2^e cl. 1848, 1^{re} cl. 1855 (E. U.), 1855, membre de l'Institut en 1866.

A Paris, rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 ter.

1106. David; — statue, bronze.

Borrel (A.), né à Paris, élève de son père et de MM. Jouffroy et Merley.

A Paris, rue Monge, 6.

1107. Dans le même cadre :

1. M. Vée, ancien maire du X^e arrondissement de Paris; médaillon bronze, médaille bronze, face et revers. (Salon de 1872.) — 2. La Prudence maritime; médaillon plâtre, médaille bronze, face et revers. (Salon de 1872.)

1108. Dans le même cadre :

1. La Justice; médaillon plâtre. (Salon de 1875. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 2. L'Horticulture; médaillon plâtre, médaille bronze. (Salon de 1875. — Pour la Société d'horticulture de France.) — 3. L'Hospitalité suisse; médaille bronze, face et revers. (Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.)

Borrel (V.-M.), né à Montataire (Oise), élève de Barre. — Méd. 3^e cl. 1842, rap. 1859, méd. 1864.

A Paris, rue de Nesle, 4.

1109. Pierre Corneille; — médaille, modèle plâtre, épreuve bronze, face et revers.

Salon de 1875. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.

1110. Le frère Philippe; — médaille, modèle plâtre, épreuve bronze, face et revers.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

1111. J. Pelouze; — médaille, modèle bronze, épreuve bronze, face et revers.

Pour l'Administration des monnaies et médailles.

1112. Dans le même cadre :

1. Le maréchal Niel; médaille bronze, face et revers. (M. Inst. p. et B.-A.) — 2. Défense de la ville de Besançon par le général Roland; médaille bronze, face et revers.

Bourgeois (Baron C.-A.), né à Dijon, élève de Duret et de M. Guillaume. — Prix de Rome 1863, méd. 3^e cl. 1863, méd. 1870, méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue Servandoni, 24.

1113. Acteur grec; — statue, bronze.

Salon de 1868. — Provient du jardin du Luxembourg.

1114. La Pythie de Delphes; — statue, marbre.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

1115. * Un esclave; — statue, plâtre.

Salon de 1873.

Bourgeois (M.-L.), né à Paris, élève de MM. Jouffroy et J. Thomas. — Méd. 3^e cl. 1873, 2^e cl. 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 83.

1116. La Guerre; — statue, marbre.

Salon de 1873. — Musée d'Épinai.

1117. Mercure; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Bullier (A.-A.), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

A Paris, boulevard de Port-Royal, 86.

1118. Premiers essais oratoires de Jules César; — statue, plâtre bronzé.

Exposé en bronze au Salon de 1870.

Cabet (Fou J.-B.-P.), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de Rude. — Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), 1^{re} cl. 1861, * 1868.

A Paris, rue des Feuillantines, 90.

1119. Mil huit cent soixante et onze; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Cabuchet (E.), né à Bourg, élève de H. Flandrin et de Simart. — Méd. 3^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857.

A Paris, rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3^{ter}.

1120. Jean-Marie Vianney, curé d'Ars; — statue, terre cuite.]

Salon de 1869.

Caillé (J.-M.), né à Nantes, élève de Duret et de M. Guillaume. — Méd. 1868 et 1870, méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, rue d'Enfer, 39.

1121. * Bacchant jouant avec une panthère; — groupe, bronze.
Exposé en marbre au Salon de 1870.

1122. Cain; — statue, marbre.
Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Cain (A.-N.), né à Paris, élève de Rude et de Guionnet. — Méd. 3^e cl. 1851, rap. 1863, méd. 1864, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), * 1869.

A Paris, rue de l'Entrepôt, 19 (Marais).

1123. Lion et lionne se disputant un sanglier; — groupe, plâtre.
Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

1124. Combat de tigres; — groupe, plâtre.

Cambos (J.-J.), né à Castres, élève de M. Jouffroy. — Méd. 1864 et 1866, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue du Mont-Parnasse, 19.

1125. La femme adultère; — statue, marbre.

Salon de 1869.

Cana (L.-É.), né à Paris, élève de M. Arson.

A Paris, rue Vieille-du-Temple, 119.

1126. Combat de coqs; — groupe, bronze.

Salon de 1868.

1127. Héron; — bronze.

Capellaro (C.-R.), né à Paris, élève de David d'Angers, de Rude et de Duret. — Méd. 3^e cl. 1863, méd. 1865 et 1866.

A Paris, rue du Chemin-Vert, 159.

1128. Le laboureur; — statue, marbre.

..... *Mirantur grandia fossis ossa*

(VIRGILE. *Géorgiques*.)

Caplier (É.-F.), né à Baugy (Saône-et-Loire), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Méd. 1869, méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, avenue de Breteuil, 78.

1129. Faune; — statue, plâtre.

Salon de 1869. — M. Inst. p. et B.-A.

1130. Mucius Scævola; — statue, plâtre.

Salon de 1872.

1131. Vénus; — statue, plâtre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1132. Timon le misanthrope; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

1133. La Rosée; — statue, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Chabrié (J.-C.), né à Paris, élève de M. Jouffroy. — Méd. 1870.

A Paris, boulevard Lannes, 7 (Passy).

1134. Réverie d'enfant; — statue, marbre.

Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.

Chaplain (J.-C.), à Mortagne (Orne), élève de MM. Jouffroy et Oudin. — Prix de Rome 1863, méd. 1870, méd. 2^e cl. 1872, * 1877.

A Paris, rue Vavin, 19.

1135. Dans le même cadre :

1. * Cérés. (Salon de 1868.) — 2. * La résistance de Paris. (Salon de 1872.) —
3. Médaille d'honneur des Salons. (M. Inst. p. et B.-A. — Salon de 1874.) — 4. Médaille commémorative des travaux de la Commission du Mètre. (M. Agr. et Com. — Salon de 1874.) — 5. L'Enseignement primaire. (Appartient au comte Armand. — Salon de 1874.) — 6. Médaille de récompense pour les actes de dévouement dans les incendies. (Pour l'Administration des monnaies et médailles. — Salon de 1875.) — 7. Minerve. (Pour la Société d'encouragement des études grecques. — Salon de 1875.) — 8. Médaille commémorative de l'emploi des aérostats pour la défense de Paris, épreuve face et revers. (Préf. de la S. — Salon de 1876.) — 9. Médaille commémorative de l'église Saint-Ambroise, épreuve face et revers. (Préf. de la S. — Salon de 1876.) — 10. Le Maréchal de Mac Mahon, épreuve face et revers. (Pour l'Administration des monnaies et médailles. — Salon de 1877.) — 11. Minerve, médaille de récompense. (Pour l'Administration des monnaies et médailles. — Salon de 1877.) — 12. Médaille de récompense pour les élèves des Écoles de dessin. (M. Inst. p. et B.-A. — Salon de 1877.)

Chapu (H.-M.-A.), né au Mée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1855, méd. 3^e cl. 1863, méd. 1865 et 1866, * 1867, O. * 1872, méd. d'hon. 1875 et 1877, prix biennal de l'Institut 1877.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 28.

1136. Jeanne d'Arc à Domremy ; — statue, marbre.

Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

1137. La Sécurité ; — statue, pierre.

Pour la Préf. de Police. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1138. Monument à la mémoire de Berryer ; — Berryer, statue, marbre ; la Fidélité, l'Éloquence, statues, marbre.

Pour le Palais de Justice. — (La statue de Berryer a été exposée au Salon de 1877.)

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1139. Monument à la mémoire de Schneider ; — Schneider, statue, bronze ; la Reconnaissance, groupe, bronze.

(Voir à l'Exposition spéciale du Creuzot.)

1140. Portrait de M. Leplay ; — buste, marbre.

Salon de 1870.

1141. Le comte de Montalembert ; — buste, marbre.

Salon de 1873.

1142. Vitet ; — buste, marbre.

Salon de 1874.

1143. Le comte B. de K... ; — buste, marbre.

Chatrousse (É.), né à Paris, élève de Rude et d'Abel de Pujol. — Méd. 3^e cl. 1863, méd. 1864 et 1865.

A Paris, boulevard d'Enfer, 57.

1144. Les crimes de la guerre ; — groupe, marbre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1145. Une jeune contemporaine ; — statue, marbre.

Salon de 1877.

Chenillon (Fou J.-L.), né à Auteuil-Paris, élève de David d'Angers et de Daubigny. — Méd. 2^e cl. 1873.

1146. * Jeune berger ; — groupe, bronze.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Chevalier (H.), né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de Toussaint.

A Paris, rue Largillière, 5 (Passy).

1147. La Poésie pleurant sur les ruines de l'Art antique; — statue, plâtre.

Salon de 1868.

Clésinger (J.-B.-A.), né à Besançon. — Méd. 3^e cl. 1846, 2^e cl. 1847, 1^{re} cl. 1848, 1849, O. 1864.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

1148. Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus; — groupe, marbre.

1149. Délivrance d'Andromède par Persés; — groupe, marbre.

1150. S. M. François-Joseph, empereur d'Autriche; — statue équestre, bronze.

1151. La Poésie lyrique; — buste, marbre.

1152. La Poésie tragique; — buste, marbre.

Comoléra (P.), né à Paris, élève de Rude.

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 26.

1153. Le Gaulois; — groupe, bronze.

Exposé en plâtre au Salon de 1870.

Corbel (J.-A.), né à Paris, élève de MM. Cavalier et J. Thomas. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1154. La Colombe et la Fourmi; — statue, plâtre.

La fourmi le pique au talon,
Le vilain retourne la tête.

.....

(LA FONTAINE. *Fables*, liv. II, f. XII.)

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Cordier (C.), né à Cambrai (Nord), élève de Rude. — Méd. 3^e cl. 1851, 2^e cl. 1853, rap. 1857, 1860.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 115.

1155. Prêtresse d'Isis jouant de la harpe; — statue, bronze émaillé.

Salon de 1874.

Cordier (H.), né à Paris, élève de son père.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 115.

1156. Okabak, esquimau de Jacobshoon (poste danois sur la côte occidentale du Groënland); — buste, plâtre.

1157. Brite Okabak, esquimale; — buste, plâtre.

Études faites au Jardin d'acclimatation.

Cougnay (L.-E.), né à Nevers, élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e cl. 1876, 2^e cl. 1877.

A Paris, avenue de Malakoff, 11.

1158. Portrait de M. H. Hanoteau; — buste, plâtre bronzé.

Exposé en terre cuite, au Salon de 1874, sous le titre de : *Le maître de Briet*.

1159. Bacchante buvant à un rhyton; — statue, marbre.

Salon de 1876.

1160. Une épave; — statue, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Coutan (J.F.), né à Paris, élève de M. Cavalier. — Prix de Rome 1872, méd. 1^{re} cl. 1876.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1161. Eros; — statue, plâtre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Craux (G.), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier. — Prix de Rome 1851, méd. 3^e cl. 1857, 2^e cl. 1859, 1^{re} cl. 1861, rap. 1863, $\frac{3}{4}$ 1864, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue de Vaugirard, 114.

1162. Le maréchal Pélicier, duc de Malakoff; — statue, marbre.

Salon de 1868. — Musée de Versailles.

1163. L'intendant d'Étigny; — statue, marbre.

Exposé en plâtre au Salon de 1873.

1164. Le maréchal Niel; — statue, plâtre.

Exposé en bronze au Salon de 1876.

1165. Le maréchal de Mac Mahon, duc de Magenta; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

1166. Tritons; — groupe, plâtre.

Pour une fontaine.

1167. Portrait de M. Krantz, sénateur; — buste, plâtre.

1168. Portrait de M. Reynart, administrateur des Musées de Lille; — buste, marbre.

1169. Portrait de M. Prugneaux; — buste, marbre.

Croisy (A.), né à Fagnon (Ardennes), élève de Toussaint, de Gumery et de M. A. Dumont. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue de Bréa, 5.

1170. Paul Malatesta et Françoise de Rimini; — groupe, plâtre.

... Un jour, par plaisir, nous lisions, de Lancelot comment l'amour l'enserra de ses liens; nous étions seuls et sans aucune défiance. Plusieurs fois cette lecture mut nos regards et décolora notre visage...

(DANTE. *L'Enfer*, ch. V. — Traduction de Lamennais.)

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Cros (H.), né à Narbonne, élève de MM. Étex, Jouffroy et Valadon.

A Paris, rue du Regard, 6.

1171. La promenade; — bas-relief, cire.

Salon de 1874.

1172. La viole; — bas-relief, cire.

Appartient à M. C. Hayem.

1173. La rose; — bas-relief, cire.

Cugnot (L.-L.), né à Vaugirard-Paris, élève de Duret et de Diéboldt. — Prix de Rome 1859, méd. 3^e cl. 1863, méd. 1865 et 1867, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), $\frac{3}{4}$ 1874.

A Paris, boulevard de Grenelle, 17.

1174. Corybante; — groupe, marbre.

Après avoir, par adresse, enlevé Jupiter à Saturne, Rhéa le confia aux Corybantes. Pour que les cris de l'enfant ne dévoilent point cette ruse, un Corybante danse autour de Jupiter, frappant de l'épée son bouclier.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

Cuvelier (Feu J.), né à Comines (Nord).

A Paris, chez M. Maxime Claude, rue de Douai, 22.

1175. Portrait équestre de M^{lle} V. de W...; — groupe, bronze. Salon de 1868.
 1176. Portrait équestre de M. d'H...; — groupe, cire. Salon de 1869.
 1177. Portrait équestre de M. A. B...; — groupe, cire. Salon de 1869.
 1178. La sortie du passage; — groupe, cire. Salon de 1870.

Damé (E.), né à Saint-Florentin (Yonne), élève de Duret et de MM. Lequesne, Guillaume et Cavelier. — Méd. 2^e cl. 1875.

A Paris, rue de l'Abbaye, 13.

1179. Céphale et Procris; — groupe, plâtre.
 (OVIDE. *Métamorphoses*, liv. VII, f. VIII.)
 Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

1180. *Fugit amor!* — groupe, bronze.

La pauvre fleur disait au papillon céleste:
 Ne fuis pas!

Vois comme nos destins sont différents: je reste;
 Tu t'en vas!

(VICTOR HUGO. *Chants du Crépuscule*, XXVII.)

Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

David (A.), né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, rue Campagne-Première, 12.

1181. Phaéton, fils du Soleil, conduisant le char de son père, est emporté par ses quatre chevaux épouvantés à la vue du Scorpion; — camée sur sardonx.
 Salon de 1876.

1182. Apothéose de Napoléon I^{er}, d'après Ingres; — camée sur sardonx.
 Salon de 1877. — Musée du Luxembourg.

Debut (D.), né à Moulins, élève de David d'Angers.

A Paris, rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

1183. Rollin; — statue, bronze.
 Pour le collège Rollin. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Degeorge (C.-J.-M.), né à Lyon, élève de H. Flandrin, de Duret et de M. Jouffroy. — Prix de Rome (gravure en médailles) 1866, méd. 2^e cl. 1872, 1^{re} cl. 1875.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1184. Bernardino Cenci; — buste, marbre.
 Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

1185. La jeunesse d'Aristote; — statue, marbre.
 Salon de 1875. — Provient du jardin des Tuileries.

1186. Portrait de Lucien ***; — buste, plâtre teinté.

1187. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative de la construction de l'église Saint-Pierre de Montrouge; épreuve bronze argenté, face et revers. — 2. Médaille de la Chambre de commerce de Bordeaux; épreuve argent, face et revers. (Salon de 1876.) —
3. La France éclairant et instruisant ses enfants; médaille face, bronze argenté.

Delaplanché (E.), né à Belleville-Paris, élève de M. Duret. — Prix de Rome 1864, méd. 1866, 1868 et 1870, $\frac{3}{4}$ 1876.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1188. Ève après le péché; — statue, marbre.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

1189. Sainte Agnès; — statue, marbre.

Salon de 1873. — M. Inst. p. et B.-A.

1190. Le message d'amour; — statue, marbre.

Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

1191. La Musique; — statue, bronze argenté.

Exposé en plâtre au Salon de 1877.

1192. Éducation maternelle; — groupe, marbre.

Salon de 1875. — Provient du square Sainte-Clotilde. (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1193. Portrait de M^{me} Eugénie Doche; — buste, marbre.

Salon de 1876.

Delhomme (L.-A.), né à Tournon (Ardèche), élève de MM. A. Dumont et Fabisch. — Méd. 1867.

A Paris, rue de l'Abbé-Groult, 101 et 127 (Vaugirard).

1194. Démocrite et les Abdéritains; — statue, marbre.

Sous un ombrage épais, assis près d'un ruisseau,
Les labyrinthes d'un cerveau

L'occupaient. Il avait à ses pieds maints volumes.

(LA FONTAINE. *Fables*, liv. VIII, f. xxv.)

Salon de 1875.

Delorme (J.-A.), né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire), élève de M. Bonnassieux. — Méd. 2^e cl. 1861, rap. 1863.

A Paris, rue du Regard, 10.

1195. Benjamin; — statue, marbre.

Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.

1196. Mercure; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Déloye (G.), né à Sedan, élève de Dantan et de MM. Jouffroy et Lemaire.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233, et à Vienne (Autriche), Liechtensteinstrasse, 46.

1197. Frédéric-Lemaître; — buste, plâtre teinté.

Salon de 1870.

1198. Portrait de M^{me} Cartier; — buste, marbre.

Salon de 1875.

Desbois (J.); à Parçay (Maine-et-Loire), élève de M. Cavelier. — Méd. 3^e cl. 1875, 2^e cl. 1877.

A Paris, rue des Écoles, 32.

1199. Othryades; — statue, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Ding (H.-M.), né à Grenoble, élève de MM. Irvoy et E. Hébert. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Grenoble, rue de Villars, 5, et à Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

1200. Enfant à la source; — statue, bronze.

Exposé en plâtre au Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Doré (G.-P.), né à Strasbourg.

A Paris, rue Saint-Dominique, 73.

1201. La Parque et l'Amour; — groupe, plâtre.
Salon de 1877. — (Voir PEINTURE et GRAVURE)

Doublemard (A.-D.), né à Beaurain (Aisne), élève de Duret. — Prix de Rome 1855, méd. 3^e cl. 1863, 1877.

A Paris, rue Billault, 13.

1202. Portrait de M. Coquelin cadet, de la Comédie Française, dans le rôle de Thomas Diafoirus, du *Malade imaginaire*; — buste, terre cuite.
Salon de 1873.

1203. Le frère Philippe, supérieur de l'Institut des Frères de la doctrine chrétienne; — buste, plâtre.
Salon de 1874.

1204. Portrait de M. Henri Martin, sénateur; — buste, marbre.
Exposé en plâtre au Salon de 1877.

1205. Odilon Barrot; — buste, marbre.
M. Inst. p. et B.-A. — Pour le palais de l'Institut.

Dubois (A.), né à Paris, élève de Barre père et de Duret. — Prix de Rome 1865, méd. 1868 et 1869.

A Paris, rue Mazarine, 37.

1206. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative de la découverte de la centième planète; modèle, revers plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1869. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 2. Médaille commémorative de la découverte des protubérances solaires; modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1872. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 3. Médaille commémorative du passage de Vénus sur le Soleil; épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1877. — Pour l'Académie des Sciences.) — 4. Chevreul; modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1873. — Pour l'Académie des Sciences.) — 5. Becquerel; modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1874. — Pour l'Académie des Sciences.) — 6. Pasteur; modèle bronze, épreuve cuivre argenté, face. (Salon de 1875. — Pour l'Académie des Sciences.) — 7. Huzard; épreuve bronze, face et revers. (Salon de 1873.) — 8. Jeton du Comité de l'enseignement supérieur; épreuve cuivre argenté, face et revers. (M. Inst. p. et B.-A.)

1207. Dans le même cadre :

1. Médaille pour les récompenses décernées à la suite des Salons (section de Peinture); modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face. (Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.) — 2. Médaille commémorative de l'inauguration de l'église Saint-Augustin; épreuve cuivre argenté, revers. (Préf. de la S.) — 3. Médaille commémorative de la pose de la première pierre de l'église du Sacré-Cœur, à Montmartre; épreuve cuivre argenté, face et revers, d'après un modèle de M. Chapu. (Salon de 1877.) — 4. Victor Cousin; épreuve bronze, d'après un modèle de M. Carrier-Belleuse. (M. Inst. p. et B.-A.) — 5. Pie IX; modèle plâtre; revers, épreuve bronze, face et revers. — 6. Le maréchal Reille; épreuve bronze, face et revers. (Salon de 1875.) — 7. Médaille de récompense pour les horticulteurs; modèle plâtre; épreuve cuivre argenté, face. (Salon de 1868. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 8. Médaille de récompense pour les sapeurs-pompiers; épreuve bronze, face. (Salon de 1877. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 9. Médaille de récompense pour concours d'animaux; épreuve bronze, face. (Salon de 1877. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 10. Médaille pour Costa-Rica; épreuve cuivre doré, face. (Salon de 1873.) — 11, 12, 13. Trois médailles militaires pour le Danemark; épreuves argent, face et revers. (Salon de 1876.)

Dubois (P.), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. — Méd. 2^e cl. 1863, méd. d'hon. 1865, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), \otimes 1867, O. \otimes 1874, méd. d'hon. 1876, membre de l'Institut 1876.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1208. Ève naissante; — statue, plâtre.

Salon de 1873.

1209. Narcisse; — statue, marbre.

Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.

1210. Portrait du docteur J. Parrot; — buste, bronze.

Salon de 1875.

1211. Portrait de M. Henner; — buste bronze.

Salon de 1875.

1212. Portrait de M. G. R...; — buste, marbre.

Salon de 1877.

1213. Portrait de M. P. Baudry, membre de l'Institut; — buste, bronze.

1214. Monument élevé à la mémoire du général Juchault de La Moricière :

1. Le général de La Moricière; statue, marbre. — 2. Figures décoratives, aux angles : *le Courage militaire*, statue, bronze; *la Charité*, statue, bronze (ces deux figures ont été exposées au Salon de 1876); *la Foi*, statue, plâtre; *la Méditation*, statue, plâtre. — 3. Bas-reliefs en marbre du soubassement : *Génies agenouillés*, *Génies portant une couronne*. — 4. Figurines en marbre soutenant le cartouche de la frise. — 5. Médallions en marbre des pilastres d'angles : *la Sagesse*, *l'Éloquence*, *la Force*, *l'Espérance*, *la Justice*, *la Prudence*, *la Religion*.

Ce monument est destiné à la cathédrale de Nantes. — (Voir M. L.-F.-P. BOTTRE, à l'Architecture, n^o 1515.)

(Voir PEINTURE.)

Dubray (M^{lle} C.-G.), née à Paris, élève de son père.

A Paris, rue du Ranelagh, 37 (Passy).

1215. La fille de Jephthé pleurant sur la montagne; — statue, marbre.

Exposés en plâtre au Salon de 1876. — Appartient à S. G. le duc de Sutherland.

Dubucand (A.), né à Paris, élève de Barye et de M. Lequien.

A Paris, rue Amelot, 136.

1216. En chasse, au Sahara; — groupe, bronze.

Salon de 1875.

1217. Chasse à l'autruche dans le Sahara; — groupe, bronze.

Salon de 1876.

1218. Anier du Caire; — groupe, bronze.

Exposé en cire au Salon de 1876.

1219. *Lazador* (Mexique); — groupe, bronze.

Exposé en cire au Salon de 1877.

Dufresne (A.-H.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de Drölling. — Méd. 3^e cl. 1861.

A Paris, rue de Morny, 73.

1220. Jeunes filles consultant une sibylle; — bas-relief, marbre.

Dupuis (D.), né à Blois, élève de MM. Farochon et Cavalier. — Prix de Rome 1872, méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue Desrenaudes, 8 (boulevard de Courcelles).

1221. Dans le même cadre :

1. Portraits : du marquis de Francieu, sénateur (Salon de 1877); — 2. de M. Cazalas (Salon de 1877); — 3. de M^{me} la vicomtesse de Brimon (Salon de 1877); — 4. de

M. Sturel (Salon de 1877); — 5. de M. Michaux (Salon de 1877); — 6. de M^{me} V^o D... (Salon de 1877); — 7. de M. D. D... (Salon de 1877); — 8. de M. D... (Salon de 1877); — 9. de M^{me} E. D... (Salon de 1877); — 10. de M^{me} L*** (Salon de 1877); — 11. de M. Lematte, peintre (Salon de 1877); — 12. de M. Thomas, architecte (Salon de 1877); — 13. de M. Morot, peintre; — 14. de M. L.-O. Merson, peintre; — 15. de M. Hébert, membre de l'Institut, peintre; — 16. de M. A. Bellay, peintre graveur; — 17. de M. Bayet, de l'École d'Athènes; — 18. de M. Boutellié, graveur; — 19. de M^{me} Lematte; — 20. de M. Bernier, architecte; — 21. de M. J. Blanc, peintre; — 22. de M. Dutart, architecte; — 23. de M. Jamain; — 24. de M. H. Maréchal, compositeur, médaillons bronze. — 25. La France fait appel à toutes les nations pour l'envoi de leurs produits à l'Exposition universelle de 1878; modèle, bronze (Salon de 1877).

Durand (E.-L.), né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de Toussaint. — Méd. 2^e cl. 1872, 3^e cl. 1874.

A Paris, avenue Trudaine, 3.

1222. Exilé! — statue, marbre.

Exposé en plâtre au Salon de 1870. — M. Inst. p. et B.-A.

1223. Portrait de M. Teisserenc de Bort, ministre de l'Agriculture et du Commerce; — buste, marbre.

Étex (A.), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier, d'Ingres et de Duban. — Méd. 1^{re} cl. 1833, 2^e 1841.

A Paris, rue Carnot, 2.

1224. Monument à J.-D. Ingres.

Modèle du monument élevé à Montauban à la suite d'un concours public.

Salon de 1869.

1225. Portrait de M. de Lesseps; — buste, marbre.

Ingres, statue, plâtre; — Homère déifié, bas-relief, plâtre, d'après Ingres.

Eude (L.-A.), né à Arès (Gironde), élève de David d'Angers. — Méd. 3^e cl. 1859, 1^{re} cl. 1877.

A Paris, rue de Fleurus, 27.

1226. Trossulus, petit-maitre de la décadence romaine; — statue, marbre.

«... qui avoyent toujours entre les bras de petits chiens et de petites guenons, et les chérissoyent merveilleusement...»

(PLUTARQUE. Traduction d'Amyot.)

Salon de 1876.

1227. Retour de chasse; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Falguière (A.-J.), né à Toulouse, élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1859, méd. 1864 et 1867, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), méd. d'hon. 1868, 2^e 1870.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1228. Tarcisius, martyr chrétien; — statue, marbre.

Il aimait mieux mourir sous les coups des païens que de leur livrer le corps du Christ.

Salon de 1868. — Musée du Luxembourg.

1229. Un vainqueur aux combats de coqs; — statue, marbre.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg. — (Voir PEINTURE.)

Fannièrre (F.-A.), né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), élève de Drölling.

A Paris, rue de Vaugirard, 53.

1230. Portrait de M^{me} de R***; — buste, marbre.

Salon de 1876.

Farailh (G.), né à Saint-Marsal (Pyrénées-Orientales), élève de Farocho et de M. Oliva.

A Paris, avenue de Breteuil, 68.

1231. Jeune fille; — statue, marbre.

Salon de 1872. — Musées de Perpignan.

1232. Portrait de M. Lecœur; — buste, bronze.

Salon de 1873.

Fourquet (L.-C.), né à Saint-Forget (Seine-et-Oise), élève de M. Jouffroy. — Méd. 2^e cl. 1873 et 1874.

A Paris, rue des Fourneaux, 36.

1233. La vigne; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Franceschi (J.), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Rude. — Méd. 3^e cl. 1861, méd. 1864 et 1869, $\frac{3}{4}$ 1874.

A Paris, rue de La Rochefoucauld, 17.

1234. Portrait de M^{me} M. . . ; — buste, marbre.

1235. Portrait de M^{me} T. B. . . ; — buste, marbre.

François (H.-L.), né à Vert-le-Petit (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnat et Chapu. — Méd. 1869.

A Montigny-sur-Aube (Côte-d'Or), et à Paris, rue des Écoles, 30.

1236. Dans le même cadre :

1. * Vénus venant de désarmer l'Amour; camée sur onyx. (Salon de 1868.) —
 2. * Invocation à Pan; camée sur cornaline. (Salon de 1869.) — 3. Portrait de M^{me} M. B. . . ; camée sur cornaline. (Salon de 1869.) — 4. Portrait de M. J. Chapu, statuaire, d'après un médaillon de M. Chapu; camée sur cornaline. (Salon de 1869.) —
 5. * La Source, d'après Ingres; camée sur onyx. (Salon de 1870.) — 6. * Prométhée; camée sur onyx. (Salon de 1874.) — 7. * Ève; camée sur onyx. (Salon de 1877.) — 8. Portrait de M. Rémézy; camée sur cornaline. (Salon de 1877.) —
- Portrait de M. A. P. . . ; camée sur onyx. (Salon de 1877.)

Fréville L.-J., né au Mémil-Saint-Denis (Seine-et-Oise), élève de MM. Roux et Couteau.

A Paris, rue du Mont-Parnasse, 41.

1237. Portrait de l'auteur; — camée sur agate.

Galbrunner (P.-C.), né à Paris, élève de Rude et de Farocho. — Méd. 1867.

A Paris, rue de Lancry, 8.

1238. Dans le même cadre :

1. L'Eucharistie, camée sur agate-onyx. (Salon de 1867.) — 2. Les offrandes à Minerve; camée sur agate-onyx orientale. (Salon de 1869.) — 3. Les offrandes à Minerve; modèle esquisse, bronze. — 4. Portrait de M^{me} L. G. . . ; camée sur agate-onyx. (Salon de 1874.) — 5, 6. Portraits des jeunes G. . . ; camées sur agate-onyx. — 7, 8. Portraits des jeunes G. . . ; médaillons, bronze.

1239. Portrait de M. . . . , buste sardoine.

Garnier (G.-A.), né à la Suze (Sarthe), élève de Duret et de M. Yvon.

A Paris, rue Chevert, 30.

1240. * Paris; — statue, plâtre.

Salon de 1874.

1241. Le Printemps; — statue, bronze.

Salon de 1876.

Gaudiez (A.), né à Lyon, élève de MM. Jouffroy.

A Paris, rue d'Enfer, 77.

1242. La marchande d'amours; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Gaulard (F.-É.), né à Paris, élève de MM. Salvatelli et Levasseur.

A Paris, rue Lepic, 53.

1243. Dans le même cadre:

1. *Mars; gravure sur pierre dure. (Salon de 1875.) — 2. Portrait de M^{me} ***; gravure sur onyx. (Salon de 1877.)

Gautherin (J.), né à Ouroux (Nièvre), élève de Gumery et de MM. A. Dumont et P. Dubois. — Méd. 1868 et 1870, méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue d'Assas, 84.

1244. La clef des champs; — statue, plâtre.

Salon de 1874.

1245. Saint Sébastien; — statue, marbre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1246. Clotilde de Surville; — groupe, marbre.

O cher enfantelet, vray pourtrait de ton père,
Dors sur le sein que ta bouche a pressé!
Dors, petiot; clos, amy, sur le sein de ta mère
Tien doux œillet par le somme oppressé!

(CLOTILDE DE SURVILLE. — 1421.)

Exposé en plâtre au Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

1247. Portrait de M^{me} Guméry; — buste, plâtre.

Exposé en terre cuite au Salon de 1876.

1248. A. Martinet membre de l'Institut; — buste, bronze.

Salon de 1877.

1249. E. Cézanne, député; — buste, marbre.

1250. Portrait de M. A. d'E...; — buste, plâtre.

1251. Portrait de M^{me} M. M...; — buste, terre cuite.

1252. Portrait de M. J. d'E...; — buste, bronze.

1253. Portrait de M. E. M...; — buste, marbre.

1254. Sainte Geneviève; — buste, plâtre.

Gauthier (C.), né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1865, 1866 et 1869, * 1872.

A Paris, rue d'Odessa, 7 (gare du Mont-Parnasse).

1255. Un jeune braconnier; — groupe, marbre.

Salon de 1872. — Provient du parc de Fontainebleau.

Gérard (C.-L.), né à Launat (Marne), élève de M. Viala.

A Paris, rue du Temple, 153.

1256. Dans le même cadre:

1. Agar renvoyée par Abraham; agate. (Salon de 1874.) — 2. Jupiter; pierre dure. (Salon de 1876.) — 3. Elisabeth d'Angleterre; camée sur onyx. — 4. Junon; camée sur onyx.

Gérard (M^{lle} C.), née à Paris, élève de son père.

A Paris, rue du Temple, 153.

1257. Dans le même cadre :

1. Psyché; camée sur sardoine (Salon de 1877). — 2. Marie de Lorraine; camée sur sardoine.

Gérôme (J.-L.), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de P. Delaroche.

A Paris, boulevard de Clichy, 65.

1258. Gladiateurs; — groupe.

1259. Anacréon, Bacchus et l'Amour; — groupe.

(Voir PEINTURE.)

Granet (P.), né à Villenave-Dornon (Gironde), élève de Perraud et de M. A. Dumont. — Méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1260. Portrait de M. Lefort des Ylouses; — buste, bronze.

Salon de 1875.

1261. *Floriora*; — statue, plâtre.

Gravillon (A. de), né à Lyon, élève de M. Fabisch, père.

A Paris, rue Blanche, 39.

1262. Vestale; — statue, marbre.

Inquiète, elle accourt, la nuit, rallumer le feu sacré.

Salon de 1877.

Grégoire (M^{lle} A.), née à Aix-la-Chapelle (Prusse), de parents français, élève de M. A. Durand.

A Paris, rue de Madame, 23.

1263. Dans le même cadre :

1. Portraits de M^{lle} E... (Salon de 1874); — 2. Portrait de M^{lle} D. S... (Salon de 1875); — 3. Suzanne, étude (Salon de 1875); — 4. Portrait de M^{lle} E. d'E... (Salon de 1876); — 5. Jean, étude (Salon de 1877); — 6. Portrait de M^{lle} M. de V... (Salon de 1877); médaillons, cire.

1264. Dans le même cadre :

1. Portrait de M^{lle} M. C...; — 2. Portraits de M. et de M^{lle} T...; — 3. Portrait de M^{lle} T. C...; — 4. Portrait de M^{lle} F. de P...; — 5. Portrait de M^{lle} A. S...; — 6. Portrait de M. l'abbé F. de P...; médaillons, plâtre.

Gruyère (T.-C.), né à Paris, élève de Ramey. — Méd. 3^e cl. 1836, prix de Rome 1839, méd. 2^e cl. 1843, 1^{re} cl. 1846, rap. 1857, 1866, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1265. Terpsichore; — statue, marbre.

Salon de 1872.

1266. La Vigilance; — statue, pierre.

Pour la Préf. de pol. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Guglielmo (L.), né à Toulon (Var), élève de MM. Jouffroy et Cordouan.

A Paris, boulevard Saint-Jacques, 51.

1267. Un suivant de Bacchus; — statue, bronze.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Guilbert (E.-C.-D.), né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Chapu. — Méd. 3^e cl. 1873, 2^e cl. 1875.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1268. Le petit justicier; — groupe, bronze.

Ce gentil oiseau mort, que faire du voleur?
Le noyer?... voici l'eau qui bouillonne et s'agite;
Mais il est si contrit!... La drôle en sera quitte
Pour la peur.

(P. VIEUX.)

Exposé en plâtre au Salon de 1875.

1269. Portrait du duc Decazes; — buste, marbre.

Salon de 1876.

1270. Portrait de M^{me} la duchesse Decazes; — buste, marbre.

Salon de 1876.

1271. Portrait de M^{me} P. Talbot; — buste, marbre.

Salon de 1877.

Guillemain (É.), né à Paris, élève de son père et de M. Salmon.

A Paris, quai de Jemmapes, 6.

1272. Portrait de M. Champfleury; — buste, terre-cuite.

Exposé en plâtre au Salon de 1874.

1273. Un Japonais; — buste, bronze.

Salon de 1876. — Appartient à M. Christoffe.

1274. Jeune Japonaise; — buste, bronze.

Salon de 1876. — Appartient à M. Christoffe.

Halévy (M^{me} L.-H.), née à Paris, élève de Simart et de Duret.

A Paris, boulevard des Italiens, 26.

1275. F. Halévy; — buste, marbre.

Musée de Versailles.

Hébert (É.), né à Paris. — Méd. 2^e cl. 1872.

A Paris, rue Oudinot, 6.

1276. L'oracle; — bas-relief, plâtre.

Au livre du destin s'il essayait de lire,
L'homme verrait à peine une heure pour sourire,
Un siècle pour pleurer...

(ÉLISA MÉRCEUR.)

Salon de 1868.

Meller (F.-A.), né à Saverne (Alsace), élève de M. Gérôme. — Méd. 3^e cl. 1870.

A New-York; et, à Paris, chez M. Franz, rue Saint-André-des-Arts, 16.

1277. Dans le même cadre :

1. Oracle comique; médaille, plâtre (Salon de 1870). — 2. Oracle tragique; médaille, plâtre (Salon de 1870). — 3. Le Temps et les Saisons; médaille galvanoplastie et argent (Salon de 1875). — 4. Médaille commémorative du centenaire américain; médaille plâtre, épreuve argent (Salon de 1876). — 5. New-York apporte l'abondance à Paris, en 1871; médaille, argent (Salon de 1876). — 6. A Washington; médaille plâtre (Salon de 1877). — 7. Portrait du colonel Louis Kotzon (Salon de 1877). — 8. Portrait du professeur G. Wilkinson (Salon de 1877). — 9, 10. Les Fiançailles, le Mariage; épreuves argent de matrices gravées sur acier (Salon de 1877). — 11, 12, 13, 14, 15. Plaisirs antiques, les Dieux de l'onde, la Course en char, l'École de tir, la Famille; épreuves argent de matrices gravées sur acier. — 16, 17, 18, 19. Quatre épreuves argent de camées en creux. — 20. Hercule enfant. — 21. Neptune. — 22 à 31. Dix épreuves de camées en cire.

Hicelle (E.-E.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1862, méd. 1867, 1869 et 1870, méd. d'hon. 1870. $\frac{3}{4}$ 1873.

A Paris, boulevard d'Enfer, 27.

1278. Narcisse; — statue, marbre.

Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

1279. Azion; — statue, marbre.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

Hourvolle (Fou P.), né à Bordeaux, élève de MM. Jouffroy et Delaplanche. — Méd. 1^{er} cl. 1876.

1280. Cet âge est sans pitié; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Moussin (E.-C.-M.), né à Douai (Nord), élève de MM. Jouffroy et A. Millet.

A Paris, rue d'Enfer, 37.

1281. Le baron Zangiacomi, conseiller à la Cour de cassation; — buste, bronze.

Salon de 1874. — Appartient à M. L. Héty d'Oiselet.

1282. S. Henry Berthoud; — buste, bronze.

Salon de 1874. — Appartient à la ville de Douai.

1283. Portrait de M. Imgarde de Leffemberg, procureur général de la Cour d'appel de Paris; — buste, bronze.

Salon de 1875.

Hélie (E.), né à Paris, élève de Toussaint et de M. Salmson. — Méd. 3^{er} cl. 1875.

A Paris, quai Bourbon, 25.

1284. Dans le même cadre:

1. *Diana de Poitiers*, d'après Jean Goujon; buste, sardoine (Salon de 1875). — 2. Provoat, de la Comédie Française; camée sur onyx (Salon de 1875). — 3. *Terpsichore et Erato*, d'après Pradier; camée sur sardonx. — 4. *Galba*; camée sur onyx. — 5. *Syracuse*; camée sur onyx.

Keard (H.), né à Tourtouze (Ariège), élève de MM. A. Dumont et A. Millet. — Méd. 3^{er} cl. 1876.

A Paris, rue Campagne-Première, 3.

1285. Saint Jérôme; — statue, plâtre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1286. David devant Saül; — statue, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Edrae (J.-A.-M.), né à Toulouse, élève de MM. Guillaume, Cavalier et Falguière. — Prix de Rome 1873, méd. 3^{er} cl. 1877.

A Rome, à l'Académie de France; et, à Paris, chez M. Marqueste, boulevard d'Enfer, 28.

1287. L'Amour piqué; — statue, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Huguel (G.), né à Paris, élève de Rude. — Méd. 1864 et 1868.

A Genève, rue de Lausanne, 27.

1288. Houdon; — buste, marbre.

Salon de 1872. — Musée de Versailles.

Irvooy (A.), né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Grenoble; et, à Paris, chez M. Ragnet-Lépine, rue de Varenne, 56.

1289. Portrait de M. L...; — buste, marbre.

Salon de 1868.

1290. Portrait de M. H. G...; — buste; marbre.

Salon de 1877.

Iselin (H.-F.), né à Clairogoutte (Haute-Saône), élève de Rude. — Méd. 3^e cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857, 2^e cl. 1861, rap. 1863, 3^e cl. 1863.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1291. Le comte de Rambuteau, ancien préfet de la Seine; — buste, marbre.

Salon de 1870. — Musée de Versailles.

1292. Portrait de M^{me} Desloye; — buste, marbre.

Salon de 1873.

Itasse (A.), né à Lourmarin (Vaucluse), élève de Belloc et de Jacquot. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

1293. Hilaire Belloc, peintre, ancien directeur de l'École de dessin et de sculpture; — buste, marbre.

Salon de 1868.

1294. Le petit sabot de Noël; — statue, marbre.

Salon de 1877.

Janson (L.-C.), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Paris, rue de Vaugirard, 91.

1295. La Muse de l'Histoire; — statue, plâtre.

Salon de 1875.

Lafrance (J.-L.), né à Paris, élève de Duret et de MM. Maillet et Cavalier. — Prix de Rome 1870, méd. 1^{re} cl. 1874.

A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

1296. Sainte famille; — bas-relief, plâtre.

Salon de 1873.

1297. Saint Jean; — statue, plâtre.

Salon de 1874.

1298. Achille; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

1299. Medjé; — buste, marbre.

Salon de 1877. — Appartient à M. Courajod.

1300. Portrait de M. P. Puget; — buste, plâtre.

Salon de 1875.

1301. Portrait de M. C. Lefebvre; — buste, bronze.

Lagrange (J.), né à Lyon, élève de H. Flandrin et de Vibert. — Prix de Rome 1860, méd. 3^e cl. 1874.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 141.

1302. Dans le même cadre :

1. La Musique; modèle, face; épreuve, face et revers. (Salon de 1869. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 2. L'Agriculture; modèle, face; épreuve, face et revers. (Salon de 1872. — Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 3. *Milon de Crotone*, d'après Puget; modèle, épreuve, face. (Salon de

1874. — M. Inst. p. et B.-A., pour les récompenses décernées à la suite des Salons, section de Sculpture. — 4. Le Palais-de-Justice de Paris; modèle, épreuve, face et revers. (Salon de 1877. — Préf. de la S.) — 5. Le nouvel Opéra; modèle, épreuve, face. (Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.)

Lanson (A.-D.), né à Orléans, élève de MM. Jouffroy et A. Millet. — Méd. 3^e cl. 1875, prix de Rome 1876.

A Rome, à l'Académie de France; et, à Paris, rue d'Enfer, 37.

1303. Diane; — statue, plâtre.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

1304. Jason; — statue, bronze.

Musée d'Orléans.

Lanson (G.-A.), né à Orléans (Loiret), élève de M. Jouffroy et de l'École municipale d'Orléans.

A Paris, chez M. Drivon, rue des Filles-Saint-Thomas, 7.

1305. Le Poëte; — statue, plâtre.

Salon de 1877.

Laoust (A.-L.-A.), né à Douai (Nord), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e cl. 1873 et 1874.

A Roubaix (Nord), rue Colbert, 22; et, à Paris, rue Blomet, 45.

1306. Saint Jean faisant sa croix; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

1307. Portrait de M. H. C...; — buste, plâtre bronzé.

Salon de 1877.

Laurent-Daragon (C.), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

A Londres, Russell street, 40, Covent-Garden (galerie des Beaux-Arts); et, à Paris, chez M. Richard, rue de Charenton, 30.

1308. Portrait de M^{me} Daragon; — médaillon, bronze.

Salon de 1875. — Appartient à M. Richard.

1309. La Jeune fille et l'Éphèbe; — groupe, marbre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Lavigne (H.), né à Cons-la-Grandville (Meurthe-et-Moselle), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 3^e cl. 1862, rap. 1863.

A Paris, rue Vaneau, 10.

1310. Mercure inventant la lyre; — statue, plâtre.

Salon de 1877.

Le Coïnte (L.-A.-J.), né à Paris, élève de Klagmann et de Toussaint.

A Paris, rue de Rome, 58.

1311. L'Esclave; — statue, marbre.

Salon de 1875.

1312. Assassinat d'Alexandre de Médicis; — bas-relief, bronze.

(A. DE MUSSK. *Lorenzaccio*, acte IV, sc. XI.) — Salon de 1875.

Lemaire (H.), né à Lille, élève de MM. A. Dumont et Falguière. — Méd. 2^e cl. 1877.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1313. Portrait de M^{lle} E. Maillart; — buste, plâtre.

Salon de 1875.

1314. Femme de Senzino (Italie); — buste, plâtre. Salon de 1874.
1315. Portrait de M. M...; — buste, bronze. Salon de 1874.
1316. Le bain; — groupe, plâtre. Salon de 1876.
1317. L'amour maternel; — groupe, plâtre. Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.
- Lemoir (A.)**, né à Paris, élève de MM. Guillaume et Cavélier. — Méd. 2^e cl. 1874, 1^{re} cl. 1875.
A Paris, rue Bonaparte, à l'École des Beaux-Arts; et avenue du Maine, 24-26, impasse du Maine, 3 bis.
1318. Saint Sébastien; — groupe, plâtre.
Un ange lui apporte la palme du martyre. Salon de 1875.
1319. Sylvia; — buste, marbre.
J'ai passé ma jeunesse à me faire adorer;
Je suis la froide et la méchante souveraine;
Tous, ils baisent ma main comme une main de reine.
(F. COPPÉE. *Le Passant*, sc. 1.) Salon de 1876.
1320. Le Christ au tombeau; — bas-relief, marbre.
Salon de 1877. — Appartient à l'église Saint-François-Xavier. (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1321. Portrait de M^{lle} B...; — buste, marbre.
Exposé en plâtre au Salon de 1875.
- Lemoir (C.)**, né à Paris, élève de MM. Jouffroy et L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1874.
A Paris-Belleville, rue Fessart, 23.
1322. Le joueur de billes; — statue, marbre.
Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Le Père (A.-A.-É.)**, né à Paris, élève de Bamey, de Toussaint et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1852, méd. 3^e cl. 1859, rap. 1863, méd. 1865, * 1870.
A Paris, rue Garancière, 6.
1323. Diogène le Cynique; — statue, marbre.
Salon de 1870. — M. Inst. p. et B.-A.
- Leroux (É.-F.)**, né à Écouché (Orne), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1866, 1876 et 1870.
A Paris, rue de Vaugirard, 77.
1324. Somnolence; — statue, marbre. Salon de 1870. — M. Inst. p. et B.-A.
1325. Jeune mère jouant avec son enfant; — groupe, marbre. Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.
1326. Amazone blessée; — statue, plâtre. Salon de 1876.
- Levillain (F.)**, né à Paris-Passy, élève de M. Jouffroy. — Méd. 2^e cl. 1872.
A Paris, rue du Chemin-Vert, 15.
1327. Dans le même cadre :
1. Portrait de M. C. Sevin, sculpteur (Salon de 1872); — 2. Portrait de M. Jouffroy, membre de l'Institut (Salon de 1873); — 3. L'éducation de Bacchus (Salon de 1876);

- 4. Vulcain (Salon de 1876); - 5. Portrait de M. B... (Salon de 1877); - 6. Escule (Salon de 1877); - 7. Omphale (Salon de 1877); - 8. Jupiter et Junon (Salon de 1877); - 9. Hercule et Omphale (Salon de 1877); - 10. Ménécas et Mopsus (Salon de 1877); - 11. L'amphore (Salon de 1877); - 12. Jeune homme à la chèvre (Salon de 1877); - 13. Le marché; - 14. Le retour du marché; - 15. L'Age d'or; médailles, argent.

1328. Dans le même cadre:

1. Pandore et Epiméthée (Salon de 1867); - 2. Junon (Salon de 1868); - 3. Ménécas et Mopsus (Salon de 1868); - 4. L'Age d'or (Salon de 1869); - 5. Le marché (Salon de 1872); - 6. Le retour du marché (Salon de 1872), médailles, bronze; - 7. Homère et les bergers (Salon de 1870); - 8. L'enlèvement d'Europe, bas-reliefs, bronze (Salon de 1875); - 9. Méduse (Salon de 1877); - 10. L'amphore (Salon de 1877); - 11. Le masque; - 12. Education de Bacchus; médailles, bronze.

Loison (P.), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers. — Méd. 3^e cl. 1845, 1^{re} cl. 1853, rap. 1859, $\frac{3}{4}$ 1859.

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 11.

1329. La victoire le lendemain du combat; — statue, bronze.

Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

1330. L'Âme; — statue, marbre.

Ainsi l'âme, au départ, laissant tomber son voile,
Sous le souffle de Dieu retourne à son étoile.

(DANTE. *Le Paradis*, ch. IV.)

Salon de 1872. — M. Inst. p. et B.-A.

Lormier (É.), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Jouffroy.

A Paris, rue de Vaugirard, 108.

1331. Histrion; — statue, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Louis-Noël (H.), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1^{re} cl. 1873.

A Paris, rue de Vaugirard, 108.

1332. La Muse d'André Chénier; — statue, marbre.

Salon de 1872.

1333. Rebecca; — statue, marbre.

Salon de 1876.

Mabile (J.-L.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 95.

1334. Icare essayant ses ailes; — statue, plâtre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Maillet (J.-L.), né à Paris, élève de Feuchère et de Pradier. — Prix de Rome 1847, méd. 1^{re} cl. 1853, 2^e cl. 1855 (E. U.), rap. de 1^{re} cl. 1857, $\frac{3}{4}$ 1861, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 49.

1335. Le Satyre et l'Amour; — groupe, plâtre.

Salon de 1876.

Haniglier (H.-C.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1858, méd. 2^e cl. 1863, méd. 1868.

A Paris, rue d'Enfer, 89 et 94.

1336. Pénélope porte à ses prétendants l'arc d'Ulysse; — statue, marbre.
Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

1337. Saint Pierre; — statue, bronze.
Salon de 1876. — Appartient à l'église Saint-Pierre de Montrouge.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1338. La Cène; — bas-relief, plâtre.
Appartient à l'église Saint-Pierre de Montrouge.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1339. La Fortune; — statue, bronze.
Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Marcellin (J.-E.), né à Gap, élève de Rude. — Méd. 2^e cl. 1851 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1859, * 1862.

A Paris, boulevard Saint-Jacques, 65-67, et passage Gourdon, 10.

1340. Bacchante se rendant au sacrifice, sur le mont Cithéron; — groupe, marbre.
Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

1341. Lédà et Jupiter; — groupe, marbre.
Salon de 1874.

Marcelly (E.-F. Millet de), né à Paris, élève de son père et de M. J. Lequien.

A Paris, rue des Fourneaux, 36.

1342. Idylle; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Marqueste (L.-H.), né à Toulouse, élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Prix de Rome 1871, méd. 3^e cl. 1874, 1^{re} cl. 1876.

A Paris, boulevard d'Enfer, 28.

1343. Velléda; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Martin (F.), né à Neuilly-sur-Seine (Seine), élève de Duret et de MM. Loison, Guillaume et Cavalier.

A Paris, rue de Villiers, 30.

1344. L'abbé de l'Épée; — groupe, plâtre bronzé.

Exposé en bronze, au Salon de 1877.

Mène (P.-J.), né à Paris, élève de R. Compaire. — Méd. 2^e cl. 1848, 1^{re} cl. 1852, 3^e cl. 1855 (E. U.), rap. de 1^{re} cl. 1861, * 1861.

A Paris, rue de l'Entrepôt, 19.

1345. Jument normande et son poulain; — groupe, bronze.

Salon de 1869.

1346. Veneur, époque de Louis XV; — groupe, bronze.

Salon de 1872.

1347. Chasse au faucon; — groupe, cire.

Salon de 1873.

1348. Picador à cheval; — groupe, bronze.

Salon de 1877.

1349. Toréador (espada); — groupe, cire.

Salon de 1877.

Merlié (M.-J.-A.), né à Toulouse, élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Prix de Rome 1868, méd. 1^{re} cl. 1872, $\frac{3}{4}$ 1872, méd. d'hon. 1874.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 134, et rue du Val-de-Grâce, 18.

1350. David; — statue bronze.

Exposé en plâtre, au Salon de 1872. — Musée du Luxembourg.

1351. *Gloria Victis!* — groupe, plâtre.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1352. David avant le combat; — statuette, marbre.

Salon de 1876. — Appartient à M. A. Fouques Duparc.

1353. Junon vaincue; — statuette, marbre.

Salon de 1877. — Appartient à M. E. May.

Merley (L.), né à Saint-Étienne, élève de David d'Angers, de Galle et de Pradier. — Prix de Rome 1843, méd. 2^e cl. 1851, rap. 1857, 1861 et 1863, $\frac{3}{4}$ 1866, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue de Penthièvre, 34.

1354. Dans le même cadre:

1. Médaille commémorative du voyage de Napoléon III en Algérie, en 1865; épreuve bronze, revers. (Salon de 1869. — Commande du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.) — 2. Pont-viaduc d'Auteuil; médaille, modèle bronze, épreuve bronze, revers. (Salon de 1869. — Pour le Ministère des Travaux publics). — 3. Fragment de la cour du Louvre de Pierre Lescot; médaille pour les récompenses décernées à la suite des Salons (section d'Architecture); modèle bronze, épreuve bronze, face. (Salon de 1874. — M. Inst. p. et B. A.) — 4. La Prévoyance administrative; le Marché aux bestiaux et les Abattoirs de la Villette; modèle bronze, épreuve bronze, face et revers. (Salon de 1874. — Préf. de la S.)

Michel-Pascal (F.), né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 3^e cl. 1847, 2^e cl. 1848.

A Paris, quai de Béthune, 20, et quai Bourbon, 27.

1355. Brennus apporte la vigne dans les Gaules; — statue équestre, plâtre.

Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.

Millet (A.), né à Paris, élève de son père et de David d'Angers. — Méd. 1^{re} cl. 1857, $\frac{3}{4}$ 1859, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), O. $\frac{3}{4}$ 1870.

A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

1356. Cassandre se met sous la protection de Pallas; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

1357. Georges Sand; — buste, marbre.

M. Inst. p. et B.-A.

Moigniez (J.), né à Senlis (Oise), élève de M. P. Comoléra.

A Saint-Martin-du-Tertre, par Luzarches (Seine-et-Oise).

1358. * *Bélot*, chien courant-basset, tirant au vent; — plâtre teinté.

Salon de 1877.

Montagne (M.), né à Toulon (Var), élève de Rude. — Méd. 1867 et 1869.

A Paris, boulevard Saint-Jacques, 75-67, et passage Gourdon, 8.

1359. Mercure s'apprete à trancher la tête d'Argus; — statue, bronze.

Exposé, en plâtre, au Salon de 1867 et, en marbre, au Salon de 1869. — M. Inst. p. et B. A.

Moreau (H.), né à Dijon, élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue des Trois-Bornes, 9.

1360. *Uno bevitore* (un buveur); — statue, bronze.

Exposé en plâtre au Salon de 1877.

Moreau (M.), né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), 1^{re} cl. 1859, rap. 1861 et 1863, 1865, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris-Belleville, passage Monténégro, 15.

1361. Sommeil; — groupe, marbre.

Salon de 1874. — Provient du square des Ménages.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1362. Baigneuse; — statue marbre.

Salon de 1877.

1363. Nymphé fluviale; — statue, plâtre.

Modèle d'une figure en bronze qui surmonte l'une des fontaines de la place du Théâtre-Français.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Moreau-Vauchâtier (A.-J.), né à Paris, élève de Toussaint. — Méd. 1865, 2^e cl. 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

1364. Le petit buveur; — statue, marbre.

Salon de 1869. — Provient du parc de Compiègne.

1365. L'Amour; — statue, bronze.

Salon de 1872. — Musée de Reims.

1366. Sainte Geneviève; — statue, plâtre.

Exposée en pierre, au Salon de 1875. — Appartient à l'église Saint-Joseph.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1367. Bethsabée; — statue, marbre.

Salon de 1876. — Provient du jardin du Luxembourg.

1368. Néréide; — statue, marbre.

Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1369. Portrait de M. J.-P. Laurens; — buste, bronze.

Exposé en plâtre, au Salon de 1877.

1370. Portrait de M. C. Gosselin; — buste, bronze.

1371. Portrait de M. A. Langlois, député; — buste, bronze.

Morice (L.), né à Nîmes, élève de M. Jouffroy. — Méd. 2^e cl. 1875.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 23.

1372. * Sara; — buste, marbre et bronze.

Salon de 1876.

1373. Dernier adieu; — groupe, bronze et granit.

Exposé en plâtre, au Salon de 1877. — Appartient à M. Moris fils.

1374. Hylas; — statue, bronze.

Compagnon d'Hercule, Hylas, allant puiser de l'eau à une source, est surpris par des nymphes.

Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Moulin (H.), né à Paris, élève de Barye. — Méd. 1864, 1867 et 1869.

A Paris, rue de Vaugirard, 108, et chez M. A. Sasportas, rue Saint-Lazare, 85.

1375. Henry Monnier; — buste, marbre.

Salon de 1870. — M. Inst. p. et B.-A.

1376. Un secret d'en haut; — groupe, marbre.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

Nicolet (M^{me} F.), née à Paris.

A Paris, rue François I^{er}, 6.

1377. Portrait de M^{me} G. N...; — buste, marbre.

Salon de 1875.

1378. Portrait de M^{me} M. N...; — buste, marbre.

Salon de 1875.

Nossi (T.P.), né à Paris, élève de MM. Lequesne, Guillaume et Cavalier. — Prix de Rome 1868, méd. 2^e cl. 1872, 1^{re} cl. 1875.

A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

1379. Le rétiaire; — statue, bronze.

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la ville de Paris.)

1380. Roméo et Juliette; — groupe, marbre.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.A.

1381. Après le bain; — statue, marbre.

Salon de 1876.

1382. Portrait de M^{lle} Léonide Leblanc; — buste, marbre.

Salon de 1876.

1383. Portrait de M. Bignon; — buste, marbre.

Salon de 1877.

Oliva (A.-J.), né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales), élève de M. J.-B. Delestre. — Méd. 3^e cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1859, 2^e cl. 1861, rap. 1863, 1867.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1384. L'abbé Deguerry, curé de la Madeleine; — statue, marbre.

Salon de 1873. — Appartient à l'église de la Madeleine.

1385. Le frère Philippe; — buste, marbre.

Salon de 1875. — Appartient à l'Institut des Frères de la Doctrine chrétienne.

1386. Sainte Thérèse; — buste, marbre.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.A.

1387. Portrait de S. M. don Alphonse XII, roi d'Espagne; — buste, marbre.

Salon de 1876.

1388. Portrait de S. E. le cardinal Guibert, archevêque de Paris; — buste, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.A.

Oudiné (E.-A.), né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Ingres. — Prix de Rome 1831, méd. 2^e cl. 1837, 1^{re} cl. 1839 et 1843, 2^e cl. 1848 et 1855 (E. U.), rap. de 1^{re} cl. 1857, 1857.

A Paris, rue Vavin, 19.

1389. Dans le même cadre:

1. H. Flandrin. — 2. Ingres. — 3. Portraits de MM. Ambroise Thomas, membre de l'Institut, — 4. C. Lefebvre, peintre, — 5. Oudiné, sculpteur, — 6. P. Flandrin, peintre, — 7. E. Oudiné, architecte, — 8. V. Froussard, — 9. de M^{me} J. Vauthier, — 10. de M^{me} M. Vauthier; médaillons, plâtre.

Salon de 1876.

1390. Dans le même cadre:

1. Portraits de M^{me} M. Bernier, — 2. de M^{me} Vauthier, — 3. de M^{me} L. Bernier, — 4. de M^{me} L. Rudet, — 5. de M^{me} M. Bernier, — 6. de M. Hénard, architecte; — 7. Ingres; médaillons, plâtre. — 8. Minerve distribuant des récompenses; modèle plâtre, épreuve plâtre.

Salon de 1877.

1391. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1878; modèle, face et revers (Pour le Min. du Com. et de l'Agr.). — 2. Thiers; modèle, face et revers (Pour l'Administration des monnaies et médailles). — 3. La République (Pour l'Administration des monnaies et médailles). — 4. Projet de médaille rappelant le Passage de Vénus devant le Soleil (Salon de 1876). — 5. Projet de médaille commémorative du siège de Paris (Salon de 1876). — 6. Minerve. — 7. Médaille de la Société de tempérance, face et revers (Salon de 1874). — 8. La Bienfaisance (Salon de 1873). — 9. La Société humaine et des naufrages. — 10. Portrait de M. Mignet (Salon de 1872). — 11. Cherubini (Salon de 1875). — 12. Thiers (Salon de 1875). — 13. Chaptal (Salon de 1874). — 14. J.-B. Say (Salon de 1877). — 15. Mathieu (Salon de 1869). — 16. Poncelet (Salon de 1869). — 17. Portraits de M^{lle} M. Marie O. . . . — 18. de M^{lle} M. Bernier.

Pallez (L.), né à Paris, élève de M. A. Millet. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, quai de la Tournelle, 35.

1392. Ganymède; — statue, plâtre.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

Pallier (A.-O.), né à Versailles, élève de M. Cavelier.

A Paris, rue Nicole, 4.

1393. Pic de la Mirandole; — buste, marbre.

Salon de 1874.

Paris (A.), né à Paris, élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1394. Adonis expirant; — statue, plâtre.

Mortellement blessé par un sanglier furieux, il s'est traîné jusqu'au pied d'un tronc d'arbre; c'est en vain que son regard appelle la mère des amours; ses yeux vont se fermer pour jamais.

(OVIDE. *Métamorphoses.*)

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Paufard (J.-B.-A.), né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Paris, rue Campagne-Première, 3.

1395. Jeune fille retenant l'Amour captif; — groupe, marbre.

Salon de 1876.

Perraud (Fem J.-J.), né à Monay (Jura), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1847, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), rap. 1857, * 1857, méd. d'hon. 1863, membre de l'Institut 1865, méd. d'hon. 1867 (E. U.), O. * 1867, méd. d'hon. 1869.

Représenté par M. A. Dantès, rue Saint-Dominique, 6.

1396. Les adieux; — bas-relief, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

1397. * Vénus et l'Amour; — groupe, marbre.]

Perrey (A.-N.), né à Dambelin (Doubs). — Méd. 3^e cl. 1852, rap. 1861, méd. 1868.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 112, et boulevard du Mont-Parnasse, 56.

1398. Jeune chevrier; — groupe, marbre.

Salon de 1875. — Provient du jardin du Luxembourg.

Ponscarne (F.J.-H.), né à Belmont-les-Monthureux (Vosges), élève de MM. Oudiné et A. Dumont. — Méd. 3^e cl. 1859, rap. 1861 et 1863, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), § 1867.

A Vanves (Seine); et, à Paris, rue Bonaparte, 14, à l'École des Beaux-Arts.

1399. Alphonse Lavallée, fondateur de l'École centrale des arts et manufactures; — buste, marbre.

Salon de 1877. — Appartient à M. A. Lavallée fils.

1400. Dans le même cadre :

1. Portraits de M. J.-E. Durier, médaillon bronze; — 2. de M. J. Brame, médaille bronze; — 3. de M. Jules Simon, de l'Académie française, médaillon bronze; — 4. de M. A. de Lavallée; — 5. de M. A. Dumont, membre de l'Institut; — 6. de M. Naudet, de l'Académie des sciences et des inscriptions; — 7. de M. C. Rameau, maire de Versailles.

1401. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative des grands percements dans Paris (Préf. de la S.). — 2. Les instituteurs de France à Napoléon III; médaille, bronze. — 3. Charles III, prince de Monaco, médaille commémorative de l'érection d'une cathédrale à Monaco. — 4. République française, médaille pour la création du Musée européen. — 5. Monnaies de la principauté de Monaco, face et revers. — 6. Beulé, médaillon bronze. — 7. Edgard Quinet, médaillon bronze. — 8. X. Maire, médaillon bronze. — 9. Charles III, prince de Monaco, médaillon bronze. — 10. Modèles des monnaies de la principauté de Monaco, faces et revers. — 11. V. Schœlcher, médaillon bronze. — 12. Portrait de M. J. Méline, médaillon bronze. — 13. Portrait de M. J. Joumar, médaillon bronze.

Prouha (P.-B.), né au Born (Haute-Garonne), élève de Ramoy, de Toussaint et de M. A. Dumont.

A Paris, rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 9.

1402. L'Amour taille son arc dans un laurier; — statue, marbre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Benaudot (J.-F.-G.), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

1403. Naiade; — statue, marbre.

Salon de 1872. — M. Inst. p. et B.-A.

Richard (F.), né à Nantes, élève de M. Jouffroy.

A Paris, rue d'Enfer, 37.

1404. Portrait du général de Wimpffen; — buste, terre-cuite.

Salon de 1876.

1405. Baigneuse; — statue, plâtre.

Salon de 1877.

Bochet (Fou L.), né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 3^e cl. 1841 et 1855 (E. U.), § 1856.

A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 115.

1406. Charlemagne; — statue équestre, bronze.

Exposé en plâtre, à l'Exposition universelle de 1867. — (Voir à l'Exposition spéciale de M. Thiébaud, fondeur.

1407. Cassandre, poursuivie par Ajax, se réfugie à l'autel de Minerve; — groupe bronze, or et argent.

Salon de 1870.

1408. Mercure et Bacchus enfant; — groupe, bronze.

Aussitôt après sa naissance, le fils de Jupiter et de Sémélé est porté par Mercure aux nymphes chargées de l'élever.

Salon de 1876.

Moss (A.), né à Tillières-sur-Avre (Eure), élève de M. Jouffroy.

A Paris, avenue de Breteuil, 78.

1409. Bohémien à la source; — statue, bronze.

Salon de 1875.

Houbaud jeune (L.-A.), né à Cerdon (Ain), élève de Duret et de H. Flandrin. — Méd. 1865 et 1866, méd. 2^e cl. 1875.

A Paris, rue Campagne-Première, 21.

1410. L'Hiver; — statue, bronze.

Salon de 1873.

1411. Le joueur de triangle; — statue, marbre.

Salon de 1875. — Provient du Palais de Fontainebleau.

1412. Portrait de M***; — buste, marbre.

Houven (J.-B.-A.), né à Montmartre (Paris).

A Paris-Montmartre, rue de l'Orient, 4.

1413. Poulets; — groupe, terre-cuite.

Salon de 1874.

1414. * Buse; — terre-cuite.

Houillon (H.-P.), né à Savigny-le-Temple (Seine-et-Marne), élève de M. Chapu.

A Paris, rue de Provence, 17.

1415. Dans le même cadre :

1. Portrait de M. S... (Salon de 1867); — 2. Portrait de M. A... (Salon de 1870);
— 3. Portrait de M^{me} A...; — 4. Portrait de M. W...; — médailles, bronze.

Saint-Angel (M. de), né à Montbreton (Gironde).

A Montbreton, par Gensac; et, à Paris, chez M. Thiébaud, rue du Faubourg-Saint-Denis, 441.

1416. Chiens courants; — groupe, plâtre.

Salon de 1869.

Saint-Widal (F. de), né à Milan, de parents français.

A Bordeaux, rue Bardineau, 2.

1417. Beethoven; — buste, bronze.

Exposé en plâtre, au Salon de 1875. — Appartient à la Villa de Bordeaux.

Sanson (J.-C.), né à Nemours (Seine-et-Marne), élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1861, méd. 1866, 3^e cl. 1867 (E. U.), méd. 1869, 1876.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1418. Jeune garçon; — buste, marbre.

Salon de 1875.

1419. Pieta; — groupe, marbre.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Schneewerk (A.), né à Paris, élève de Triguet, de Jollivet et de David d'Angers. — Méd. 3^e cl. 1845, 1^{re} cl. 1861, rap. 1863. 1873.

A Paris, rue de Fleurus, 27.

1420. La jeune Tarentine; — statue, marbre.

Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarentine!
Son beau corps a roulé sous la vague marine.

(ANDRÉ CHÉVRE.)

Salon de 1872. — M. Inst. p. et B.-A.

1421. Jeune fille à la fontaine; — statue, marbre.

Salon de 1873. — M. Inst. p. et B.-A.

1422. * Hésitation; — statue, marbre.

Salon de 1876.

1423. Mime-dompteur; — groupe, plâtre.

Salon de 1877.

Schroeder (L.), né à Paris, élève de Rude et de M. A. L. Dantan. — Méd. 2^e cl. 1852, rap. 1857 et 1859.

A Paris, rue d'Enfer, 39.

1424. L'Art étrusque; — statue, marbre.

Salon de 1875.

Solbre (H.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Paris, rue d'Enfer, 89.

1425. Vendangeurs; — groupe, plâtre.

Salon de 1874.

Soldi (É.-A.), né à Paris, élève de Farcion et de MM. Lequesne et A. Dumont. — Prix de Rome (gravure en médailles), 1869, méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue de Bruxelles, 30.

1426. Gallia; — médaillon haut-relief, bronze.

Salon de 1873. — Musée du Luxembourg.

1427. Actéon; — bas-relief, marbre.

1428. Les armes de Persée (Salon de 1877), trophées, bronze: — bouclier, Persée dompte Pégase; — harpée, Andromède implore Persée; — casque, Persée tue le monstre.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Sollier (L.-P.-E.), né à Paris, élève de Cordier.

A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 9.

1429. Le président Bonjean; — buste, plâtre.

Salon de 1873. — Appartient à la Cour d'appel de Riom.

Taluet (F.), né à Angers, élève de Mercier et de David d'Angers. — Méd. 1865.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1430. Brennus apporte la vigne; — statue, marbre.

Salon de 1875. — Provient du jardin des Tuileries.

Tasset (E.-P.), né à Paris, élève de M. Oudiné.

A Paris, rue Mazarine, 37.

1431. Dans le même cadre:

1. La Liberté, projet de monnaie pour la république de l'Uruguay, médaille, éprouve cuivre argenté (Salon de 1870). — 2. Médaille du Yacht-club de la Méditerranée;

épreuve cuivre argenté (Salon de 1874). — 3. Jeton de la Compagnie d'assurances *la Maritime*; épreuve cuivre argenté (Salon de 1875). — 4. Jeton de la Compagnie d'assurances *la Navigation*; épreuve cuivre argenté (Salon de 1875). — 5. Jeton du Conseil d'administration du journal *le Temps*; épreuve cuivre argenté, face et revers (Salon de 1876). — 6. Médaille de récompense du gouvernement des États du Canada; épreuve cuivre argenté, face et revers (Salon de 1877).

Thabard (M.-A.), né à Limoges, élève de Duret. — Méd. 1868, 2^e cl. 1872.

A Paris, rue Carnot, 3.

1432. Charmeur; — statue, marbre.

Salon de 1872. — Provient du jardin du Palais-Royal.

1433. Jeune homme à l'émérillon; — statue, marbre.

Salon de 1876.

Thomas (G.-J.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1848, méd. 3^e cl. 1857, 1^{re} cl. 1861 et 1867 (E. U.), 1867, membre de l'Institut 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

1434. Christ en croix; — statue, bronze.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Tournois (J.), né à Chazeuil (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1868, 1869 et 1870.

A Paris, rue Boissonade, 13.

1435. Bacchus inventant la Comédie; — statue, bronze.

Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

1436. Persée; — statue, marbre.

Salon de 1875. — Provient du Jardin des Tuileries.

Truphème (F.), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux. — Méd. 3^e cl. 1859, méd. 1864 et 1865.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1437. L'Invocation; — statue, marbre.

Salon de 1877.

Turcan (J.), né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. Cavédier.

A Paris, avenue du Maine, 30.

1438. Houdon; — buste, marbre.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Valette (J.), né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy. — Méd. 3^e cl. 1861.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1439. *Dispetto*; — statue, marbre.

Salon de 1872. — Provient du jardin du Luxembourg.

1440. Ménade; — groupe, marbre.

Salon de 1874.

Walton (C.), né à Pau (Basses-Pyrénées), élève de Barye et de M. Levasseur. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue Saint-Gilles, 12.

1441. En présence d'un ennemi; une lionne et ses lionceaux; — groupe, plâtre.

Salon de 1875.

Vasselot (A. Marquet de), né à Paris, élève de MM. Jouffroy, Le Bourg et Bonnat. — Méd. 3^e cl. 1873, 2^e cl. 1876.

A Paris-Passy, rue Talma, 7.

1442. Chloé à la fontaine; — statue, marbre.

Ah! que ne suis-je sa flûte, pour toucher ses lèvres! Que ne suis-je son petit chevreau, pour qu'il me prenne dans ses bras!

(LONGUS.)

Salon de 1873. — Provient du parc de Compiègne.

1443. Christ au tombeau, — statue, marbre noir et bronze.

Salon de 1876.

1444. Portrait de M^{me} de V...; — buste, marbre.

Salon de 1872.

1445. Portrait de M^{me} Rouville; — buste, marbre.

Salon de 1875.

1446. Portrait de M^{me} Musard; — buste, marbre.

Salon de 1877.

Vaudet (A.-A.), né à Paris, élève de M. Lequien.

A Paris, rue de la Verrerie, 67.

1447. Dans le même cadre :

1. Portrait de M. A...; camée sur agate (Salon de 1868); — 2. Sapho et l'Amour; camée sur cornaline (Salon de 1869); — 3. Cornélie, mère des Gracques; camée sur sardoine (Salon de 1875); — 4. Joueur de flûte; camée sur cornaline (Salon de 1876); — 5. Mars et Vénus; camée sur sardonix (Salon de 1876); — 6. Pandore transportée vers Épiméthée; camée sur onyx (Salon de 1877).

1448. L'été; — camée creux sur onyx.

Salon de 1875.

Verey (C. de), né à Paris, élève de M. Bonmassieux. — Méd. 1865.

A Paris, avenue de Saxe, 39.

1449. * Dieu fait bien ce qu'il fait; — statue, marbre.

Salon de 1875.

Vernaz-Vechte (E.-C.-L.) et Vernaz-Vechte (M^{me} H.), nés à Paris, élèves de M. A. Vechte.

A Dieppe, rue de Rouen, 47; et, à Paris-Montrouge, chez M. Gruet, avenue du Maine, 195.

1450. Le triomphe de Neptune; — bouclier, argent repoussé damasquiné d'or.

1451. L'Amour et l'ivresse; — vase, argent repoussé.

Vidal (L. Navatel dit), né à Nîmes, élève de Barye et de M. Rouillard. — Méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1452. Grand lion du Sénégal; — bronze.

Salon de 1875. — Appartient à M^{me} A. Keisthri.

Vignem (M^{me} C.), née à Paris, élève de Pradier.

A Paris-Passy, rue de La Tour, 152.

1453. Pêcheur à l'épervier; — statue, marbre.

M. Inst. p. et E.-A.

Villelume (J.), né à Billy (Loir-et-Cher), élève de M. de Vasselot.

A Paris, avenue de Villiers, 100.

1484. Mercure; — buste, marbre.

CLASSE 4.

DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

Les ouvrages que les architectes exposent sont de deux sortes : 1° des dessins et modèles faits pour la construction d'édifices nouveaux ; 2° les dessins faits au sujet d'édifices anciens, soit pour constater leur état actuel, soit en vue de préparer leur restauration.

Les travaux de cette dernière catégorie, ayant pour objet soit les monuments de l'antiquité classique, soit les monuments français depuis l'origine de notre histoire, occupent toujours une place considérable dans la section. D'une part, en effet, c'est en établissant ces projets de restauration que les jeunes architectes complètent leurs études spéciales, suivant les règlements de l'Académie de France à Rome, qui exigent des lauréats pensionnaires, comme dernier envoi, la restauration d'un monument antique. D'autre part, les grands services publics des bâtiments civils, des monuments historiques, des édifices diocésains exercent encore, dans cet ordre d'idées, l'activité des artistes les plus distingués, qui sont chargés, sous le contrôle de commissions spéciales, de l'entretien et de la restauration des monuments civils et religieux qui ont été élevés sur tous les points du territoire national dans les siècles précédents.

Le double courant d'études, qui naît à la fois de l'éducation et des nécessités professionnelles, et qui pousse, suivant leurs goûts, les architectes à demander plus volontiers conseil soit aux chefs-d'œuvre antiques, soit aux maîtres du moyen âge et de la renaissance, détermine aussi un double courant de recherche et de style dans les constructions originales. Néanmoins, on peut constater, dans les grands ouvrages achevés depuis une dizaine d'années, la manifestation de convictions moins absolues et de théories moins exclusives peut-être que dans les périodes précédentes. Le caractère général de l'architecture devient de plus en plus celui d'un ingénieux éclectisme qui accepte tour à tour les éléments les plus divers fournis par toutes les civilisations antiques et modernes. A Paris, le Palais de Justice, les parties reconstruites de la galerie du Louvre et des Tuileries, le grand Opéra, les églises de la Trinité, de Saint-Ambroise, de Montrouge, etc., pour ne citer que les

monuments publics, représentent l'architecture contemporaine dans l'étendue de sa science et la variété de ses recherches.

Cette section a fait des pertes nombreuses depuis l'Exposition universelle de 1867 : Hittorf, le constructeur de l'église Saint-Vincent-de-Paul et le rénovateur de l'architecture polychrome; Hippolyte Lebas, le savant professeur auquel l'École nationale des Beaux-Arts doit de si longs succès; Paccard, dont le nom reste attaché au projet de restauration du Panthéon; Duban, dont la gloire durable est inscrite sur les murs de l'École des Beaux-Arts, de la galerie du Louvre, du château de Blois; Baltard, qui laisse son nom aux Halles centrales; Henri Labrouste, à qui Paris doit ses deux grandes bibliothèques; Vaudoyer, l'architecte savant et hardi de la cathédrale de Marseille; Espérandieu, qui n'eut point le temps d'achever l'œuvre interrompue de Vaudoyer, se sont succédé dans la tombe à de courts intervalles, laissant après eux, dans leurs constructions comme dans leurs dessins, la marque d'esprits actifs et d'intelligences curieuses que soutenait la science des traditions classiques et nationales et qu'échauffait le désir d'en concilier les solides principes avec les nécessités de la vie moderne.

Malgré tant de deuils, l'architecture française a toujours tenu un rang élevé dans tous les concours internationaux auxquels elle a pris part. A l'Exposition universelle de Vienne, où 81 médailles ont été décernées à l'architecture, les architectes français en ont obtenu 26, tandis que les architectes allemands en recevaient 9, les architectes russes 12 et les architectes autrichiens, les plus favorisés après eux, 17 seulement.

LISTE DES EXPOSANTS.

Académie de France à Rome. — Restaurations de monuments d'Italie et d'Asie Mineure; travaux de dernière année des pensionnaires architectes, depuis 1867.

1455. (1867.) CHABROL (F.-W.). — Le Temple de Vénus, à Pompéi; — sept châssis :
1. Plan (*état actuel*). — 2, 3. Coupes (*état actuel*). — 4. Plan (*restauration*). — 5, 6. Coupes (*restauration*). — 7. Détails.

1456. (1868.) GUADET (J.). — Le Forum de Trajan, à Rome; — trente-deux châssis :
1. Plan particulier de la fouille. — 2. Extrait du plan antique. — 3. Extrait du plan cadastral. — 4 à 7. Détails. — 8. Élévation des bains de Paul-Émile (*état actuel*). — 9. Colonne trajane (*état actuel*). — 10. Coupe sur les bains de Paul-Émile (*état actuel*). — 11 à 26. Détails (*état actuel*). — 27. Plan (*restauration*). — 28 à 32. Élévations et coupes (*restauration*).

1457. (1868.) DUTERT (Fou A.). — Le Palais des Césars sur le mont Palatin, à Rome; — trois châssis :
1. Plan (*état actuel*). — 2. Élévation coupe (*état actuel*). — 3. Ordre du Tablinium (*restauration*).

1458. (1869.) GERHARDT (G.-A.). — Le Temple du Soleil, à Rome; — neuf châssis :
1. Plan (*état actuel*). — 2. Coupes et profil (*état actuel*). — 3. Détails (*état actuel*).

4. Plan (*restauration*). — 5, 6, 7. Élévations (*restauration*). — 8. Coupe (*restauration*) — 9. Détails (*restauration*).
1459. (1869.) NOUET (L.). — Le Forum d'Auguste, à Rome; — dix châssis :
1. Plan (*état actuel*). — 2. Coupe (*état actuel*). — 3. Détails (*état actuel*). — 4. Plan (*restauration*). — 5. Élévation (*restauration*). — 6, 7. Coupes (*restauration*). — 8, 9, 10. Détails (*restauration*).
1460. (1870.) PASCAL (J.-L.). — La Palestre impériale dans le palais des Césars, à Rome; — quinze châssis :
1. Plan (*état actuel*). — 2 à 6. Coupes (*état actuel*). — 7, 8. Détails (*état actuel*). — 9. Plan (*restauration*). — 10, 11. Coupes (*restauration*). — 12 à 15. Détails (*restauration*).
1461. (1871.) BÉNARD (H.-J.-É.). — La Villa Madama, près de Rome; — quatorze châssis :
1. Plan (*état actuel*). — 2, 3. Élévation (*état actuel*). — 4. Coupe (*état actuel*). — 5, 6, 7. Détails (*état actuel*). — 8, 9. Plans (*restauration*). — 10, 11. Élévations (*restauration*). — 12. Coupe (*restauration*). — 13. Perspective (*restauration*). — 14. Détails (*restauration*).
1462. (1872.) LECLERC (C.-A.). — Les Thermes de Titus, à Rome; — huit châssis :
1, 2. Plans (*état actuel*). — 3. Coupe (*état actuel*). — 4. Plan (*restauration*). — 5, 6. Élévations (*restauration*). — 7, 8. Coupes (*restauration*).
1463. (1872.) DUTERT (C.-L.-F.). — Restauration, d'après les relevés de feu A. DUTERT, du Palais des Césars sur le mont Palatin, à Rome; — cinq châssis :
1. Plan des fouilles exécutées en 1871. — 2. Plan général. — 3. Élévation principale. — 4. Coupe longitudinale. — 5. Coupe transversale.
1464. (1874.) DUTERT (C.-L.-F.). — Le Forum romain; — vingt châssis :
1 à 12. Fragments trouvés pendant les fouilles de 1871 à 1873. — 13. Plan (*état actuel*). — 14. Élévation longitudinale (*état actuel*). — 15, 16. Plans (*restauration*). — 17. Élévation longitudinale (*restauration*). — 18. Entablement du Temple de la Concorde (*restauration*). — 19. Entablement du temple de Castor et Pollux (*restauration*). — 20. Chapiteau du même temple (*restauration*).
1465. (1875.) THOMAS (A.-F.-T.). — Le Temple d'Apollon, à Didyme (Asie Mineure); — trente-trois châssis :
1. Plan (*état actuel*). — 2, 3. Élévations (*état actuel*). — 4. Coupe (*état actuel*). — 5. Plan (*restauration*). — 6. Élévation (*restauration*). — 7, 8, 9. Coupes (*restauration*). — 10 à 33. Détails (*restauration*).
1466. (1876.) ULMANN (S.-E.-J.). — Temple bâti à Brescia par Vespasien, et partie du Forum attenant à ce Temple; — quatorze châssis :
1, 2. Plans généraux (*état actuel*). — 3. Plan du Temple transformé en Musée (*état actuel*). — 4. Façade du Temple (*état actuel*). — 5. Façade du Temple, tenant compte seulement des restes antiques. — 6. Coupe longitudinale (*état actuel*). — 7. Coupe transversale (*état actuel*). — 8, 9. Plans généraux (*restauration*). — 10. Plan particulier du Temple (*restauration*). — 11. Façade générale (*restauration*). — 12. Coupe longitudinale (*restauration*). — 13. Plan de la toiture (*restauration*). — 14. Détails (*restauration*).
1467. (1877.) BERNIER (S.-L.). — Le Tombeau de Mausole, à Halicarnasse (Asie Mineure); — treize châssis :
1. Plan d'Halicarnasse et fragments (*état actuel*). — 2. Plan de l'emplacement du Tombeau et fragments (*état actuel*). — 3. Fragments de la frise de l'ordre extérieur. — 4 à 8. Fragments et détails. — 9. Plan général (*restauration*). — 10. Plans du soubassement et de la salle supérieure. — 11. Façade. — 12. Coupe. — 13. Détail.

Abadie (P.), né à Paris, élève de A. Leclerc. — * 1856, O. [* 1869, membre de l'Institut, 1875.

A Paris, rue de Berlin, 36.

1468. Église de Montmoreau (Charente).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1469. Église de Feniaux (Charente-Inférieure).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1470. Église de Saint-Michel-d'Entraigues (Charente).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1471. Église de Lesterps (Charente).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1472. Église de Brantôme (Dordogne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1473. Monument sépulcral de Sarlat (Dordogne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1474. Église d'Aubazine (Corrèze).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- Aldrophe (A.-P.)**, né à Paris, élève de M. Bellanger. — \odot 1856, O. \odot 1867.
A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 37.
1475. Temple consistorial israélite, rue de la Victoire.
Plans, coupes, façades, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- André (G.)**, né à Lyon, élève de M. Questel.
A Lyon, rue de la Charité, 11.
1476. Le Théâtre des Célestins, à Lyon; — trois châssis.
Ce projet a été exécuté pour le compte de la ville de Lyon.
- Bally (A.-N.)**, né à Paris, élève de Debret et de Duban. — \odot 1853, O. \odot 1868,
membre de l'Institut 1875.
A Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 19.
1477. Palais du Tribunal de Commerce, à Paris.
Plans, coupes, élévations photographiés. — Modèle en relief de l'escalier principal.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1478. Mairie du IV^e arrondissement de Paris, place Baudoyer.
Plans, coupes, élévations photographiés.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Ballu (A.)**, né à Paris, élève de son père. — Méd. 3^e cl. 1864, 2^e cl. 1877.
A Paris, rue Blanche, 80.
1479. Église de Jouy-le-Moutier (Seine-et-Oise); — six châssis.
Salon de 1875. — Appartient aux Archives des Monuments historiques.
1480. Église de la Ferté-Alais (Seine-et-Oise).
Frontispice.
Salon de 1875. — Appartient aux Archives des Monuments historiques.
1481. Palais de Justice de Charleroi (Belgique); — huit châssis:
1. Titre. — 2. Plans. — 3. Élévations. — 4. Détail de la façade. — 5. Détails de l'intérieur. — 6. Salle des Pas-Perdus. — 7, 8. Détails.
Ce projet, en voie d'exécution, a obtenu le 1^{er} prix au concours.
Salon de 1877.
1482. Projet de reconstruction de l'église d'Esnaudes (Charente-Inférieure); — quatre châssis:
1. Ensemble. — 2. Coupe. — 3. Détails. — 4. Vues perspectives.
Salon de 1877.
- Ballu (T.)**, né à Paris, élève de Lebas. — Prix de Rome 1840, \odot 1857, O. \odot 1869,
membre de l'Institut 1872.
A Paris, rue Blanche, 80.

1483. L'Hôtel de Ville de Paris. — En collaboration avec M. DEPIERTHES (P.-J.-E.).
Plans, coupes, dessins d'ensemble et de détail des diverses façades. — Modèle en relief du monument.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1484. Église Saint-Joseph, à Paris.
Plans, vues photographiques. — Modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1485. Église Saint-Ambroise, à Paris.
Monographie, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1486. Église de la Trinité, à Paris.
Monographie, vues photographiques. — Modèle en relief de la façade.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Baudot (J.-E.-A. de)**, né à Sarrebourg (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 1869, méd. 2^e cl. 1872.
A Paris, rue de Rennes, 153.
1487. Église de Rambouillet (Seine-et-Oise), projet exécuté; — sept châssis :
1. Plan. — 2. Coupes transversales. — 3. Coupe longitudinale. — 4, 5, 6. Façades principale, latérale, absidale. — 7. Perspective intérieure; détails.
Salon de 1869.
1488. Église de Privas, projet en cours d'exécution; — quatre châssis :
1. Plan. — 2. Coupes longitudinale et transversale. — 3. Façades principale et absidale. — 4. Façade latérale.
Salon de 1876.
1489. Buffet d'orgues exécuté pour la cathédrale de Clermont-Ferrand.
Salon de 1877.
1490. Église Saint-Nicolas-Saint-Laumer, à Blois.
Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1491. Église de Saint-Loup-hors-Bayeux (Calvados).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1492. Chapelle du séminaire de Bayeux.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1493. Église de Tour (Calvados).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- Baudry (A.)**, né à la Roches-sur-Yon, élève de Lebas et de M. Louvet. — Méd. 1866, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), méd. 1870, 1870.
Au Caire; et, à Paris, boulevard Saint-Michel, 77.
1494. Études sur le Forum romain et sur le mont Capitolin, au temps d'Auguste; — cinq châssis :
1. Plan des ruines. — 2. Plan restauré. — 3. Restitution de la face principale, côté du mont Capitolin. — 4. Côté gauche du Forum. — 5. Côté droit du Forum.
Salon de 1870.
- Bénard (H.-J.-É.)**, né à Goderville, élève de Paccard. — Prix de Rome 1867.
Au Havre (Seine-Inférieure), rue de l'Orangerie, 3.
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1461.)
- Bemouville (P.-L.-A.)**, né à Rome, de parents français, élève de M. André. — Méd. 3^e cl. 1876, 2^e cl. 1877.
A Paris, rue Visconti, 20.
1495. Maison de campagne dite de *Dionède*, à Pompéi, restauration; — 2 châssis :
1. Plans, coupe longitudinale. — 2. Façades, coupe, détail.
Salon de 1877.

Bérard (É.), né à Paris, élève de Lacroix et de M. Viollet-le-Duc.

A Paris, rue Ampère, 18.

1496. La tour de Jean-sans-Peur, à Paris.

Salon de 1869. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1497. Le palais Granvelle, à Besançon.

Salon de 1872. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Bernier (S.-L.), né à Paris, élève de M. Daumet. — Prix de Rome 1872.

A Paris, rue de Vienne, 6.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1467.)

Bienvenu (A.), né à Paris, élève de C. Dufaux.

A Paris, rue Saint-Benoît, 22.

1498. Restitution de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, du VI^e au XVIII^e siècle.
Plan.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1499. Vue de l'ancien Hôtel-Dieu; — Vue de la Sainte-Chapelle; — aquarelles.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Billon (É.-M.), né à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire), élève de H. Labrouste et de M. André.

A Paris, rue de la Sorbonne, 2.

1500. Hôpital de Ménilmontant.

Plan général, façade, coupe transversale, coupe longitudinale, perspective.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1501. École, rue Chomet.

Plans et vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Boeswillwald (É.), né à Strasbourg, élève de H. Labrouste. — Méd. 2^e cl. 1849,

* 1853, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), O. * 1865.

A Paris, rue Hautefeuille, 19.

1502. La crypte de Saint-Avit, à Orléans.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1503. L'ancienne cathédrale de Laon.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1504. La Sainte-Chapelle de Paris; — détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1505. Église de Montierender (Haute-Marne).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1506. Église de Vignory (Haute-Marne).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1507. Chapelle sépulcrale d'Avioth (Meuse).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1508. Le palais des ducs de Lorraine, à Nancy.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1509. La maison des Musiciens, à Reims (Marne).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Boeswillwald (P.-L.), né à Paris, élève de son père et de M. C. Laisné. — Méd. 1870.

A Paris, rue Soufflot, 22.

1510. Crypte de l'église Saint-Marc, à Venise; — deux châssis :

1. Plan; Détails. — 2. Coupes transversale et longitudinale.

Salon de 1870.

- 1511.** Église de Sainte-Marie-des-Miracles, à Venise; — six châssis :
1. Plans, vue perspective, détails. — 2. Façades principale et postérieure. — 3. Façade latérale. — 4. Coupes transversales. — 5. Coupe longitudinale. — 6. Détails d'une travée.
Salon de 1870.
- 1512.** Le Pont-Vieux d'Orthez (Basses-Pyrénées).
Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1513.** Chapelles du XVI^e siècle, dans l'ancienne cathédrale de Toul (Meurthe-et-Moselle).
Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Boileau (L.-C.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 2^e cl. 1861.

A Paris, rue Christine, 1.

- 1514.** Galerie de tableaux dans les magasins du *Bon-Marché*.

Salon de 1874.

Boitte (L.-F.-P.), né à Paris, élève de Blouet et de M. Questel. — Prix de Rome 1859, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), 1^{re} cl. 1872.

A Paris, rue Bonaparte, 14.

- 1515.** Monument, en cours d'exécution, élevé au général Juchault de La Moricière, dans la cathédrale de Nantes; — quatre châssis :

1. Plans. — 2. Coupe longitudinale. — 3. Façade principale. — 4. Façade latérale.

[Voir à la Sculpture, M. DUBOIS (P.), n^o 1214.]

Bonnet (P.-E.), né à Paris, élève de Lebas. — Prix de Rome, 1854.

A Maisons-sur-Seine (Seine-et-Oise), rue du Mesnil, 13.

- 1516.** Mairie du XIII^e arrondissement de Paris, place d'Italie.

Plan, coupe, élévations, vues perspectives et vues photographiques. — Modèle en relief du plafond de la salle des Mariages.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Boudier (A.), né à Chevreuse (Seine-et-Oise), élève de Paccard et de M. André.
— Méd. 2^e cl. 1876.

A Paris, rue d'Assas, 16.

- 1517.** Tombeau dit *des Guirlandes*, à Pompéi; — deux châssis :

1. Entablement. — 2. Pilastre.

- 1518.** Abbaye des Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise); — six châssis :

1. Plan général (*restauration*). — 2. Façade de l'église (*état actuel, restauration*). — 3. Refectoire; Transept de l'église. — 4. Élévation de l'abside; Coupe de l'église, Detail. — 5. Perspective à vol d'oiseau. — 6. Frontispice.

Salon de 1874.

- 1519.** Le château de Châteaudun (Eure-et-Loir); — vingt-deux châssis :

1, 2. Plans. — 3, 4, 5, 6. Façades. — 7, 8. Détails. — 9, 10. Plans. — 11, 12. Détails. — 13, 14, 15. Coupes. — 16 à 20. Perspectives. — 21. Escalier. — 22. Façade de Longueville (*restauration*).

Salons de 1876 et de 1877.

Bourdais (J.), né à Brest (Finistère), élève de l'École centrale. — Méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, rue Laffitte, 51.

- 1520.** Palais de Justice du Havre (Seine-Inférieure); — 8 châssis.

Salon de 1874. — [Voir M. DAVIOUD (G.-J.-A.), n^o 1574.]

Bourgeois (A.), né à Avallon (Yonne), élève de Caristis. — Méd. 1867.

A Paris, rue du Bac, 97.

1521. Restauration du château d'Anet (Eure-et-Loir); — vingt-quatre châssis:
1. Plan et élévation du château (*état actuel*). — 2. Façade générale (*état actuel*). — 3. Plan général (*restauration*). — 4. Façade générale (*restauration*). — 5. Coupe sur la cour d'honneur. — 6. Coupe transversale. — 7. Façade, côté du jardin. — 8. Perspective de la fouille actuelle du crypto-portique; Plan du péron (*état actuel, restauration*).
Détail de la façade du crypto-portique (*restauration*). — 9. Le crypto-portique: plan, coupes et façades. — 10. Plafond du salon de Diane. — 11. Coupe de la tourelle. — 12. Plafond de la tourelle. — 13, 14, 15, 16. Panneaux, grandeur d'exécution. — 17, 18. Plafonds. — 19. Cheminée du salon bleu; Carrelage du dressoir. — 20, 21. Cheminées. — 22. Boisées de la salle à manger; Plafonds. — 23, 24. Détails.

Salon de 1867.

Bourmanné (J.-P.), né à Paris, élève de M. Questel.

A Alger, rue d'Oran, 14; et, à Paris, rue de Clichy, 15.

1522. Mausolée des rois de Mauritanie, dit *Tombeau de la Chrétienne*, près Tipasa (province d'Alger).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Brune (E.), né à Paris, élève de M. Questel. — Prix de Rome 1863.

A Paris, quai Bourbon, 25.

1523. Peintures de l'église de Nohant-Vic (Indre).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Bruneau (E.), à Morsang-sur-Orge (Seine-et-Oise), élève de H. Labrousse. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue Magnan, 23.

1524. Monument commémoratif.
Ce projet a obtenu le 1^{er} prix à un concours ouvert en 1871.

Salon de 1873.

1525. Le château de Loches (Indre-et-Loire); — sept châssis.
Salon de 1876. — Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1526. Le château de Coucy (Aisne).
Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Bruyère (L.-C.), né à Paris, élève de Garrez et de C. Dufaux. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, place Saint-Michel, 2.

1527. Église de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme); — trois châssis.
Salon de 1870. — (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1528. Église d'Orcival (Puy-de-Dôme); — dix châssis.
Salon de 1875. — Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1529. Église de Saint-Saturnin (Puy-de-Dôme); — sept châssis.
Salon de 1876. — (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1530. Église de Royat (Puy-de-Dôme); — quatre châssis.
Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1531. Église de Mauriac (Cantal); — deux châssis.
Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1532. Croix en lave à Royat (Puy-de-Dôme).
Appartient aux Archives des Monuments historiques.

- 1533.** Croix en lave, à Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme).
Appartient aux Archives des Monuments historiques.
- 1534.** Monument antique découvert au sommet du Puy-de-Dôme, probablement le temple de Mercure des Arvernes; — treize châssis.
Appartient aux Archives des Monuments historiques.
- 1535.** Étude archéologique sur les ruines du palais des Tuileries.
- 1536.** Monument sépulcral, à Chambon (Puy-de-Dôme).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1537.** Croix en lave à Saint-Cirgues (Puy-de-Dôme).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Calliat (P.-V.), né à Paris, élève de Vaudoyer et de Châtillon. — \star 1847.

A Paris, rue du Cardinal-Lemoine, 4.

- 1538.** Intérieur de basilique. Salon de 1874.
- 1539.** Intérieur de palais. Salon de 1876.
- 1540.** Une galerie de sculpture. Salon de 1877. — [Voir M. CHEAT (S.-E.-A.), n° 1547.]

Cazaux (C.-H.), né à Paris, élève de Lacroix et de M. Ginain.

A Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 128.

- 1541.** Projet pour l'église du Sacré-Cœur, à Montmartre; — trois châssis :
1. Plan. — 2. Élévation. — 3. Coupe longitudinale.
Ce projet a obtenu une prime au concours public ouvert en 1874. — Salon de 1875.
- 1542.** Projet d'École normale, à construire à Versailles; — trois châssis :
1. Plan général. — 2. Façade. — 3. Coupe.
Ce projet a obtenu une prime au concours ouvert en 1877.
- 1543.** Étude d'un avant-projet d'église votive au culte spécial du Sacré-Cœur, à élever sur une hauteur, dans Paris; — quatre châssis :
1. Plan. — 2. Élévation. — 3. Élévation latérale. — 4. Coupe.

Chabrol (W.-F.), né à Paris, élève de M. Le Bas. — Prix de Rome 1862.

A Paris, rue Montpensier, au Palais-Royal.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1455.)

Chardon (E.), né à Paris. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue Malesherbes, 4.

- 1544.** Projet d'un Hôtel de Ville pour Vienne (Autriche), en collaboration avec M. LAMBERT (M.); — onze châssis :
1 à 6. Plans. — 7. Façade principale; Coupe sur les salons de Fêtes. — 8. Coupe sur la Chapelle; Façade postérieure. — 9. Coupe sur les cours; Façade latérale. — 10. Détail du salon des Fêtes. — 11. Détail d'un pavillon de la façade.
Ce projet a obtenu un 1^{er} prix au concours international ouvert à Vienne en 1869.
Appartient à la ville de Vienne.
- 1545.** Saint-Julien-le-Pauvre, aujourd'hui chapelle de l'ancien Hôtel-Dieu; — huit châssis :
1. Plan du rez-de-chaussée; Plan à la hauteur de la naissance des voûtes. — 2. Plan du rez-de-chaussée (restauration); Plan à la hauteur du Triforium (restauration). — 3. Façade principale (état actuel, restauration). — 4. Façade postérieure (état actuel, restauration). — 5. Façade latérale (état actuel, restauration). — 6. Façade latérale (état actuel). Coupe. — 7. Coupe longitudinale (état actuel, restauration). — 8. Coupe transversale.

Chat (S.-E.-A.), né à Paris, élève de M. Isabelle et de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, boulevard Voltaire, 117.

1846. École de garçons, rue des Quatre-Fils.

Plans, élévation, coupe.

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1847. Mairie du III^e arrondissement de Paris, square du Temple, en collaboration avec M. CALLIAT (P.-V.).

Plans, élévation principale et coupe, dessins et vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1848. École municipale Turgot.

Plans, façades, coupes, dessins et vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Clémenceot (L.), né à Bligny-sur-Ouche (Côte-d'Or), élève de MM. Ziegler et Suisse.

A Paris, rue Say, 4.

1849. Architecture polychrome bourguignonne au moyen âge. — Restauration du Puits des Prophètes, de l'ancienne Chartreuse de Dijon.

Salon de 1870.

Clouzou (Du).

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 130.

1850. Alignements de Carnac (Morbihan).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Coisel (A.-I.), né à Paris, élève de M. André.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 150.

1851. Église Saint-Michel, à Lille; — six châssis :

1. Plan. — 2. Façade principale. — 3. Façade latérale. — 4. Façade postérieure. — 5, 6. Coupes. — Deux photographies.

Ce projet a été classé à un concours public avec le numéro 1 et a été exécuté.

1852. Église du Sacré-Cœur, à Montmartre; — cinq châssis :

1, 2. Plans. — 3. Façade principale. — 4. Façade latérale. — 5. Coupe.

Ce projet a été classé au sixième rang au concours public ouvert en 1874. — Appartient à S. Ém. le cardinal archevêque de Paris.

Conin (C.-A.), né à Villons-les-Buissons (Calvados), élève de Lassus.

A Paris, rue Saint-Georges, 47.

1853. Projet de chapelle pour Fort-de-France (Martinique); — deux châssis :

1. Plan; Façade latérale. — 2. Façades principale et absidale; Coupe transversale.

Salon de 1874.

Cordier (E.), né à Épernay (Marne).

A Paris, rue de Constantinople, 8.

1854. Groupe scolaire, rue du Pont-de-Lodi.

Plans, façades, coupes, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1855. Groupe scolaire, avenue Daumesnil.

Plans, façades, coupes, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Corroyer (É.), né à Amiens, élève de MM. Viollet-le-Duc et Questel. — Méd. 1^{re} cl. 1873.

A Paris, rue de Ponthieu, 59.

1556. Projet de restauration générale du Mont-Saint-Michel (Manche); — vingt-huit châssis :

1, 2, 3. Plans (*état actuel*). — 4. Façade Ouest, vue générale (*état actuel*). — 5. Façade Nord, vue générale (*état actuel*). — 6, 7. Coupes (*état actuel*). — 8. Entrée de l'abbaye, Face Est (*état actuel*). — 9. Détails de l'église, de l'abbaye, des fortifications (*état actuel*). — 10. Plan général (*restauration*). — 11. Façade Sud, vue générale (*restauration*). — 12. Façade Est, vue générale (*restauration*). — 13. Coupe transversale (*restauration*). — 14. Façade Nord de la Merveille (*restauration*). — 15. Façade Est de la Merveille (*restauration*). — 16. Bâtiments de la Merveille; Cour de l'église (*restauration*). — 17. Tour Gabriel (*restauration*). — 18. Restauration urgente: Plate-forme, cloître, etc. — 19. Découvertes faites en 1875. — 20. Porte de l'abbaye (vue perspective, *restauration*). — 21. Arcs-boutants (vue perspective, *restauration*). — 22. Pont fortifié (vue perspective, *restauration*). — 23. Refectoire (vue perspective, *restauration*). — 24. Salle des Chevaliers (vue perspective, *restauration*). — 25. Cellier (vue perspective, *restauration*). — 26. Aumônerie (vue perspective, *restauration*). — 27. Galerie de l'Aquilon (vue perspective, *restauration*). — 28. Église basse, dite *Crypte des Gros-Piliers* (vue perspective, *restauration*).

Salons de 1873, de 1874 et de 1875. — (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1557. Projet de restauration du transept Sud de la cathédrale de Soissons (Aisne); — cinq châssis :

1, 2. Plans (*état actuel, restauration*). — 3. Coupes transversales (*état actuel, restauration*). — 4. Coupes longitudinales; Face Sud (*état actuel*). — 5. Perspective de la face Sud (*restauration*).

Salon de 1876.

1558. Calvaires de Pleyben et de Plougastel (Finistère).

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1559. Calvaires de Saint-Thégonec, de Saint-Venec et de Quilinen (Finistère).

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1560. Le Prétoire de Guerlesquin (Finistère).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Danjoy (Fou J.-C.-L.), né à Avensac (Gers), élève de Huyot.

1561. Le château de Falaise (Calvados).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Danjoy (G.-E.-É.), né à Paris, élève de Danjoy et de M. Questel. — Méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue Tronson-du-Coudray, 5.

1562. Mosquée de Sidi-Brahim et M'Dersa-Tachfinia, à Tlemcen (province d'Oran); — cinq châssis :

1. *M'Dersa Tachfinia*: Porte d'entrée de la façade. — 2. Façade restaurée. — 3. Plan des carrelages. — 4, 5. *Sidi-Brahim*: Plans et façades restaurées.

Salon de 1873. — (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1563. Église de Lillers (Pas-de-Calais).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Darcy (D.), né au Cateau-Cambrésis (Nord), élève de H. Labrousse, de Lassus et de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 1869.

A Paris, rue de Bruxelles, 2.

1864. Le château de Vitré (Ile-et-Vilaine).

Salon de 1869. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1865. Le château du Vivier (Seine-et-Marne).

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1866. L'église Notre-Dame-du-Pré, au Mans.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Darcy (G.-H.), né à Paris, élève de son père.

A Paris, rue de Bruxelles, 2.

1867. L'Hôtel de Ville de Dreux (Eure-et-Loir).

Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Dartein (M.-F. de), né à Strasbourg, élève de M. L. Reynaud.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 81.

1868. Saint-Fidèle de Côme; — XII^e siècle.

Plans, élévation, coupe, vue perspective de l'abside, détails.

Daumet (P.-J.-H.), né à Paris, élève de Blouet et de Gilbert. — Prix de Rome 1855, 1865, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.)

A Paris, rue de l'Abbaye, 14.

1869. Le théâtre d'Orange (*état actuel*); — six châssis:

1. Façade principale. — 2. Vue intérieure du Proscénium. — 3. Face orientale. — 4. Coupe transversale. — 5. Vue du Pulvinar. — 6. Plan.

[Voir M. DUG (L.-J.), n^o 1601.]

David (L.-L.), né à Paris, élève de M. G. Laisné.

A Paris, rue Régis, 6.

1870. Projet de restauration du château de Lisys-sur-Ourcq (Seine-et-Marne); — quatre châssis:

1. Plans. — 2. Façades. — 3. Perspective (*état actuel*). — 4. Coupes.

Salon de 1877.

Davioud (G.-J.-A.), né à Paris, élève de Vaudoyer. — 1862.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 108.

1871. Fontaines de la place du Théâtre-Français.

Plans, coupe, élévation géométrale, vue perspective.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1872. Fontaine de l'avenue de l'Observatoire.

Plan, coupe, détails, vue d'ensemble.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1873. Fontaines de la place du Château-d'Eau.

Plan, coupe, élévation géométrale, vue d'ensemble.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

- 1874.** Mairie du XIX^e arrondissement de Paris, rue de Crimée. — En collaboration avec M. BOERDAIS (J.).
Plans, coupe longitudinale. — Modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- 1875.** Théâtre du Châtelet.
Monographies, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- 1876.** Théâtre Lyrique.
Monographie, vues photographiques, dessin des avant-scènes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Deconchy (J.-F.),** né à Paris, élève de Baltard.
A Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122.
- 1877.** Écoles, rue projetée entre la rue Ordener et la rue Ramey.
Plans, coupes, élévations.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- 1878.** École, rue de Torcy.
Plans, coupes, élévation.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- 1879.** Asile, rue du Sommerard et rue Jean-de-Beauvais.
Plans, coupe, élévation.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- 1880.** École supérieure, place du Trône.
Plans, coupe, élévations.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
- Denuelle (A.-D.),** à Paris, élève de Duban et de P. Delaroche. — Méd. 3^e cl. 1844, 2^e cl. 1849 et 1855 (E. U.), rap. 1859, \otimes 1859, O. \otimes 1874.
A Paris, rue Barbet-de-Jouy, 28.
- 1881.** Avant-projet de décoration du chœur et de l'abside de la cathédrale de Strasbourg.
Coupe longitudinale.
- 1882.** Décoration d'un salon, style de l'époque de Louis XVI, dans l'hôtel Schneider, à Paris.
- 1883.** Peintures de la crypte de la cathédrale d'Auxerre.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1884.** Peintures du temple Saint-Jean, à Poitiers.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1885.** Peintures du réfectoire de l'ancienne abbaye de Charlieu (Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1886.** Peintures du Palais des papes, à Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1887.** Peintures du porche de l'église Notre-Dame-des-Doms, à Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1888.** Peintures de l'église des Célestins, à Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1889.** Peintures de la chapelle de l'hôtel de Jacques-Cœur, à Bourges.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- 1890.** Peintures de l'église Saint-Philibert, à Tournus (Saône-et-Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
- Deperthes (P.-J.-É.),** né à Houdilcourt (Ardennes), élève de M. Brunetti. — Méd. 1865, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.).
A Paris-Auteuil, villa Molitor, 25.
- 1891.** Ameublement de la nouvelle église Sainte-Anne-d'Auray (Morbihan); — douze chéssis :

1. Plan général. — 2. Maître-autel et trône épiscopal. — 3. Élévation du trône épiscopal, des stalles du chœur et profil du maître-autel. — 4, 5, 6, 7. Autels. — 8. Chaire à prêcher, face. — 9. Chaire à prêcher, profil. — 10, 11, 12. Vues intérieures.

1592. Église Saint-Martin, à Brest (Finistère); — six châssis.

1. Plan. — 2. Élévation du portail. — 3. Élévation latérale. — 4. Élévation de l'abside. — 5, 6. Coupes longitudinale et transversale.

[Voir M. BALLU (T.), n° 1483.]

Deschamps (A.-M.), né à Savigny-lès-Beaune (Côte-d'Or), élève de M. C. Laisné.

A Paris, boulevard de Sébastopol, 4.

1593. Tombeau de Philippe le Hardi, au musée de Dijon; — xv^e siècle.

Destors (D.), né à Gonesse (Seine-et-Oise), élève de Debret.

A Paris, rue de Madame, 75.

1594. Hôtel construit à Paris; — onze châssis:

1, 2. Plans. — 3, 4, 5. Façades. — 6. Coupe longitudinale. — 7, 8. Détails. — 9. Vues perspectives. — 10, 11. Détails des plafonds.

Devrez (D.-H.-L.), né à Douai (Nord), élève de Horeau et de M. C. Laisné. — Méd. 2^e cl. 1861, * 1867.

A Paris, rue Murillo, 9 (place Monceau).

1595. Groupe scolaire, rue Blomet.

Plans, façades, coupes.

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1596. Mairie du XV^e arrondissement de Paris, rue Lecourbe et rue Blomet.

Plans, façades, coupes.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Diet (A.-S.), né à Amboise (Indre-et-Loire), élève de Duban et de Blouet. — Prix de Rome 1853, * 1867.

A Paris, rue Bonaparte, 130.

1597. Nouvel Hôtel-Dieu de Paris.

Plan d'ensemble, façade de la chapelle, dessins, vues photographiques. — Modèle en relief d'une partie des bâtiments.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1598. La Préfecture de police.

Plans, façades, vue perspective.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Duban (F^{eu} F.-J.), né à Paris, élève de Debret. — Prix de Rome 1823, * 1836, O. * 1851, membre de l'Institut 1854, grande méd. d'hon. 1855 (E. U.), C. * 1868.

1599. Le château de Blois.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Due (J.-L.), né à Paris, élève de Châtillon. — Prix de Rome 1825, * 1840, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), O. * 1862, membre de l'Institut 1866, grand prix de l'Empereur 1869, C. * 1870.

A Paris, rue de Rivoli, 162.

1600. Cour de Cassation.

Plans, vue perspective, vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

- 1601.** Palais-de-Justice de Paris. — En collaboration avec M. P.-J.-H. DAUMET.
Plans, vue perspective, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Dupuy (C.-A.-C.), né à Paris, élève de M. C. Laisné.

A Paris, rue de Savoie, 12.

- 1602.** Porte du palais archiépiscopal de Sens, xvi^e siècle; — deux châssis :
1. État actuel. — 2. Restauration.

Salon de 1874.

Durand (L.-A.-P.), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de Heurteloup. — Méd. 2^e cl. 1857, * 1860.

1603. Église Notre-Dame, à Mantes.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Dutert (Fou A.-V.-F.), né à Douai (Nord), élève de Le Bas et de M. Ginain. — Prix de Rome 1864.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n^o 1457.)

Dutert (C.-L.-F.), né à Douai (Nord), élève de M. Ginain. — Prix de Rome 1869, méd. 1^{re} cl. 1875.

A Paris, rue Bonaparte, 18.

1604. Études de décorations antiques.

Salon de 1875.

1605. Projet d'une Académie de Commerce; — quatre châssis :

1. Plan; Façade du vestibule. — 2. Coupe. — 3, 4. Détails.

Ce projet a obtenu, en 1875, le prix des Hautes études architectoniques, fondé par M. Duc.

Salon de 1876. — Appartient à l'Académie des Beaux-Arts.
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n^{os} 1463 et 1464.)

Duthoit (E.-C.-M.), né à Amiens, élève de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 3^e cl. 1863, méd. 1864.

A Amiens, rue Saint-Dominique, 28.

1606. Église Notre-Dame, à Senlis (Oise).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1607. Église de Mogneville (Oise).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1608. Monuments arabes à Tlemcen (province d'Oran) et aux environs.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Fleury (F.-L.), né à Versailles, élève de Paccard et de Vaudoyer.

A Versailles, boulevard de la Reine, 67.

1609. Projet d'Hôtel-de-Ville pour Périers (Manche); — trois châssis :

1. Façade. — 2. Plans. — 3. Coupe.

Ce projet a obtenu le 1^{er} prix dans un concours public jugé par le Conseil supérieur des Bâtiments civils.

Salon de 1872.

1610. Cheminée de la galerie Henri II, à Fontainebleau.

I.

9

Fermigé (J.-C.), né au Bouscat (Gironde), élève de M. C. Laisné. — Méd. 3^e cl. 1875, 2^e cl. 1876.

A Paris, rue Carnot, 3.

1611. Restauration de l'abbaye de Conques (Aveyron).
Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1612. Maisons anciennes, à Perpignan (Pyrénées-Orientales).
Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1613. Le château de Maisons (Seine-et-Oise).
Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1614. Ancienne abbaye de Saint-Martin du Canigou (Pyrénées-Orientales).
Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1615. Église et cloître d'Aries-sur-Tech (Pyrénées-Orientales).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1616. Projet d'une gare de voyageurs, à la tête d'une grande ligne; — trois châssis:
1. Plan. — 2. Façade. — 3. Détails.

Ce projet a obtenu, en 1876, le prix des Hautes études architectoniques, fondé par M. Duc.

Salon de 1876. — Appartient à l'Académie des Beaux-Arts.

1617. Étude des restes du temple de la Maison-Basse, à Vernègues (Bouches-du-Rhône); — quatre châssis:

1. Plans (*état actuel, restauration*). — 2. Coupes transversale et longitudinale (*état actuel*). — 3. Façade latérale (*état actuel*). — 4. Détails (*restauration*).

Frappaz (Fou).

1618. Peintures de la Bibliothèque nationale, à Paris.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Ganceel (A.-F.), né à Lyon (Rhône), élève de Huyot et de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, rue Mazarine, 60.

1619. Mairie du XI^e arrondissement de Paris, place Voltaire.
Plans, coupe, façade, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1620. École, rue Ampère.
Plans, coupe, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1621. École, rue Legendre.
Plans, coupes, façades.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Garrez (Fou).

1622. Fortifications de Provins (Seine-et-Marne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1623. Maisons anciennes, à Provins.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1624. L'hôtel Vauluisant, à Troyes (Aube).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1625. Maisons anciennes, à Troyes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Gerhardt (G.-A.), né à Strasbourg, élève de M. André. — Prix de Rome 1835.

A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

(Voir ACADEMIE DE FRANCE A ROME, n° 1456.)

Girardin (P.-R.-L.), né à Paris, élève de Le Bas. — Prix de Rome 1852, 1877.

A Paris, avenue des Ternes, 65.

1626. Église Notre-Dame-des-Champs.

Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1627. Nouvelle Clinique d'accouchement.

Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1628. Faculté et École pratique de Médecine.

Projets de reconstruction.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Gion (P.), né à Paris, élève de M. Questel.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 29.

1629. Églises de Tracy-le-Val et de Saint-Waast-de-Longmont (Oise).

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1630. L'ancienne abbaye d'Ourscamp (Oise).

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Godéboeuf (E.), né à Compiègne (Oise), élève de A. Leclerc et de Blonet. — Méd. 2^e cl. 1851, 1858.

A Paris, avenue Trudaine, 35.

1631. Mairie du XVI^e arrondissement de Paris, avenue de l'Empereur.

Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1632. Temple protestant, à Grenelle.

Dessins, photographies.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

• **Gout (P.-É.)**, né à Paris, élève de M. C. Laisné.

A Paris, rue de Varenne, 42.

1633. L'hôtel Carnavalet, à Paris.

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1634. Église de Bagnaux (Seine).

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1635. L'ancienne chartreuse de Villefranche-de-Rouergue (Aveyron).

Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1636. Le château de Bournazel (Aveyron).

Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Guadet (J.), né à Paris, élève de M. André. — Prix de Rome 1864, méd. 1870.

A Paris, rue du Bac, 44.

(Voir ACADEMIE DE FRANCE A ROME, n° 1456.)

Guérinet (A.-G.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de MM. Bailly et Viollet-le-Duc. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue de Rovigo, 35.

1637. Hôtel-de-Ville et Musée de Poitiers, projet exécuté; — douze châssis :

1, 2. Plans. — 3, 4, 5. Façades. — 6, 7. Coupes. — 8, 9. Détails. — 10. Salle du conseil municipal; Vestibule et entrée du Musée; Salle des Mariages. — 11. Plafond de la salle des Mariages. — 12. Détail.

Guillaume (E.-J.-B.), né à Valenciennes (Nord), élève de Le Bas. — Prix de Rome 1856, méd. 2^e cl. 1863, $\frac{3}{4}$ 1866, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, boulevard de la Madeleine, 17.

1638. Hôtel-de-Ville et Tribunaux de Cambrai (Nord); en collaboration avec M. RENAUD; — quatre châssis :

1, 2. Plans. — 3. Façade principale. — 4. Coupe longitudinale.

Guiot (H.), né à Langres (Haute-Marne), élève de M. Ziegler.

A Chaumont; et, à Paris, chez M. Dubus, boulevard Malesherbes, 60.

1639. Restauration du sépulcre de Chaumont-en-Bassigny; — xv^e siècle.

Salon de 1869.

Guy (E.-M.), né à Saint-Médard (Creuse), élève de M. Vaudremecr.

A Versailles, au Palais, rue de la Bibliothèque, 6; et, à Paris, rue Duguerre, 70.

1640. Projet de chapelle dans un château; — trois châssis :

1. Plans. — 2. Élévation. — 3. Coupes.

Salon de 1874.

Hédin (A.), né à Alençon, élève de C. Dufeux et de M. Vaudremecr. — Méd. 1867, 1868 et 1869.

A Paris, rue d'Enfer, 97.

1641. Écoles, rue Barbanègre.

Plans, coupe générale, façade.

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1642. Projet d'Hôtel-de-Ville, avec Tribunal de Commerce, pour Fiers-de-l'Orne (Orne).

Plans, façades, coupes, élévation en perspective.

Salon de 1874.

Hénard (A.-J.), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Huyot et de Le Bas. — Méd. 3^e cl. 1845, rap. 1857, 2^e cl. 1859, 1^{re} cl. 1861, $\frac{3}{4}$ 1867.

A Paris, rue Saint-Lazare, 58.

1643. Groupe scolaire, avenue Daumesnil, rue Bignon et rue de Charenton.

Plans, coupe et vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1644. Mairie du XII^e arrondissement de Paris; — deux châssis :

1. Disposition générale. — 2. Pavillon d'entrée.

(La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1645. Château dans le midi de la France.

Disposition générale, élévations principale et latérale.

Hérot (L.-A.-J.), né à Paris, élève de Le Bas.

A Paris, rue de Naples, 72.

1646. Église Notre-Dame-de-la-Croix.

Plans, façades, coupes, vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Hermann (J.-A.), né à Paris, élève de M. Vaudremer.

A Paris, rue Taitbout, 49.

1647. Projet d'église paroissiale pour un des arrondissements de Paris; — sept châssis :

1. Plan général. — 2. Élévation principale. — 3. Élévation postérieure. — 4. Coupe longitudinale. — 5. Élévation latérale. — 6. Coupe. — 7. Coupe; Plan des combles; Plan de la crypte.

Salon de 1876.

Hermant (P.-A.-A.), né à Paris, élève de Blouet. — Méd. 1^{re} cl. 1876.

A Paris, rue Legendre, 10 (Parc Monceau).

1648. Écoles, rue de Puebla.

Plans, coupe, façade, dessins.

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1649. Nouvelle maison de répression à Nanterre (Seine); — huit châssis :

1. 2. 3. Plans. — 4. Façade principale. — 5. Façade sur la chapelle. — 6. Façade de l'infirmerie. — 7. Coupe longitudinale. — 8. Perspective.

Ce projet a obtenu au concours, en 1874, le 1^{er} prix et l'exécution.

Salon de 1876. — (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1650. Petit hôtel construit à Paris, rue Legendre, n° 10; — quatre châssis :

1. Plans des divers étages. — 2. Façade sur la rue. — 3. Façade sur le jardin. — 4. Coupe.

Hügelin (V.-F.), né à Strasbourg, élève de H. Labrouste.

A Paris, boulevard Arago, 103.

1651. Le tombeau de Marie de Bourgogne, dans l'église Notre-Dame, à Bruges (Belgique).

Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Huillard (C.-G.), né à Paris, élève de Baltard.

A Paris, rue du 29 Juillet, 5.

1652. La tour des ducs de Bourgogne.

Frontispice, plans et façades (*état actuel, restauration*), coupe, vue perspective, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1653. Groupe scolaire, rue aux Ours.

Plans, facade, coupe.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1654. Nouvelle salle des Mariages de la Mairie du II^e arrondissement de Paris, rue de la Banque.

Plan du plafond, dessins, plan partiel de la Mairie.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Janvier (L.-I.), né à Dreux (Eure-et-Loir), élève de Vandoyen. — Méd. 1869.

A Paris, boulevard de Magenta, 150.

1655. Les Abattoirs de la Villette :

Plan, façades, vues photographiques; — modèle en relief.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Jolly (A.-E.-L.), né à Lille, élève de Espérandieu.

A Marseille, rue Mazargan, 29.

1656. Le sanctuaire de Notre-Dame-de-la-Garde, à Marseille; — cinq châssis :

1. Plan d'ensemble. — 2, 3. Façades principale et latérale. — 4, 5. Coupes longitudinale et transversale.

Lafolaye (J.-A.), né à Paris, élève de Jayet et de Blouet. — Méd. 1868 et 1870, méd. 2^e cl. 1872, Méd. 1876.

A Paris, rue d'Amsterdam, 31.

1657. Le château de Pau; — quinze châssis :

1. Plan général (*état actuel*). — 2, 3. Plans (*état actuel*). — 4. Façade principale (*état actuel*). — 5. Façade au Midi (*restauration*). — 6. Façade à l'Ouest (*restauration*). — 7. Façade à l'Ouest de la cour d'honneur (*état actuel*). — 8. Façade de gauche de la cour d'honneur (*restauration*). — 9. Coupe (*restauration*). — 10. Façades (*restauration*). — 11. Lucarnes, xiv^e et xv^e siècles (*état actuel*). — 12. Porte, fenêtre, lucarne, xvi^e siècle (*restauration*). — 13. Plan (*état ancien, restitution*). — 14. Coupes (*état ancien, restitution*); Élévation (*état ancien, restitution*). — 15. Façades au Midi; Façades intérieures (*état ancien, restitution*).

Salons de 1868 et de 1875.

1658. Mosaïques de Pondoloy, de Bielle, de Taron et de Lescar (Basses-Pyrénées).

Salons de 1870 et de 1872. (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1659. Mosaïques de Sordes (Landes).

Salon de 1872. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1660. L'Hôtel-de-Ville de Compiègne (Oise).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Kaisné (C.-J.), né à Fontenay-aux-Roses (Seine), élève de Huvé et de Lenormand. — Méd. 2^e cl. 1852, Méd. 1864.

A Paris, rue de Rennes, 61.

1661. Le pont du Gard, près de Nîmes; — en collaboration avec M. QUESTEL (C.-A.).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Laloux (V.), né à Tours, élève de M. André.

A Paris, rue de Seine, 12.

1662. Restauration du portail de l'église Saint-Symphorien, à Tours; — en collaboration avec M. MORICE (C.); — trois châssis :

1. Élévation (*état actuel*). — 2. Élévation (*restauration*). — 3. Plan; Coupe; Détail.

Lambert (Fou).

1663. Église de Tillières (Eure).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1664. Le Jubé du Faouet (Morbihan).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Lambert (M.), né à Paris, élève de MM. André et A. Lenoir.

A Paris, rue d'Argout, 60.

[Voir M. CHARDON (E.), n° 1544.]

Lameire (C.-J.), né à Paris, élève de M. Denuelle. — Méd. 1866, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), § 1867.

A Paris, avenue Duquesne, 42.

1665. Études sur Saint-Front, cathédrale de Périgueux; — quatre châssis :
1. Plan du pavage; Projection des voûtes. — 2. Coupe longitudinale. — 3. Détail des arcs-doubleaux et des pied-droits. — 4. Vue perspective de la coupole du chevet.
Salon de 1872.

1666. Peintures de l'église de Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne),
Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Larocque (A.-M. de), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Viollet-le-Duc et Ruprich-Robert.

A Paris, rue Poulet, 21.

1667. Église de Langrune (Calvados).
Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Laval (Fou).

1668. Le campanile de Saint-Théodorit, à Uzès (Gard).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1669. Tapisserie de l'église Sainte-Marthe, à Tarascon (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Lavezzari (É.), né à Paris, élève de M. Thumeloup. — § 1869.

A Paris, rue de Constantinople, 12.

1670. Hôpital-Maritime, à Berck-sur-Mer (Pas-de-Calais).
Plans, coupes, élévations, vue perspective, détails.
Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Lebouteux (D.), né à Monceau-Paris, élève de Huyot et Le Bas. — Prix de Rome 1849, § 1873.

A Paris, boulevard de Clichy, 79.

1671. Asile d'aliénés, à Vaucluse (Seine-et-Oise).
Plans, élévation, plan, vue perspective.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Leclere (C.-A.), né à Paris, élève de Questel. — Prix de Rome 1868.

A Paris, rue Vaneau, 36.

(Voir ACADEMIE DE FRANCE A ROME, n° 1462.)

Ledru-Gaultier de Blaizot (L.), né à Clermont-Ferrand, élève de M. André.

A Paris, rue d'Assas, 46.

1672. Projet pour le Mont-Dore; — six châssis :
1. Plan général. — 2, 3. Plans. — 4. Façade principale. — 5. Façade latérale; Coupe. — 6. Coupes.

Legendre (J.-A.), né à Bléré (Indre-et-Loire), élève de l'École nationale de dessin.

A Paris, rue des Missions, 45.

- 1673.** Projet de restauration d'une chapelle funéraire élevée, en 1530, à Bléré; — trois châssis :
1. Façade principale (*état actuel, restauration*). — 2. Façade latérale, coupe, plan. — 3. Détail (*restauration*).

Lejeune (A.-A.), né à Nanteuil-le-Hardouin (Oise). — * 1851.

A Paris, rue Taitbout, 87.

1674. Vue générale du château d'Écouen (Seine-et-Oise), bâti au milieu du XVI^e siècle, par J. Bullant. — Vue perspective de l'une des salles du château d'Écouen, après sa restauration en 1851.

1675. Deux spécimens, grandeur d'exécution, des faïences attribuées à Bernard de Pallissy, composant le carrelage de l'une des salles du château d'Écouen.

Leguery (Fou P.-E.), né à Paris, élève de Guénépin. — Prix de Rome, 1834, * 1859.
(Voir M. H. MARÉCHAL, n^o 1707.)

Lheureux (L.-E.), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de H. Labrouste. — Méd. 1^{re} cl. 1873.

A Paris, rue de Choiseul, 2.

1676. Projet de reconstruction du lycée Louis-le-Grand; — douze châssis :
1 à 7. Plans. — 8, 9. Élévations. — 10, 11. Coupes longitudinale et transversale. — 12. Vue à vol d'oiseau.

Salon de 1874.

1677. Projet de construction de l'église de Bray-Lû (Seine-et-Oise); — deux châssis :

1. Plan. — 2. Coupe; Élévation, Perspective.

Salon de 1876.

1678. Nouveaux Entrepôts de Bercy.

Plans, coupes, élévations, vue à vol d'oiseau, détails; — modèles en relief.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1679. Nouvelle Bibliothèque de l'École de droit.

Plan, façade; — modèle en relief.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Liseh (J.-J.), né à Alençon, élève de L. Vaudoyer et de H. Labrouste. — Méd. 1864, * 1868.

A Paris, rue de Marignan, 14.

1680. Le château de Gien (Loiret).

Salon de 1870. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1681. Église de Surgères (Charente-Inférieure).

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1682. La chapelle du château de Thouars (Deux-Sèvres).

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1683. Église de Saint-Sulpice-de-Favières (Seine-et-Oise).

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1684. Église de Germigny-des-Prés (Loiret).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1685. Le port de la Rochelle.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1686. L'Hôtel-de-Ville de la Rochelle.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1687. La salle des thèses de l'ancienne Université d'Orléans.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1688. Mosaïque de Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Loué (V.-A.), né à la Roche-sur-Yon, élève de M. J. Lisch. — Méd. 1864, 2^e cl. 1872.

A Luçon (Vendée).

1689. Restauration du pont de Vernay, sur le Thouet, à Airvault (Deux-Sèvres); —
x^e et xi^e siècles; — deux châssis:
1. Plan général, côté en aval (*état actuel, restauration*). — 2. Côté en amont (*état
actuel, restauration*); Détail; Coupe d'une arche.
Salon de 1869. — (Appartient aux Archives des Monuments historiques.)

Louzier (S.-A.-A.), né à Sens (Yonne), élève de M. E. Millet.

A Paris, rue de la Condamine, 116.

1690. La chapelle du château de Fleurigny (Yonne).
Salon de 1877. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission
des Monuments historiques.)

Magne (A.-J.), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Guénépin et de Debret. — Méd.
3^e cl. 1845, 1862.

A Paris, rue de l'Oratoire-Saint-Honoré, 6.

1691. Théâtre du Vaudeville.
Plans, coupes, façades, détails.
Salon de 1872. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1692. Marché Nicole.
Vues photographiques. (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1693. Marché Jean-Nicot.
Vues photographiques. (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1694. Marché de l'Ave-Maria.
Dessins. (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1695. Marché des Martyrs.
Plans, coupes, détails. — Modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1696. Marché aux chevaux.
Plans, coupes, élévations, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1697. Projet pour le Théâtre d'Angers; — quatre châssis:
1. Plan général. — 2. Façade. — 3. Vue perspective. — 4. Coupe longitudinale.
Ce projet a été exécuté.
1698. Projet pour l'église Saint-Bernard, à Paris; — six châssis:
1. Plan général. — 2. Élévation principale. — 3. Élévation postérieure; Coupes trans-
versales. — 4. Coupes longitudinales. — 5, 6. Détails.
Ce projet a été exécuté.
1699. Chapelle à Albat (Cantal); — trois châssis:
1. Plans. — 2. Façade principale. — 3. Coupe longitudinale.

1700. Église de la Sainte-Trinité, de l'abbaye de Morigny (Seine-et-Oise); — quatre châssis :

1. Dessins (*état ancien*). — 2. Dessins (*restauration*). — 3. Façade latérale (*restauration*). — 4. Vue intérieure.

1701. Tombeau d'Héloïse et d'Abélard, au cimetière de l'Est.
Restauration.

Maugeant (A.), né à Dreux (Eure-et-Loir), élève de M. Nicolle.

A Paris, rue Carnot, 2.

1702. Essai de restitution de la Maison de l'Éternel, premier Temple de Jérusalem; — huit châssis :

1. L'Habitacle (temple portatif de Moïse) : plans, coupes, élévations. — 2. Le camp de Jéhovah. — 3. La Maison de l'Éternel : plans, coupe, façade latérale. — 4. Façade principale du Temple. — 5. Parvis des lévites. — 6. Le Moria (ensemble du Temple). — 7. Le Hekal (Saint) : le Voile, le Chandelier à sept branches, la Table des pains de proposition, l'Autel des parfums, le Grand-Prêtre. — 8. Le Débir (l'Arche, les Chroubims).

Manguin (Fou P.), né à Paris, élève de Le Bas. — Méd. 1^{re} cl. 1848, $\frac{3}{4}$ 1852.

1703. Église de Bourg-Saint-Andéol (Ardèche); — en collaboration avec M. RÉVOIL (A-H).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1704. Église de la Ferté-Bernard (Sarthe).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Maréchal (H.), né à Reims (Marne), élève de MM. Brunette et Lebouteux.

A Paris, rue de Buci, 14.

1705. Colonie de jeunes garçons idiots, installée dans la ferme de Vaucuse (Seine-et-Oise).

Annexe de l'Asile des aliénés : plan, vue perspective.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1706. Groupe de quartiers nouveaux projetés comme annexe à l'Asile des aliénés de Ville-Evrard, à Neuilly-sur-Marne (Seine-et-Oise).

Plan, vue perspective.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1707. Asile d'aliénés du département de la Seine, à Ville-Evrard; — construit sur les plans et sous la direction de feu LEQUEUX (P.E.).

Plans, vue perspective.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Maurice-Duradon (A.), né à Paris, élève de Le Bas et de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 1865, méd. 2^e cl. 1873, $\frac{3}{4}$ 1874.

A Paris, avenue de l'Opéra, 6.

1708. L'Hôtel-Dieu de Beaune (Côte-d'Or).

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Mérindol (J.-C.-J. de), né à Milan, de parents français. — $\frac{3}{4}$ 1868.

A Paris, rue de Rome, 52.

1709. Église de Saint-Genou (Indre).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1710. Église de Fontgombault (Indre).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Millet (E.-L.), né à Paris, élève de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.),
 * 1858, O. * 1867.

A Paris, rue Treillard, 13.

1711. La chapelle du château de Saint-Germain (Seine-et-Oise).
 Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission
 des Monuments historiques.)

1712. Église de Paray-le-Monial (Saône-et-Loire).
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1713. Église de Châtel-Montagne (Allier).
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1714. Église Sainte-Catherine, à Honfleur (Calvados).
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Hinoy (M.), né à Paris, élève de H. Labrousse. — Méd. 3^e cl. 1852, 2^e cl. 1853,
 rap. 1863.

A Paris, rue de Bruxelles, 16.

1715. Église de Saint-Jean-aux-Bois (Oise).
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Horace (C.), né à Nîmes, élève de M. André.

A Paris, rue de Seine, 43.

[Voir M. LALOIX (V.), n° 1662.]

Naples (P.-F.), né à Paris, élève de MM. C. Laisné et Millet.

A Paris, boulevard des Batignolles, 51.

1716. L'ancien Collège de Navarre, à Paris.
 Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission
 des Monuments historiques.)

Narjoux (F.), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de C. Dufaux et de
 M. Viollet-le-Duc.

A Paris, rue Vaneau, 29.

1717. Groupe scolaire, rue Curial.
 Plans, coupes, vues extérieure et intérieure, détails, vue photographique.
 (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Noguet (L.), élève de M. Questel. — Prix de Rome 1865.

A Paris, rue de Penthièvre, 26.

(Voir ACADEMIE DE FRANCE À ROME, n° 1459.)

Normand (A.-N.), né à Paris, élève de M. Normand. — Prix de Rome 1846, méd.
 1^{re} cl. 1855 (E. U.), * 1860.

A Paris, rue des Martyrs, 51.

1718. Maison centrale à Rennes; — cinq châssis :
 1. Plans du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage. — 2. Façade principale. — 3. Coupes lon-
 gitudinale et transversale. — 4. Détails; Façades; Coupes. — 5. Vue perspective, à vol
 d'oiseau, de l'ensemble de l'établissement.

1719. Hospice à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise); — quatre châssis :
 1. Plans du rez-de-chaussée et du premier étage. — 2. Façade principale. — 3. Façade
 postérieure. — 4. Coupe transversale.

Pascal (J.-L.), né à Paris, élève de M. Questel. — Prix de Rome 1866, méd. 1866.

A Paris, boulevard de Sébastopol, 9.

1720. San-Filippo-Neri, à Naples; — quatre châssis:

1. Plan. — 2. Plafond. — 3. Coupe longitudinale. — 4. Perspective intérieure.

1721. La villa Médicis, à Rome; — trois châssis:

1. Vue de la façade, sur le jardin (Appartient à M. Degeorge). — 2. Vue des murs sur la villa Borghèse (Appartient à M. Pessard). — 3. Plafond.

1722. Perspective de la cour du palais Farnèse, à Rome.

1723. Le palais Strozzi, à Florence; — deux châssis:

1. Façade. — 2. La cour.

1724. Détails antiques.

1725. Travées de l'hôpital de Milan.

1726. Palestre palatine, à Rome (*état actuel*).

1727. Études à Pompéi; — quatre châssis:

1. La voie des tombeaux (Appartient à M. G. Pascal). — 2. Atrium. — 3. Salle des thermes. — 4. Études décoratives.

1728. Études à Salerne; — trois châssis:

1. Chapelle souterraine de la cathédrale de Salerne (Appartient à M. Poulin). — 2. Chaire à prêcher de la cathédrale de Salerne (Appartient à M. P. Wallon). — 3. Porte en bronze de la cathédrale de Salerne; Mosaïques du chœur.

1729. Cloître de Santa-Maria-Novella, à Florence.

Appartient à M. P. Cottin.

1730. La *Libreria* de la cathédrale de Sienna.

Appartient à M. de Rothschild.

1731. La cathédrale de Pise.

1732. Souvenirs d'Athènes.

1733. Le Baptistère de Pistoia.

1734. Chapelle Gaetani à Santa-Pudentiana, à Rome.

1735. Le village de la Porretta, dans les Apennins.

1736. Vue de Verneuil (Eure-et-Loir).

1737. Maison pour un peintre; — trois châssis:

1. Coupe. — 2. Façades. — 3. Plans.

1738. Projet d'une Faculté mixte de Médecine et de Pharmacie, pour la ville de Bordeaux; — cinq châssis:

1, 2. Plans. — 3. Façade principale. — 4. Façades latérale et postérieure; Plan. — 5. Coupes.

1739. Tombeaux; — quatre châssis:

1. Tombeau de la famille G...; — 2. Tombeau de la famille M. B...; — 3. Tombeau de la famille K...; — 4. Tombeau de la famille L...

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1460.)

Petit (Fou S.), né à Trémilly (Haute-Marne), élève de A. Hesse. — Méd. 3^e cl. 1844, 2^e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857.

1740. Peinture de la chapelle du Liget (Indre-et-Loire).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Questel (C.-A.), né à Paris. — Méd. 3^e cl. 1846, 1^{re} cl. 1852, 1852, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), O. 1863, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), membre de l'Institut, 1871.

A Versailles, au Château.

1741. L'amphithéâtre d'Arles (Bouches-du-Rhône).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1742. Le théâtre d'Arles.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1743. Le temple d'Auguste et de Livie, à Vienne (Isère).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1744. Le château de Saint-Honorat (Alpes-Maritimes).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1745. Maison romane, à Saint-Gilles (Gard).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1746. Église Saint-Philibert, à Tournus (Saône-et-Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1747. Église Saint-Martin-d'Ainay, à Lyon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1748. Ancienne église de Saint-Gilles (Gard).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1749. Église des Saintes-Maries (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1750. Ancienne abbaye du Thoronet (Var).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1751. Église de Saint-Restitut (Drôme).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
[Voir M. LAISNÉ (C.-J.), n° 1661.]

Baulin (G.), né à Melun, élève de M. Questel.

A Paris, rue de Bréa, 6.

1752. Cimetière de Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Beboul (A.-C.-J.), né à Paris, élève de M. H. Parent. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue du Dragon, 21.

1753. Monument commémoratif élevé à Lunéville.
Ce projet a obtenu le 1^{er} prix et l'exécution dans un concours public. Salon de 1874.
1754. Restauration du château d'Auffay (Seine-Inférieure); — neuf châssis :
1. Vue du côté Nord (*état ancien*). — 2. Vue du côté Sud (*côté ancien*). — 3. Vue du côté Nord (*restauration*). — 4. Vue du côté Sud (*restauration*). — 5. Plans (*état ancien, restauration*). — 6. Façade du côté Sud (*projet*). — 7. Façade du côté Est (*projet*). — 8. Façade du côté Nord (*projet*). — 8. Façade du côté Ouest (*projet*).
Salon de 1877.

Bemaud (E.), né à Gravelines (Nord), élève d'Alavoine. — Méd. 3^e cl. 1849, 1^{re} cl. 1857, 1858.

A Paris, rue de la Victoire, 56.

1755. Château construit à Armainvilliers (Seine-et-Marne); — quatre châssis :
1. Plan du rez-de-chaussée. — 2. Façade principale. — 3. Détail du pavillon central. — 4. Façade postérieure.
[Voir M. GUILLAUME (E.-J.-B.), n° 1638.]

Bévoit (A.-H.), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Caristic. — 1865.

A Nîmes (Gard).

1756. Église de Saint-Gabriel (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1757. Le cloître de Montmajour, à Arles (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1758. Peintures de la tour Ferrande, à Pernès (Vaucluse).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
[Voir M. MANGUIN (P.), n° 1703.]

Boger (N.-A.), né à Paris, élève d'Hartault et de Montier. — 1852.

A Paris, rue Bellefond, 31.

1759. Collège Rollin.
Plans, façades, coupes, vues perspectives, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Beguet (F.), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. A. Lenoir. — Méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, rue de Monsieur-le-Prince, 25.

1760. Agrandissement de l'hôtel Carnavalet.

Plans, coupes, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1761. Annexe Nord de l'Hôtel-de-Ville de Paris.

Plans, coupes.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1762. Bâtiment des Archives municipales de Paris.

Plans, coupes, élévations.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Boux (L.-F.), né à Valence (Drôme), élève de M. Questel.

A Paris, rue de Penthièvre, 13.

1763. Projet sur la construction de l'église du Sacré-Cœur, à Montmartre; — six châssis :

1. Plan de la crypte. — 2. Plan général. — 3. Plan du rez-de-chaussée. — 4. Coupe transversale. — 5. Élévation générale. — 6. Perspective; Substruction.

Ce projet a été primé au concours ouvert en 1874.

1764. Projet pour l'Exposition internationale universelle de Paris, en 1878; — un châssis et un tableau :

1. Plan général; Façade du palais; Coupes; Vue perspective intérieure; Vue du Trocadéro. — 2. Vue perspective de l'extérieur.

Ce projet a été primé au concours ouvert en 1876.

Bouyer (E.), né à la Neuville-au-Pont (Marne), élève de Baltard. — Méd. 1866. et 1870.

A Paris, rue de Vaugirard, 344.

1765. Décoration de l'hôtel des Pommiers, rue Saint-Dominique, à Paris, démodi par l'expropriation du boulevard Saint-Germain; — quatre châssis :

1. Galerie. — 2. Plan de l'hôtel; Salle à manger. — 3. Grand salon. — 4. Cabinet de travail.

Salon de 1869.

1766. Le jubé de la cathédrale de Limoges; — xvi^e siècle.

Salon de 1870.

Euprich-Robert (V.-M.-C.), né à Paris, élève de C. Dufaux. — Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), * 1861.

A Paris, rue d'Assas, 10.

1767. L'architecture normande aux xi^e et xn^e siècles, en Normandie et en Angleterre; — quatre cadres; — quarante-neuf dessins faisant partie d'un travail en cours d'exécution et qui sera ultérieurement publié.

1768. Le château d'Amboise (Indre-et-Loire).

Salon de 1873. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1769. Église d'Ouistreham (Calvados).

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1770. Église de la Trinité, à Caen.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1771. Église Saint-Sauveur, à Dinan (Côtes-du-Nord).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1772. Église de Secqueville en Bessin (Calvados).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1773. Le donjon d'Oudon (Loire-Inférieure).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Salleron (G.-A.-L.), à Paris, élève de Duban.

A Paris, rue de Rome, 43.

1774. Mairie du XX^e arrondissement de Paris, place de Puebla.

Plans, coupes, façades, vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1775. Groupe scolaire, boulevard de Belleville.

Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1776. Groupe scolaire, rue Bibletta.

Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1777. Asile, rue du Jourdain.

Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Sauvageot (L.-C.), né à Santenay (Côte-d'Or), élève de MM. E. Millet et Viollet-le-Duc. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Rouen, rue Jeanne-d'Arc, 27.

1778. Chapelle du château de Vincennes (Seine.)

Salon de 1868. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1779. Jubé de l'église de l'ancienne abbaye de Fécamp (Seine-Inférieure).

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Sédille (P.), né à Paris, élève de M. Guénepin.

A Paris, boulevard Malesherbes, 28.

1780. Porte monumentale élevée à l'entrée des salles de l'Exposition des Beaux-Arts.

— Travaux exécutés à l'Exposition universelle : Le pavillon du Creuzot, Monument à la mémoire de M. Schneider, Colonne votive, Porte de bibliothèque, Vase en *cipolino*, Fragments divers.

Selmersheim (P.), né à Langres (Haute-Marne), élève de M. E. Millet. — Méd. 2^e cl. 1873, rap. 1877.

A Paris, rue Clapeyron, 13.

1781. Restauration du palais des ducs de Bourgogne, à Dijon; — trois châssis :

1. Plan d'ensemble des anciennes constructions. — Détails de la sainte chapelle et du cloître; — 2. Cuisines ducales : plans, coupes, élévations, détails; — 3. Intérieur de la cuisine ducale; — Restitution de la partie orientale du palais; — Façade Nord : Détails.

Salon de 1873. — (Appartient aux Archives des Monuments historiques.)

1782. Ancien Collège des Bernardins, à Paris.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1783. Église Saint-Léon d'Esserent (Oise).

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1784. Église de Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1785. L'Hôtel-de-Ville de Clermont (Oise.)

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1786. Église collégiale Saint-Urbain, à Troyes.

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Simill (A.-P.), né à Nîmes (Gard), élève de M. C. Laisné. — Méd. 1868, méd. 1^{re} cl. 1877.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 28.

1787. Étude générale de la construction de l'Amphithéâtre romain de Nîmes; — deux châssis :

1. Plan général et détaillé des divers étages. — 2. Vue perspective; Ordonnance et structure.

Appartient à la ville de Nîmes.

1788. Étude sur le Nymphée et les Thermes antiques de Nîmes; — douze châssis :

1. Plan général (*état actuel*). — 2. Plan de la Nymphée (*état actuel, restauration*). — 3. Nymphée : élévation (*état actuel*). — 4. Coupes diverses (*état actuel*). — Intérieur de la Cella (*état actuel*). — 6. Coupes (*état actuel, restauration*). — 7. Ordre intérieur (*état actuel, restauration*). — 8. Coupe longitudinale (*restauration*). — 9. Élévation principale (*restauration*). — 10. Intérieur de la Cella (*restauration*). — 11. Étude de construction. — 12. Fragments conservés dans la Nymphée.

Salon de 1877. — (Le complément de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1789. Ancienne abbaye des Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1790. Basilique de Saint-Pierre de Rome. — Étude de la structure de la grande coupole.

Soudée (A.), né à Dreux (Eure-et-Loire), élève de H. Labrouste et de M. André.

A Paris, rue Christine, 2.

1791. Caserne de pompiers, rue Philippe-de-Girard.

Plans, coupes, façades, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1792. École, rue de la butte Chaumont prolongée.

Plans, coupe; façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Steinheil (L.-C.-A.), né à Strasbourg, élève de Decaisne et de David d'Angers. — Méd. 3^e cl. 1847, 2^e cl. 1848, 3^e cl. 1851, * 1860.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

1793. Peintures et vitraux de la Sainte-Chapelle, à Paris.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Suisse (C.-L.), né à Paris, élève de Paccard et de M. André. — Méd. 3^e cl. 1874.

A Dijon.

1794. Le château de Dijon.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Thierry-Ladrangé (F.), né à Vignory (Haute-Marne), élève de MM. Dommey et Danjoy. — Méd. 1^{re} cl. 1872.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 67.

1795. Maison pour un peintre.

Salon de 1870.

1796. Autel de la Patrie.

Salon de 1872.

1797. Pierre commémorative.

Salon de 1873.

1798. Monument commémoratif à Lamartine.

Salon de 1875.

1799. Une église paroissiale.

Salon de 1876.

1800. Pierre commémorative.

Thomas (A.-T.-F.), né à Marseille, élève de Paccard et de Vaudoyer. — Prix de Rome 1870, méd. 1^{re} cl. 1876.

A Paris, rue d'Aguesseau, 12.

1801. Le temple d'Athéné Poliade, à Priène (Asie Mineure); — douze châssis :

1. Plan (*état actuel*). — Plan (*restauration*). — 3. Coupe et élévation (*état actuel*).
— 4. Façade principale. — 5, 6. Coupes. — 7, 8, 9. Détails. — 10. Chapiteau d'ante. —
11. Fragments de la cimaise. — 12. Chapiteau de pilastre.

1802. Projet pour la reconstruction du Théâtre des Arts à Rouen; — huit châssis :

1 à 4. Plans. — 5. Façade principale. — 6. Façade latérale. — 7, 8. Coupes transversale
et longitudinale.

Ce projet a obtenu le 1^{er} prix à un concours public.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1465.)

Train (E.), né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de Jay et de M. Questel.

A Paris, rue de Fontanes, 17.

1803. Le collège Chaptal.

Plans, façades, coupes, perspective, détails; — vues photographiques.

Salon de 1876. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1804. Autel exécuté en orfèvrerie pour l'église Saint-Augustin, à Paris.

Détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1805. Asile, rue Portalis.

Plans, coupes, façade; — vue photographique.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Uehard (T.-F.-J.), né à Paris, élève de Delannoy et de Guénepin. — Prix de Rome 1838,
* 1861.

A Paris, rue du Rocher, 35.

1806. Église Saint-François-Xavier.

Plans, façades, coupes; — mobilier de l'église.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Ulmann (S.-E.-J.), né à Paris, élève de Le Bas et de M. Ginain. — Prix de Rome 1871,
méd. 2^e cl. 1877.

A Paris, rue Bergère, 30.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1466.)

Varcollier (M.-E.), né à Paris, élève de Baltard.

A Paris, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 4.

1807. Synagogue, rue des Tournelles.

Plan, façade, coupes, vues d'ensemble, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Vaudoyer (Fou L.), né à Paris, élève de Vaudoyer et de Le Bas. — Prix de
Rome 1826, * 1849, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), O. * 1855, membre de
l'Institut 1868.

1808. Ancien Hôtel de Ville d'Orléans.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1809. Ancien Hôtel-Dieu d'Orléans.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1810. Maison dite de François I^{er}, à Orléans.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1811. Maison dite de Diane de Poitiers, à Orléans.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Waudremer (J.-A.-É.), né à Paris, élève de Blouet. — Prix de Rome 1854, méd. 1865, 1867.

A Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 116.

1812. Église Saint-Pierre, à Montrouge.Plans, coupes, façades, détails; — vues photographiques; — modèles de sculptures.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)**1813.** Église Notre-Dame, à Auteuil.

Plans, façades, coupes.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1814. Temple protestant, rue Julien-Lacroix.

Plan, façade, coupes, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1815. Écoles, rue d'Alésia.

Plans, façades, coupes, détails; — vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1816. Prison, rue de la Santé.

Plans, façades, coupes, détails, programme; — vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1817. Restauration de la façade latérale de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

Détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1818. Évêché de Beauvais: projet en cours de construction; — huit châssis:

1. Plans. — 2. Façade principale. — 3. Façade latérale; coupe transversale. — 4. Détail de la façade principale. — 5. Détail d'un pavillon. — 6. Plans de plafonds. — 7. Travée du plafond du grand salon. — 8. Détails.

Verdier (A.), né à Tours, élève de H. Labrousse. — Méd. 1^{re} cl. 1848, rap. 1859, 1860.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 96.

1819. Église de Saint-Martin-aux-Bois (Oise).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1820. Église de Semur-en-Brionnais (Saône-et-Loire).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Viollet-le-Duc (E.-E.), né à Paris, élève de A. Lederc. — Méd. 3^e cl. 1834, 2^e cl. 1838, 1849, méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), O. 1858, C. 1869.

A Paris, rue Condorcet, 68.

1821. Le château de Pierrefonds (Oise).

Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1822. La Sainte-Chapelle de Paris.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1823. La Porte Saint-André, à Autun.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1824. La Salle synodale de Sens (Yonne).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1825. Église de la Madeleine, à Vézelay (Yonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1826. Église de Montréal (Yonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1827. Église de Saint-Père-sous-Vézelay (Yonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1828. Église Notre-Dame, à Beaune (Côte-d'Or).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1829. Église Notre-Dame, à Semur-en-Auxois (Côte-d'Or).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1830. Le château de Montbard (Côte-d'Or).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1831. Église de Neuvy-Saint-Sépulcre (Indre).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1832. Église Saint-Sernin, à Toulouse.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1833. Le couvent des Jacobins à Toulouse.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1834. Église et cloître de Moissac (Tarn-et-Garonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1835. Hôtel de Ville de Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1836. Église Saint-Nazaire, à Carcassonne.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1837. Les remparts de la Cité de Carcassonne.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1838. Ancienne abbaye de Fontfroide (Aude).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1839. Le palais des papes et les remparts d'Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1840. Église d'Eu (Seine-Inférieure).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Vionnois (F.), né à Dijon, élève de Le Bas et de M. Ginain. — Méd. 2^e cl. 1873.

A Dijon (Côte-d'Or), rue Charrue, 20; et, à Paris, chez M. Belot, rue Thibaut, 9.

1841. Avant-projet de construction d'une Bourse de commerce, à ériger à Dijon; — trois châssis :
1. Plan du rez-de-chaussée. — 2. Façade générale. — 3. Coupe longitudinale.
Salon de 1873.

1842. Projet de restauration, en cours d'exécution, du Palais de Justice de Dijon; — neuf châssis :

1. Parlement de Bourgogne avant 1789 : plans reconstitués. — 2. Palais de Justice en 1865 : plan. — 3. Façades perspectives du Parlement de Bourgogne et de l'état actuel du Palais de Justice. — 4, 5. Plans (projet de restauration et d'agrandissement). — 6. Façade générale (projet de restauration et d'agrandissement). — 7. Façade postérieure (projet de restauration et d'agrandissement). — 8. Coupes longitudinale et transversale (projet de restauration et d'agrandissement). — 9. Détails (projet de restauration et d'agrandissement).

CLASSE 5.

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

NOTICE SOMMAIRE.

La lutte engagée, depuis un certain nombre d'années, entre les divers procédés de reproduction dérivés de la photographie et l'art de la gravure, sous toutes ses formes, semblait devoir aboutir à la disparition presque complète de cette dernière. Les rapports officiels, à la suite de l'Exposition de 1867, aussi bien que la presse, constataient avec tristesse l'abatement qui semblait gagner peu à peu les derniers représentants d'un art difficile, autrefois si florissant, dont semblait de plus en plus se détourner la faveur publique.

Depuis 1867, des efforts considérables, dus à l'initiative privée aussi bien qu'à l'initiative de l'État, ont été faits pour relever un art qui a été longtemps l'une des gloires les moins contestées de la France. Les commandes faites par la Calcographie du Louvre et par la ville de Paris, la décision prise par le Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts de faire exécuter chaque année des planches d'après les prix d'honneur de l'Exposition et les grands travaux d'art monumental, la fondation de la Société française de gravure, la publication de nombreux recueils d'art et d'archéologie illustrés d'estampes détermineront sans doute un retour sérieux vers un art nécessaire, que les procédés scientifiques de reproduction ne sauraient remplacer.

Les graveurs à l'eau forte et les graveurs sur bois, favorisés par le développement de la librairie illustrée, n'ont pas seulement regagné le temps perdu; ils forment aujourd'hui une corporation nombreuse et active, où abondent les talents les plus variés, et qui est en mesure de fournir à la curiosité et à la science les documents de toute espèce dont notre temps est si avide : reproductions d'objets d'art de tout genre, vues pittoresques, études architecturales, compositions originales, etc.

La gravure en taille-douce, qui exige des études plus complètes, un travail plus long, une vocation plus déterminée, un plus grand désintéressement, a vu aussi un certain nombre de jeunes artistes entrer résolûment dans une carrière difficile, où ils trouveront, pour les soutenir, l'exemple et les conseils de quelques artistes restés obstinément fidèles aux sérieuses traditions de notre école.

La lithographie, autrefois exercée par un si grand nombre de peintres éminents, semble rencontrer plus de difficultés à retrouver la faveur publique; mais le talent des quelques artistes qui ne l'ont point abandon-

née doit faire espérer que ce procédé, si libre et si délicat, d'interprétation ou d'expression, reprendra le rang qu'il mérite.

La France compte environ 1,000 ou 1,200 artistes graveurs en taille-douce, à l'eau forte, sur bois ou sur pierre, ayant exposé au Salon où figurent chaque année 300 à 400 ouvrages de gravure et de lithographie.

A l'Exposition universelle de Vienne, sur 101 médailles décernées par le jury international, 45 médailles, presque la moitié, ont été décernées à des graveurs français.

LISTE DES EXPOSANTS.

Annedouche (A.), né à Paris, élève de Gleyre et de Martinet. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 82.

1843. Une gravure :

Les petites maraudeuses, d'après M. Bouguereau.

Salon de 1874.

1844. Une gravure :

L'orage, d'après M. Bouguereau.

Salon de 1876

Barbant (C.), né à Paris, élève de M. Best.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 112.

1848. Sept gravures sur bois, dessins de MM. E. Bayard, de Neuville, Sedoff, J. Lavée.

Salon de 1873.

Baude (C.), né à Paris, élève de M. Guillaume.

A Paris, rue Vavin, 18.

1846. Une gravure sur bois :

Le dernier jour d'un condamné, d'après M. Munkacsy.

Bellenger (G.), né à Rouen, élève MM. de J. Laurens et Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue Saint-André-des-Arts, 45.

1847. Cinq lithographies :

L'Amour, d'après Prud'hon. — *Daphnis et Chloé*, d'après Prud'hon. — *Billet de concert*, d'après Prud'hon. — *Carte d'adresse*, d'après Prud'hon. — *La Pudeur*.

1848. Quatre lithographies :

Enfant, d'après Raphaël. — *Enfant*, d'après Raphaël. — *Femmes jouant de la guitare*, facsimile d'après Watteau. — *La marche de Silène*, d'après Géricault.

1849. Cinq lithographies :

Têtes, d'après Léonard de Vinci. — *Saint Jean-Baptiste*, d'après Luini. — *Portrait*, d'après Holbein. — *Portrait*, d'après Holbein. — *La Joconde*, d'après Léonard de Vinci.

1850. Deux lithographies :

Figures, d'après Michel-Ange.

Bertinot (G.-N.), né à Louviers (Eure), élève de Drölling et de Martinet. — Prix de Rome 1850, méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1865, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.),
 * 1867, membre de l'Institut 1878.

A Paris, rue Saint-Sulpice, 27.

1851. Une gravure :

Le Christ portant sa croix, d'après Lesueur.

Salon de 1870. — Appartient à la Société française de gravure.

1852. Une gravure :

M^{re} Darboy, d'après M. H. Lehmann.

Salon de 1874. — Appartient à la Société française de gravure.

1853. Une gravure :

La belle jardinière, d'après Raphaël.

Salon de 1875.

1854. Une gravure :

Portrait de M. J. Maniel, d'après un dessin de Rousseaux.

Salon de 1876.

Blanchard (A.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 3^e cl. 1843, 2^e cl. 1847,
 1^{re} cl. 1857, rap. 1859, * 1861, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue de la Victoire, 47.

1855. Une gravure :

Le Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge, d'après Francia.

Salon de 1872.

1856. Une gravure :

Jésus au milieu des docteurs, d'après M. Hunt.

Salon de 1872.

1857. Une gravure :

La fête des vendanges à Rome, d'après M. Alma-Tadéma.

Salon de 1874.

1858. Une gravure :

La Peinture, d'après M. Alma-Tadéma.

1859. Une gravure :

La Sculpture, d'après M. Alma-Tadéma.

Boilvin (E.), né à Metz, élève de Pils et de M. Hédouin. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, rue des Beaux-Arts, 5.

1860. Six gravures :

L'entrée au collège. — La cuisine de M^{me} Lefrançois. — Promenade d'Emma et de Rodolphe. — Rencontre d'Emma et du percepteur. — La chambre de l'hôtel de Rouen. — La vallée de la morte.

Pour une édition de M^{me} Bovary. — Salon de 1876.

1861. Dix gravures :

Éducation de Gargantua. — Bataille contre Picrocole. — Rencontre de Panurge. — Dispute entre Panurge et Thaumaste. — Panurge mange son blé en herbe. — Songe de Panurge. — Les moutons de Dindenault. — Pantagruel dans l'île des Papimanes. — Le tribunal de Grippeminaud. — Panurge présenté à la dive bouteille par Bacchus; — d'après des compositions du graveur.

Pour une édition de Rabelais. — Salon de 1877.

Bour (D.-C.), né à Lunéville (Meurthe-et-Moselle), élève de Gleyre.

A Lunéville, au Champ-de-Mars.

1862. Une lithographie :

Combat de taureaux, d'après Brascassat.

Salon de 1869.

1863. Une lithographie :

Taureau défendant une vache attaquée par des loups, d'après Brascassat.

Salon de 1869.

Brunet-Debaines (A.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Gaucherel et Lalanne. — Méd. 2^e cl. 1872 et 1873.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 56.

1864. Une gravure :

Ancien Hôtel-Dieu de Paris; derniers vestiges du pont Saint-Charles.

Salon de 1872. — Pour la Société d'encouragement aux livres d'art.

1865. Une gravure :

L'église de la Madonna della Salute, à Venise, d'après Canaletto.

Salon de 1875.

1866. Trois gravures :

L'approche de Venise, d'après Turner. — Les funérailles de Wilkie, d'après Turner. — Le retour d'Agrippine en Italie, d'après Turner.

1867. Une gravure :

La ferme de la vallée, d'après Constable.

(Voir Dessins.)

Buhot (F.), né à Valognes (Manche), élève de Pils et de MM. J. Noël et Gaucherel.

A Paris, place Pigalle, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, 18.

1868. Quatre gravures :

Un dimanche en Alsace, d'après M. Jundt. — Au fil de l'eau, d'après M. Jundt. — Un cardinal, d'après M. Vibert. — Une matinée d'hiver, d'après un tableau du graveur.

Salon de 1877.

1869. Neuf gravures :

Petite ville de Basse-Normandie. — Route de Gréville (Manche). — Cacoletière à Luchon. — Crépuscule d'automne. — Un grain sur la plage de Trouville (Calvados). — En province. — Une prairie. — La Butte-aux-Cailles. — Matinée d'automne.

Champollion (E.-A.), né à Embrun (Hautes-Alpes), élève de M. Gaucherel.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 50.

1870. Une gravure :

Marocains jouant avec un vautour, d'après Fortuny.

Salon de 1877. — Pour l'Art.

Chapon (L.-L.), né à Paris, élève de M. Trichon. — Méd. 1866.

A Paris-Montmartre, rue Belliard, 63, ancienne rue du Ruisseau.

1871. Une gravure sur bois :

Portrait du maréchal de Mac Mahon, duc de Magenta, président de la République, dessin de MM. Bocourt et E. Morin.

Salon de 1874. — Pour le Monde illustré.

Chauvel (T.), né à Paris, élève de Picot, d'Aligny et de M. Bellel. — Méd. 1870, méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, avenue de la Grande-Armée, 55.

1872. Deux gravures :

Une écluse dans la vallée d'Optevoz, d'après Daubigny. — La source de Neslette, d'après M. Van Marcke.

Pour l'Art.

1873. Six gravures :

Clair de lune, d'après Crome le jeune. — La mare, d'après T. Rousseau. — Semailles, d'après M. J. Dupré. — Coin de bois, d'après M. J. Dupré. — Paysage, d'après H. Boulangier. — A Samois (Seine-et-Marne), d'après un tableau de l'auteur.

Salon de 1875. — Pour l'Art.

1874. Deux gravures :
Paysage, d'après Diaz. — Paysage d'Italie, d'après Corot. Salon de 1875. — Pour l'Art.
1875. Une gravure :
Paysage, d'après Corot. Salon de 1876.
1876. Deux gravures :
La hutte, d'après T. Rousseau. — Le printemps, d'après Daubigny. Salon de 1877. — Pour l'Art.
1877. Deux gravures :
La jalaise, d'après M. Van Marcke. — Un tronc d'arbre, d'après Diaz. Salon de 1877.
1878. Deux lithographies :
Paysage, d'après Bonington. — Lisière de bois, d'après T. Rousseau. Salon de 1870.
1879. Deux lithographies :
Saint-Pierre de Caen, d'après Bonington. — Paysage, d'après Diaz. Salon de 1870.
1880. Une lithographie :
Le pont de Grez, d'après Corot. Salon de 1873.
1881. Une lithographie :
Chien basset, d'après Decamps. Salon de 1874.
1882. Une lithographie :
La chaumière, d'après M. Isabey. Salon de 1874.
1883. Une lithographie :
L'abreuvoir, d'après Troyon. Salon de 1875.
1884. Une lithographie :
Paysage et animaux, d'après Troyon.
1885. Une lithographie :
Ferme normande, d'après M. Isabey.

Courty (C.-L.), né à Paris, élève de MM. Gaucherel et Flameng. — Méd. 1868, méd. 3^e cl. 1874, 2^e cl. 1875.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 114.

1886. Treize gravures :
Les landes d'Arcachon, d'après M. Van Marcke (Salon de 1873). — Le Moulin, d'après M. Van Marcke. — La Corderie, d'après M. Van Marcke (Salon de 1874). — La forêt, d'après M. Van Marcke (Salon de 1875. — Pour l'Art). — Le condamné à mort, d'après M. Munkacsy (Salon de 1875. — Pour l'Art). — Les deux Foscari, d'après Delacroix (Salon de 1875. — Pour l'Art). — En Normandie, d'après Troyon (Salon de 1875. — Pour l'Art). — Le baptême de l'Adriatique, d'après Guardi (Salon de 1875. — Pour l'Art). — La plaine, d'après M. Van Marcke (Salon de 1875. — Pour l'Art). — Le marché d'esclaves, d'après M. Gérôme. — Les deux Van den Velde, d'après M. Meissonnier. — Le maréchal ferrant, d'après M. A. Leleux. — La mort du colonel Pontmercy, d'après Brion.

Damman (B.), né à Dunkerque (Nord), élève de M. Waltner.

A Paris, rue Vavin, 10.

1887. Deux gravures :
Le cardinal de Médicis. — Un architecte. Salon de 1877.

Danguin (J.-B.), né à Frontenas (Rhône), élève de Vibert, de V. Orsel et de M. Henriquel. — Méd. 3^e cl. 1863, méd. 1868, méd. 1^{re} cl. 1872.

A Lyon, au Palais des Arts; et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

1888. Une gravure :

La maîtresse du Titien, d'après le Titien.

Salon de 1868. — Appartient à la Société française de gravure.

1889. Une gravure :

Le rêve du chevalier, d'après Raphaël.

Salon de 1870. — Appartient à la Société française de gravure.

1890. Une gravure :

Portrait de femme, d'après Rembrandt.

Salon de 1872. — Appartient à la Société française de gravure.

1891. Une gravure.

1892. *L'ensevelissement de Jésus-Christ*, d'après André del Sarto.

Salon de 1877. — Appartient à la Société française de gravure.

Darodes (I.-A.), né à Paris, élève de Ruhierre, de Richomme et de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, rue de l'Odéon, 19.

1893. Une gravure :

Portrait de M. T. Fix, ancien bibliothécaire au Conseil d'État.

Salon de 1876.

Deblois (C.-A.), né à Paris. — Méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue Saint-Jacques, 266.

1894. Une gravure :

Les cerises, d'après M. de Jonghe.

Salon de 1873.

1895. Une gravure :

Marguerite, d'après M. J. Bertrand.

Salon de 1874.

1896. Une gravure :

Ophélie, d'après M. J. Bertrand.

Salon de 1874.

1897. Une gravure :

Jours heureux, d'après M. Chaplin.

Salon de 1877.

Delannoy (A.-A.), né à Gouville (Manche). — Méd. 1870, 2^e cl. 1872.

A Paris, rue de Seine, 39.

1898. Une gravure :

L'église Saint-Pierre, à Caen.

Salon de 1870.

1899. Une gravure :

Ruines du palais des Tuileries.

Salon de 1872.

Desmaisons (P.-E.), né à Paris, élève de Guillon-Lethière. — Méd. 1^{re} cl. 1848, rap-
1861 et 1863, * 1863.

A Montlignon (Seine-et-Oise).

1900. Une lithographie :

Madame veuve Clicquot, d'après M. L. Cogniet.

Salon de 1872.

1901. Une lithographie :
Grande représentation, d'après M. Rudaux.

Salon de 1877.

Desvaches (D.-J.), né à Valenciennes (Nord), élève de l'Académie de Bruxelles, de l'École des Beaux-Arts de Paris et de Calamatta. — Méd. 3^e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1864.

A Valenciennes, à l'Académie; et, à Paris, chez M. Dusacq, boulevard Poissonnière, 14.

1902. Une gravure :
Angélique, d'après Ingres.

Salon de 1873.

1903. Une gravure :
Le Christ entre les deux larrons, d'après Rubens.

Salon de 1875.

Miller (A.), né à Gisors (Drôme), élève de Vibert, de H. Flandrin et de M. Henriquel. — Méd. 1869, méd. 1^{re} cl. 1873.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 114.

1904. Neuf gravures :

Anne de Glèves, d'après Holbein (Salon de 1869. — Appartient à la Chalcographie du Louvre). — François de Rimini, d'après Ingres (Salon de 1869. — Pour le Musée universel). — Pastorella, d'après M. Hébert (Salon de 1872). — L'Abondance, d'après Raphaël (Salon de 1873. — Pour la Société française de gravure). — L'Âme, d'après Prud'hon (Salon de 1874. — Pour la Société française de gravure). — Portrait d'homme, d'après Raphaël (Salon de 1876. — Pour la Gazette des Beaux-Arts). — Portrait de M. J.-P. Laurens, d'après un portrait du peintre par lui-même (Salon de 1877). — Andrea Salai, d'après Léonard de Vinci. — La Poésie, d'après Raphaël (Pour la Société française de gravure).

Blédier (J.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1905. Une lithographie :
Sur la Via Appia, à Rome.

(Voir PEINTURE et DESSIN.)

Doré (G.), né à Strasbourg. — * 1861.

A Paris, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 73.

1906. Une gravure :
Le néophyte, d'après un tableau du graveur.

Salon de 1877.

1907. Une gravure :

Rossini.

1908. Sept gravures :

Marchandes de fleurs de Drury-Lane, à Londres. — Joueurs de boules à Valence (Espagne). — Enfants espagnols. — Une grand'mère. — Sur le Pont de Londres, à cinq heures du matin. — Mendians à Burgos (Espagne). — Petite fille de Covent-Garden-Market, à Londres.

(Voir PEINTURE et SCULPTURE.)

Dubouché (H.-J.), né à Lyon, élève de Vibert. — Prix de Rome 1866, méd. 1869 et 1870.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 92.

1909. Une gravure :
La barque de Caron, d'après Michel-Ange; — fragment du Jugement dernier.

Salon de 1868.

1910. Trois gravures :

Homère ; — *la Muse*, — *Iliade* ; — *l'Odysée*, d'après Ingres ; — fragment de *l'Homère déifié*. — *Mercur*, d'après Brian. — *Le chanteur florentin*, d'après M. P. Dubois.

Salon de 1869.

1911. Trois gravures :

Michel-Ange, — *Castiglione*, d'après Raphaël. — L. Perin.

1912. Une gravure :

La divine tragédie, d'après M. Chenavard.

Salon de 1875. — (Voir Dessins.)

Flameng (L.), né à Bruxelles, de parents français, élève de Calamatta. — Méd. 1864, 1866 et 1867, $\frac{1}{2}$ 1870.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

1913. Cinq gravures :

Stratonice, d'après Ingres (Salon de 1869. — Pour la Société française de gravure). — *M^{me} Devançay*, d'après Ingres (Salon de 1868. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Ingres à vingt-quatre ans*, d'après Ingres — (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Angélique*, d'après Ingres. — (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *La dernière poupée*, d'après Amaury-Duval — (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

1914. Trois gravures :

La ronde de nuit, d'après Rembrandt (Salon de 1874). — *La leçon d'anatomie*, d'après Rembrandt (Salon de 1875). — *Les syndics*, d'après Rembrandt (Salon de 1876).

1915. Une gravure :

Gille, d'après Watteau (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

1916. Deux gravures :

1917. *L'impératrice Marie-Louise*, d'après Prud'hon (Salon de 1868). — *Le réveil*, d'après Prud'hon.

1918. Trois gravures :

M^{me} Lenoir, d'après une peinture attribuée à Chardin. — *Portrait de M^{me} F. . .*, d'après M. Carolus Duran (Salon de 1872. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Portrait de M^{me} Pasca*, d'après M. Bonnat (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

1919. Trois gravures :

Rembrandt, d'après Rembrandt (Salon de 1872. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Hélène Forment*, d'après Rubens (Salon de 1877). — *Portrait de M^{me} Leib*.

1920. Cinq gravures :

Le doreur, d'après Rembrandt ; — *Maurice-Quentin de La Tour*, d'après La Tour (Salon de 1868. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Portrait de femme*, d'après Holbein. — *Portrait de femme*, d'après Sandtvoort. — *La femme d'Utrecht*, d'après Rembrandt.

Flamet (J.-M.-E.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de Martinet.

A Paris, rue Saint-Martin, 168.

1921. Une gravure :

Le Christ portant sa croix, d'après Lesueur.

Salon de 1877.

Froment (E.), né à Sens (Yonne), élève de M. Tauxier. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, rue Saint-Jacques, 340.

1922. * Une gravure sur bois :

Pèlerinage à Bella (Irlande), dessin de M. Green.

Salon de 1875. — Pour le *Graphic*.

1923. Une gravure sur bois :

Bateau de Maharahah.

Salon de 1875. — Pour le *Graphic*.

1924. * Une gravure sur bois :
Spectateur, dessin de M. C. Gascoy. Salon de 1875. — Pour le *Graphic*.
1925. * Une gravure sur bois :
La décoration du *Sérapis* par son équipage, dessin de M. W. Small. Salon de 1876. — Pour le *Graphic*.
1926. Une gravure sur bois :
Le passage de la Ligne, dessin de M. Gregory. Salon de 1876. — Pour le *Graphic*. — Appartient à M. B. Constant.
1927. * Une gravure sur bois :
Un jour de fête à Patney, près Londres, dessin de M. Gregory. Salon de 1877. — Pour le *Graphic*.
1928. Une gravure sur bois :
Femmes mauresques à Tanger, d'après M. B. Constant. Salon de 1877. — Pour le *Graphic*.
- Gaillard** (C.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1856, méd. 1867 et 1869, méd. 1^{re} cl. 1872, $\frac{3}{4}$ 1876.
A Paris, rue de Madame, 74.
1929. Une gravure :
Œdipe, d'après Ingres. Salon de 1868.
1930. Une gravure :
L'homme à l'ailette, d'après Van Eyck. Salon de 1869.
1931. Une gravure :
La Vierge dite d'Orléans, d'après Raphaël. Salon de 1869.
1932. Une gravure :
La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Botticelli. Salon de 1872. — Appartient à la Chalcographie du Louvre.
1933. Une gravure :
Le Dante, d'après un bronze. Salon de 1872.
1934. Une gravure :
Portrait du comte de Chambord. Salon de 1873.
1935. Une gravure :
Portrait de S. S. Pie IX. Salon de 1874.
1936. Une gravure :
Le crépuscule, d'après Michel-Ange. (Salon de 1876. — Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.)
1937. Une gravure :
Saint Sébastien, d'après un tableau du graveur. Salon de 1877.
1938. Une gravure :
Portrait de Dom Guéranger, abbé de Solesmes.
1939. Une gravure :
La tête de cire du musée de Lille. (Voir PEINTURE et DESSINS.)
- Gilbert** (A.-I.), né à Paris, élève de Belloc. — Méd. 1864 et 1865, méd. 3^e cl. 1875.
A Paris, rue des Grands-Degrés, 4.
1940. Trois gravures :
Les lutteurs, d'après M. Falguière (Salon de 1876). — *Portrait de M^{me} H. . . .*, d'après M. Hemmer (Salon de 1876). — *Le buveur*, d'après M. Vibert (Salon de 1877).

1941. Une lithographie :
Femme couchés, d'après J. Lefebvre. Salon de 1870.
1942. Une lithographie :
Une famille de Satyres, d'après M. Priou. Salon de 1875.
1943. Une lithographie :
Siléus, d'après M. Machard. Salon de 1875.
1944. Une lithographie :
Italienne, d'après M. Bonnat. Salon de 1875.

Goutière (T.), né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Thouvenin. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue Beaubreuilis, 6.

1945. Trois gravures :
Le duc de La Rochefoucauld, d'après M. Sandoz (Salon de 1873). — *Le marquis de la Place*, d'après M. Naigeon. — *Le cardinal de Retz*, d'après M. Sandoz.
1946. Trois gravures :
M^{me} Liais (Salon de 1876). — *M. Michon*, d'après M. Senties (Salon de 1868). — *Don Guel y Ferrer* (Salon de 1874).

Groux (G.-M.), né à Paris, élève de Gleyre. — Méd. 3^e cl. 1873, 2^e cl. 1876.

A Paris, place d'Enfer, 6 bis.

1947. Une gravure :
Saint-Étienne-du-Mont. Salon de 1872.
1948. Six gravures :
Chevaux dans la prairie, d'après Diaz (Salon de 1875. — Pour l'Art). — *Le fruitier*, d'après Snyder (Salon de 1875. — Pour l'Art). — *Cuyp dessinant*, d'après Cuyp (Salon de 1875. — Pour l'Art). — *La Fiancée d'Abydos*, d'après E. Delacroix (Salon de 1875. — Pour l'Art). — *Le vieux chêne*, d'après M. J. Dupré (Salon de 1874. — Pour l'Art). — *Promenade dans le jardin du harem*, d'après M. Parsini (Salon de 1876. — Pour l'Art).
1949. Une gravure :
Carrosse italien du XVIII^e siècle. Salon de 1875. — Pour l'Art.
1950. Six gravures :
Le Martyck, d'après Vlioger (Salon de 1874). — *Le maître d'école*, d'après Van Ostade (Salon de 1874). — *Bords de l'Yssel*, d'après Van Goyen (Salon de 1877. — Pour l'Art). — *La charrette des volontaires hongrois*, d'après M. Pettenkofen (Salon de 1877. — Pour la collection de M. Seidelmeyer). — *Paysage*, d'après S. Ruysdaël (Salon de 1876). — *Fleurs et fruits*, d'après Van Huysum (Salon de 1873).

Haussoullier (G.), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 1866.

A Paris, boulevard Suchet, 11.

1951. Sept gravures :
Les jours de la semaine, d'après Ingres. Salon de 1870.
1952. Une gravure :
Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci. Salon de 1873.

Hédouin (E.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Méd. 1868, méd. 1^{re} cl. 1872, * 1872.

A Paris, rue de l'Université, 58.

1953. Douze gravures :

Pour une édition de *Manon Lescaut* (Salon de 1875), et pour une édition du *Voyage sentimental*, de Sterne (Salon de 1876).

1954. Une gravure :

Portrait de M^{me} ***, d'après M. Chaplin.

1955. Six gravures :

D'après des compositions du graveur pour une édition du *Voyage autour de ma chambre*, de X. de Maistre.

1956. Une gravure :

Diane au bain.

1957. Une gravure :

Rendez-vous de chasse.

(Voir PEINTURE.)

Huet (Fou P.), né à Paris, élève de Gros et de Guérin.

A Paris, chez M. R.-P. Huet, rue d'Assas, 68.

1958. Six gravures :

Chaumière de l'ancien Trouville. — Une cour, dans la vallée d'Auge. — Une saulée. — Vieille maison sur l'ancien port de Honfleur. — Soirée d'été; les baigneuses. — Le cavalier; un orage à la fin du jour.

Huet (A.-J.), né à Paris, élève de MM. Henriquel et L. Cogniet. — Prix de Rome 1862, méd. 1868, méd. 1^{re} cl. 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

1959. Une gravure :

Le joueur de violon, d'après Raphaël.

Salon de 1868.

1960. Une gravure :

Denon, d'après Prud'hon.

Salon de 1870.

1961. Une gravure :

Le jugement du prix de l'arc, d'après Van der Helst.

Salon de 1875. — Appartient à la Société française de gravure.

1962. Une gravure :

La Cigale, d'après M. J. Lefebvre.

Salon de 1875.

1963. Une gravure :

La Vierge de la délivrance, d'après M. Hébert.

Salon de 1877.

1964. Une gravure :

Sainte Catherine, d'après Luini.

Salon de 1877.

Jacquemart (J.-F.), né à Paris. — Méd. 1864 et 1866, méd. 3^e cl. 1867 (E. U.); * 1869.

A Paris, avenue de la Grande-Armée, 23.

1965. Gravures :

Paysages et marine, d'après Rembrandt, Téniers, Van Ostade, Van Goyen, Berghem.

1966. Gravures :

D'après Rembrandt, Van der Helst, Jordaens, A. de Vries, Reynolds, Goya, Franz Hals, Van der Meer, Antonio Moro.

1967. Gravures :

D'après le *Moise* de Michel-Ange, les gemmes et bijoux du musée du Louvre, un camée antique, des armes orientales.

1968. Une gravure :

Le lecteur, d'après M. Meissonier.

Jacquet (J.), né à Paris, élève de Laemlein, de Pils et de M. Henriquel. — Prix de Rome 1866, méd. 1875, rap. 1876.

A Paris, rue Poisson, 8 (avenue de la Grande-Armée).

1969. Une gravure :

Gloria victis, d'après M. A. Mercié.

Salon de 1875. — M. Inst. p. et B.-A.

1970. Une gravure :

La Jeunesse, d'après M. Chapu.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

1971. Une gravure :

M^{me} Récamier, d'après David.

Appartient à la Chalcographie du Louvre.

Joubert (J.-F.), né à Paris, élève de M. Henriquel. — Méd. 3^e cl. 1853 et 1859, rap. 1861.

A Reading (Grande-Bretagne); et, à Paris boulevard Haussmann, 130.

1972. Une gravure :

Portrait de Lord ***.

1973. Une gravure :

Nina, d'après Greuze.

Laguillermie (F.-A.), né à Paris, élève de MM. Flameng et Bouguereau. — Prix de Rome 1866, méd. 2^e cl. 1877.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1974. Huit gravures :

Condottieri, d'après Antonello de Messine (Salon de 1867). — *Reddition de la ville de Bréda*, d'après Velasquez (Salon de 1873). — *Fantasia*, d'après Fromentin (Salon de 1874). — *Gulliver dans l'île de Lilliput*, d'après M. Vibert (Salon de 1877). — Étude d'après Napoléon III à Solferino, de M. Meissonier. — *Le prisonnier*, d'après M. Gerôme. — *La jeune fille au manchon*, d'après Reynolds. — *Les fauconniers*, d'après Fromentin.

(Voir PEINTURE.)

Lalauze (A.), né à Rive-de-Gier (Loire), élève de M. Gaucherel. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, quai Bourbon, 15.

1975. Neuf gravures :

La courante, d'après P. de Hooghe. — *La fontaine de Jouvence*, d'après M. Ehrmann. — *Les pèlerins d'Emmaüs*, d'après Tiepolo. — *L'innocence préfère l'Amour à la Richesse*, d'après Prud'hon. — *Le repas*, d'après M. Bida. — *Le départ*, d'après M. Vetter. — *Intérieur*, d'après M. Leys. — *Le nouveau-né*, d'après M. Vibert. — *L'enfant prodigue*, d'après Téniers.

Salon de 1876.

1976. Six gravures :

Portrait de femme, d'après Rembrandt. — *L'éducation de l'enfante*, d'après Tiepolo. — *Cuirassiers*, d'après M. E. Detaille. — *Dona Antonia de Haro y Guzman*, d'après Velasquez. — *Portrait de dame*, d'après Bronzino. — *Le retour du baptême*, d'après M. Gonzalès.

Salon de 1877.

Lamotte (A.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Outhwaite et de M. Henriquel.
— Méd. 3^e cl. 1877.

A Chaville (Seine-et-Oise), chemin des Petits-Bois, près la villa Montgobert.

1977. Une gravure :
Saint Jean le précurseur, d'après M. Perrault.

Salon de 1877.

Langeval (J.-L.), né à Paris, élève de MM. Dupeyron et Joliet.

A Paris-Montmartre, rue de Maistre, 3.

1978. Deux gravures sur bois :
Une ferme en Bannalec (Finistère), dessin de M. Yon, d'après M. C. Bernier. — *Les pavots*, dessin de M. Yon, d'après M. P. Rousseau.

Salon de 1877.

Laplante (C.), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Fagnion. — Méd. 1870.

A Paris, rue de Fleurus, 27.

1979. Une gravure sur bois :
Ugolin, dessin de M. G. Doré.

Pour une édition de l'*Enfer* du Dante.

Laurens (J.-J.-A.), né à Carpentras (Vaucluse), élève de M. J.-B. Laurens. — Méd. 3^e cl. 1853, rap. 1859, méd. 2^e cl. 1861, $\frac{3}{4}$ 1868.

A Paris, rue d'Assas, 128 bis.

1980. Six lithographies :
Tête de cheval, d'après M^{lle} Rosa Bonheur. — *La musique*, d'après M. Cabanel. — *Persée*, d'après M. J. Blanc. — *Italienne à la fontaine*, d'après M. J. Didier. — *L'agonie de N. S. Jésus-Christ*, d'après M. Verdier. — *Habitation fortifiée dans le Caucase*, d'après M. de Bernoville.

Le Couteux (A.-L.), né au Mans, élève de MM. Luminais, Gaucherel et Waltner.

A Paris, rue de Douai, 39.

1981. Une gravure :
Le général Prim, d'après H. Régnault.

Salon de 1877.

Lefort (H.-E.), né à Paris, élève de M. Flameng.

A Paris, rue Vavin, 36.

1982. Une gravure :
Candélabre en bronze.

Salon de 1875.

Lemoine (A.-F.), né à Paris, élève de J. Feuchère.

A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 132.

1983. Une lithographie :
Portrait de M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut.

Salon de 1869.

1984. Une lithographie :
Rose de mai, d'après M. Chaplin.

Salon de 1876.

Le Bat (E.-P.), né à Paris, élève de MM. Lecoq de Boisbandran et Gancherel. — Méd. 3^e cl. 1875.

A Paris, boulevard d'Enfer, 61.

1985. Une gravure :
L'importun, d'après M. Vibert.

Salon de 1877.

1986. Trois gravures :
Portraits.

Leroy (A.), né à Lille, élève de M. Cousin. — Méd. 3^e cl. 1853 et 1855 (E. U.), rap. 1859 et 1863.

A Paris, rue Saint-Lazare, 120.

1987. Une gravure :
Apparition de saint Pierre et de saint Paul à Attila, fac-simile d'un dessin de Raphaël.
Salon de 1869. — Appartient à la Chalcographie du Louvre

1988. Six gravures :
Fac-simile de dessins du Dominiquin, de Solario, d'A. Carrache, de Daniel de Volterre, de Sogliani, de Prud'hon.

Salons de 1870, de 1872 et de 1873.

Levasseur (J.-G.), né à Paris, élève de MM. Girard et Henriquel. — Méd. 1867, méd. 2^e cl. 1877.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 98.

1989. Une gravure :
L'infante Isabelle, d'après Van Dyck.
Salon de 1869. — Appartient à la Chalcographie du Louvre.

1990. Une gravure :
Le Dante, d'après M. Gérôme.

Salon de 1870.

1991. Une gravure :
La multiplication des pains, d'après Murillo.

Salon de 1875.

1992. Deux gravures :
L'Industrie. — La Guerre, d'après M. H. Lehmann.

Salon de 1877. — Préf. de la S.

1993. Une gravure :
Le ravissement de saint Paul, d'après Poussin.
Salon de 1877. — Appartient à la Société française de gravure.

1994. Une gravure :
Les Cervarolles, d'après M. Hébert.

Appartient à la Chalcographie du Louvre.

1995. Une gravure :
L'adoration des mages, d'après Luini.

Appartient à la Société française de gravure.

Leveillé (A.-H.), né à Joué-du-Bois (Orne), élève de MM. Best et Hotelin.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

1996. Une gravure sur bois :
Port de refuge, d'après F. Walker.

Salon de 1876. — Pour l'Art.

Lévy (G.), né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. Geille et L. Cogniet. — Méd. 3^e cl. 1846, rap. 1857 et 1863.

A Paris, rue de Trévise, 21.

1997. Une gravure :
Charles de Sévigné, d'après M. Sandos.

Salon de 1869.

1998. Une gravure :
M^{me} de Grignan, d'après M. Sandos.

Salon de 1869.

1999. Une gravure :
Racine, d'après M. Sandos.

Salon de 1874.

2000. Une gravure :
Damoctès, d'après M. Couture.

Salon de 1875.

2001. Une gravure :
La cruche cassée, d'après Greuze.

Salon de 1877.

Laurat (A.), né à Orléans, élève de MM. Jouanin, François et Flameng. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, rue Vavin, 52.

2002. Deux gravures :
La méditation, d'après M. Vély. — *Chevaux de halage*, d'après Decamps.

Salon de 1876. — Pour le Portfolio.

Martinet (Fou A.-L.), né à Paris, élève de Forster et de Heim. — Prix de Rome 1830, méd. 2^e cl. 1835, 1^{re} cl. 1843, 1846, méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), membre de l'Institut 1857, méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), O. 1867.

A Paris, rue de Poissy, 2.

2003. Une gravure :
Saint Louis de Gonzague visite les pestiférés, d'après M. Bézard.

Salon de 1868.

2004. Une gravure :
La Vierge à l'osillet, d'après Raphaël.

Salon de 1872. — Appartient à la Société française de gravure.

2005. Une gravure :
Le martyr de sainte Julitte et de saint Cyr, d'après Heim.

Salon de 1873.

2006. Une gravure :
Saint Paul prêchant à Ephèse, d'après Lesueur.

Salon de 1874.

2007. Une gravure :
Le Christ jardinier, d'après Lesueur.

Salon de 1876.

2008. Une gravure :
Portrait de M. Lagrange.

Salon de 1869.

2009. Une gravure :
Homère défilé, d'après Ingres.

2010. Une gravure :
Portrait de M. C. Robin.

Hassard (L.), né à Crouy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de son père. — Méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, rue de la Barouillère, 1.

2011. Une gravure :

Saint Vincent de Paul prend la place d'un galérien, d'après M. Bonnat.

Salon de 1874.

2012. Une gravure :

Portrait de M. Bonnat, d'après un portrait du peintre par lui-même.

Salon de 1876.

Hasson (C.-A.), né à Paris, élève de Ingres et de Decamps.

A Paris, avenue des Tilleuls, 21.

2013. Une gravure :

La mise au tombeau, d'après Ribera.

Salon de 1875.

2014. Une gravure :

Le cabaret normand, d'après Ribot.

Hilarius (F.-A.), né à Marseille, élève de Gleyre et de MM. Gaucherel et Waltner.

A Valmondois (Seine-et-Oise).

2015. Trois gravures :

Goya, d'après lui-même. — *Les fauconniers*, d'après Fromentin. — *Pepito, Toc, d'Ar-tagnan*, d'après M. E. Lambert.

Salon de 1877. — Pour l'Art.

2016. Une gravure :

La prédication en Laponie, d'après Hockert.

Salon de 1877. — Pour l'Art.

Honzies (J.-L.), né à Montauban, élève de Pils et de M. Gaucherel. — Méd. 3^e cl. 1876.

A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

2017. Trois gravures :

Portrait de M. Coquelin aîné, d'après M. Vibert. — *Le maréchal Duroc*, d'après M. Meissonier. — *En 1795*, d'après M. J. Goupil.

Salon de 1876.

2018. Trois gravures :

Le marchand de pastèques, d'après M. Vibert. — *Les pèlerins de Sainte-Odile*, d'après Brion. — *La folie de Van der Goes*, d'après M. Wauters.

Salon de 1876.

Morse (A.-A.), né à Paris, élève de Nargeot. — Méd. 1867, méd. 1^{re} cl. 1874.

A Paris, boulevard de Magenta, 156.

2019. Une gravure.

Vénus anadyomène, d'après Ingres.

Salon de 1874.

2020. Une gravure :

La leçon de clavecin, d'après Metzu.

Salon de 1875. — Appartient à la Société française de gravure.

2021. Une gravure :

La collaboration, d'après M. Gérôme.

Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

2022. Une gravure :

Le rêve, d'après M. J. Lefebvre.

Salon de 1877.

Nicolle (E.-F.), né à Rouen, élève de E. Bérat.

A Rouen, rue Saint-Nicaise, 36.

2023. Quatre gravures :

Saint-Etienne-des-Tonneliers, à Rouen. — Haute-Vieille-Tour, à Rouen. — La rue Saint-Romain, à Rouen. — La rue du Gril, à Rouen.

Penel (J.), né à Paris, élève de M. E. Ollivier.

A Paris, rue Vanneau, 47.

2024. Une gravure :

Façade postérieure du nouvel Opéra.

Pour le nouvel Opéra, par M. C. Garnier.

Potémont (A.-M.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1869, méd. 2^e cl. 1876.

A Paris, rue Saint-Georges, 60.

2025. Une gravure :

La forêt, sous bois.

Salon de 1875.

2026. Une gravure :

En 1795, d'après M. J. Goupié.

Salon de 1876.

Bajon (P.-A.), né à Dijon, élève de MM. Gaucherel et Flameng. — Méd. 1869 et 1870, méd. 2^e cl. 1873.

A Paris, rue des Belles-Feuilles, 51.

2027. Trois gravures :

Rembrandt, d'après M. Gérôme (Salon de 1868). — Portrait de Mistress Siddons, d'après Gainsborough (Salon de 1872). — La femme au chapeau de paille, d'après Rubens (Salon de 1872).

2028. Une gravure :

Le liseur, d'après M. Meissonier.

Salon de 1869.

2029. Une gravure :

Le dessinateur, d'après M. Meissonier.

Salon de 1869.

2030. Une gravure :

La lecture de la bible, d'après Brion.

Salon de 1869.

2031. Une gravure :

Un mariage protestant, d'après Brion.

Salon de 1870.

2032. Une gravure :

L'amour platonique, d'après Zamacois.

Salon de 1870.

2033. Une gravure :

La rice apaisée, d'après M. Vauthier.

Salon de 1870.

2034. Trois gravures :

Portrait de M. Braquemond, d'après M. Braquemond (Salon de 1870). — L'indifférent, d'après M. Watteau (Salon de 1872). — Portrait de M^{me} Rose, d'après Sandys (Salon de 1875).

2035. Une gravure :

Salomé, d'après H. Régnault.

Salon de 1872.

2036. Trois gravures :
Sovarius, d'après Van Dyck (Salon de 1872). — *Vieille femme*, d'après Rembrandt
 (Salon de 1874). — *Portrait de M. Barbey d'Aurevilly*.

2037. Une gravure :
Le premier-né, d'après M. Vibert. Salon de 1874.

2038. Une gravure :
Cour de maison hollandaise, d'après P. de Hooghe. Salon de 1874.

2039. Une gravure :
Portrait de J.-S. Mill, d'après M. S.-F. Wath. Salon de 1875.

2040. Une gravure :
Non piangere, d'après M. Bonnat. Salon de 1875

2041. Une gravure :
Un empereur romain, d'après M. Alma-Tadéma. Salon de 1877.

2042. Une gravure :
Portrait de M^{me} Pasca, d'après M. Bonnat.

2043. Une gravure :
Portrait de M. G. D...

2044. Deux gravures :
Lord Heathfield, d'après Reynolds. — *Thomas Edward*, d'après G. Reid.

Robert (C.-J.), né à Chartres, élève de M. Chapon. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris-Montmartre, rue Clignancourt, 15.

2045. Deux gravures sur bois :
Portrait de M. P. Rousseau, d'après M. Dubufe. — *Le Courage militaire, la Charité*,
 d'après M. P. Dubois. Salon de 1877. — Pour le *Monde illustré*.

Rochebrune (O.-G. de), né à Fontenay-le-Comte (Vendée). — Méd. 1864 et 1868,
 méd. 2^e cl. 1872, \otimes 1874.

A Fontenay-le-Comte.

2046. Une gravure :
Vue générale du château de Chambord. Salon de 1872.

Salmon (L.-A.), né à Paris, élève de Ingres et de M. Henriquel. — Prix de Rome
 1834, méd. 2^e cl. 1853, rap. 1857, 1859 et 1863, méd. 2^e cl. 1867 (E. U.),
 \otimes 1867.

A Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue de Neuilly, 41.

2047. Une gravure :
Apothéose de Napoléon I^{er}, d'après Ingres. Salon de 1874.

2048. Une gravure :
Victor Cousin, d'après M. H. Lehmann. Salon de 1874.

2049. Une gravure :
Le concert champêtre, d'après Giorgione. Salon de 1877. — Appartient à la Chalcographie du Louvre.

Sirony (A.), né à Beauvais, élève de E. Lassalle. — Méd. 3^e cl. 1859, rap. 1861 et 1863. * 1869.

A Paris, rue d'Assas, 68.

2030. Une lithographie :
Athalie, d'après Sigalon.

Salon de 1868.

2031. Une lithographie :
Vénus et Adonis, d'après Prud'hon.

Salon de 1869. — Pour la collection de M. Marcille.

2032. Une lithographie :
M^{lle} Constance Meyer, d'après Prud'hon.

Salon de 1870. — Pour la collection de M. Marcille.

Sulpis (J.-J.), né à Paris, élève de Traversier et de Bury. — Méd. 3^e cl. 1873.

A Paris, rue d'Assas, 100.

2033. Une gravure :
Vue extérieure de la partie du château de Blois construite sous François I^{er}.
Salon de 1873. — Appartient aux Archives des Monuments historiques.

Teyssonnières (P.), né à Albi, élève de son père.

A Bordeaux, rue Duffour-Dubergier, 3; et, à Paris, chez M. Chauffreau, rue Barbette, 5.

2034. Une gravure :
La mort du duc d'Enghien, d'après M. J.-P. Laurens.

Salon de 1874.

Talbot (C.-E.), né à Paris, élève de Gleyre et de Martinet.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 89.

2035. Une gravure :
La rêverie, d'après M. Aubert.

Salon de 1868.

2036. Une gravure :
Le fil rompu, d'après M. Aubert.

Salon de 1875.

Thérinet (H.), né à Paris, élève de MM. Cosson et Burn-Smeeton. — Méd. 3^e cl. 1877.

A Paris, avenue du Maine, 20.

2037. Cinq gravures sur bois :
Portraits de Corot, de M. Darwin, de M. Vuillot, de M. John Lemoine, de M. John Gilbert; — dessins de Gilbert.
Salons de 1875, de 1876 et de 1877. — Pour l'Art et pour l'Illustration.

Tilly (É.), né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de son père et de MM. Cosson et Burn-Smeeton.

A Paris, rue des Missions, 15.

2038. Trois gravures sur bois :
Les ramasseuses de bois, d'après M. Billet. — *L'ondée*, dessin de M. J. Lavée, d'après M. de Thoren. — Cascade du Mont-Dore, dessin de M. Bar.
Salon de 1875. — Pour l'Illustration et pour le *Magasin pittoresque*.

Toussaint (H.), né à Paris, élève de MM. Gaucherel et Brunet-Dubains.

A Paris, rue du Dragon, 33.

2059. Six gravures :

Paysage, d'après Ruysdaël. — *Paysage*, d'après Turner. — *Paysage*, d'après Hobbéma.
— *Paysage*, d'après M. O. Achenbach. — *Marine*, d'après A. Van den Velde. — *Intérieur*,
d'après E. de Witt.

Salon de 1876.

Valentin (H.-A.), né à Yvetot (Seine-Inférieure), élève de David d'Angers et de Rude.

A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 24.

2060. Deux gravures :

Une cloche chinoise. — Un vase d'Oiron.

Veyrassat (J.-J.), né Paris. — Méd. 1866 et 1869.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

2061. Deux gravures :

Le retour du Golgotha, d'après M. Bida. — *La décollation de saint Jean*, d'après
M. Bida.

(Voir PEINTURE et DESSINS.)

Wernier (É.-L.), né à Lons-le-Saunier, élève de Collette. — Méd. 1869 et 1870.

A Paris, avenue Trudaine, 25.

2062. Neuf lithographies :

Enfant et son chien, d'après M. Ribot. — *Fromage blanc*, d'après M. P. Rousseau.
— *Fleurs et fruits*, d'après M. P. Rousseau. — *Les deux sœurs*, d'après M. Stévens. —
L'hidalgo, d'après M. Merino. — *Le Turc*, d'après M. Merino. — *La curée*, d'après
Courbet. — *Petit Italien*, d'après M. Bonnat. — *La fileuse*, d'après Millet.

2063. Onze lithographies :

D'après Corot, Daubigny, MM. J. Dupré, C. Jacque, J. Didier, Flahaut.

(Voir PEINTURE.)

Werin (E.-N.), né à Épernay (Marne), élève de son frère. — Méd. 1865.

A Paris, rue de Pontoise, 14.

2064. Une gravure :

Le printemps, d'après M. Cot.

Salon de 1875.

2065. Une gravure :

Le jour du baptême, d'après Brion.

Salon de 1877.

2066. Une gravure :

Je suis grand-papa! d'après M. Weisz.

Salon de 1877.

Waltner (C.-A.), né à Paris, élève de M. Gérôme. — Prix de Rome 1868, méd. 1870,
méd. 2^e cl. 1874.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

2067. Huit gravures :

Le baron de Vieq, d'après Rubens (Salon de 1870). — *L'enfante Marguerite*, d'après
Velasquez (Salon de 1877). — *Portrait de M^{lle} P. M.*, d'après M. P. Dubois. — *Ram-
brandt*, d'après lui-même. — *J. Schade van Westrum*, d'après F. Hals. — *La Bohé-*

miene, d'après Ricardi. — *M^{me} Fridags van Vallenhoven*, d'après J. Ravestein. — *M^{me} Vigé-Lebrun*, d'après elle-même.

2068. Trois gravures :

Le Christ au tombeau, d'après M. H. Lévy (Salon de 1874). — *Alfred de Musset*, d'après David d'Angers. — *Le repos*, d'après M. L. Leloir.

2069. Deux gravures :

Mistress Fitzherbert, d'après Rommey (Salon de 1875). — *L'étude*, d'après Fragonard.

2070. Une gravure :

Le vase de Chine, d'après Fortuny.

2071. Une gravure :

Portrait de M^{me} la comtesse de Barch, d'après H. Régnault.

Salon de 1876.

GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE.

(Palais du Champ de Mars, galerie des Beaux-Arts.)

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Alma Tadema (L.), associé de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse, membre de la Société des Aquarellistes; méd. à Paris en 1864; méd. 2^e cl. en 1867 (E. U.); $\frac{3}{4}$ en 1873. — A Londres, Regent's Park, Titchfield Terrace, 17.

1. Galerie de peinture. — (Appartient à M. E. Gambart.)
2. Galerie de sculpture. — (Appartient à M. E. Gambart.)
3. Un empereur romain (Claude). — (Appartient à M. E. Gambart.)
4. La fête des vendanges. — (Appartient au Baron von Schröder.)
5. Une audience chez Agrippa. — (Appartient à M. J. de Murrietta, marquis de Santurce.)
6. Une fête intime. — (Appartient à M. J. de Murrietta, marquis de Santurce.)
7. Après la danse. — (Appartient à M. H.-F. Makins.)
8. Un jardin romain. — (Appartient à Sir H. Thompson.)
9. La danse pyrrhique. — (Appartient à M. C. Gassiot.)
10. La dernière plaie d'Égypte, mort du premier-né. — (Appartient à MM. Pilgeram et Lefèvre.)

Alma Tadema (Mrs. L.), à Londres, Regent's Park, Titchfield Terrace, 17.

11. Un bas bleu.

Anthony (M.), à Hampstead (Middlesex), The Lawn.

12. Nuit, orage et obscurité. — (Appartient à M. J. Leithart.)

Archer (J.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, Kensington, Phillimore Gardens, 51.

13. « Rose. » — (Appartient à M. G.-F. Fenwick.)
14. La petite miss Primrose. — (Appartient à M. E. Levita.)

Armitage (E.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Hall Road, 3.

15. Émancipation de serfs : un seigneur anglo-saxon, sur son lit de mort, donne la liberté à ses esclaves. — (Appartient à la ville de Liverpool.)

Armstrong (T.), à Londres, Fitzroy Square, Charlotte Street, 121.

16. Musique. — (Appartient à M. J. Walker.)

Aumonier (J.), associé de l'Institut des Aquarellistes, Londres. — A Londres, Campden Road, 136.

17. Lis d'eau. — (Appartient à M. W. Carver.)

18. Retour du travail. — (Appartient à M. J. J. Elliott.) — Voir AQUARELLES et DESSINS.

Barnard (F.), à Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Warrington House.

19. La nuit du samedi dans l'est de Londres.

Bauerlé (C.), à Londres, Dawson Place, 12.

20. Portraits de LL. AA. RR. les princesses Louise et Victoria de Galles. — (Appartient à S. A. R. le prince de Galles.)

Bayes (A.-W.), à Londres, Adelaide Road, 21.

21. Amis et ennemis.

Beavis (R.), membre de l'Institut des Aquarellistes, Londres. — A Londres, Fitzroy Square, 38.

22. Pêcheurs de Scheveningen. — (Appartient à Mrs. Foote.)

Bottomley (J.-W.), à Londres, Kensington, Bedford Gardens, 46.

23. Pour la vie.

Boughton (G.-H.), à Londres, Campden Hill Road, West House.

24. Neige au printemps. — (Appartient à M. H. Roberts.)

25. Les porteurs du fardeau. — (Appartient à M. M. Firth.)

26. Une pastorale.

Brett (J.), à Londres, Harley Street, 38.

27. La pointe de Jerbourg, à Guernesey. — (Appartient à M. F. Pennington, M. P.)

28. Mount's Bay, Cornwall.

Brewtall (E.-P.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Park Road, The Mall, 1.

29. La belle au bois dormant. — Voir AQUARELLES.

Butler (Mrs.), née miss E. Thompson, à Londres, Fulham Road, 76.

30. Le retour d'Inkermann. — (Appartient à la « Fine Art Society ».)

Calderon (P.-H.), membre de l'Académie royale, Londres; méd. 1^{re} cl. à Paris, en 1867 (E. U.). — A Londres, Grove End Road, Weston Lodge.

31. Veuve et orphelin. — (Appartient à M. A. Holden.)

32. La dernière touche. — (Appartient à M. C.-P. Matthews.)

33. Mire dans mes yeux tes yeux. — (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)

34. Constance. — (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)

35. Victoire! — (Appartient à M. J. Nield.)

36. Catherine de Lorraine, duchesse de Montpensier, excitant Jacques Clément à assassiner Henri III. — (Appartient à M. O.-E. Coops, M. P.)

37. Marguerite. — (Appartient à M. S. Mandel.)

Calthrop (C.), à Londres, Colaharne Road, 31.

38. Le dernier chant des Girondins. — (Appartient à M. J. Pulley.)

Cameron (H.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, William Street, Albert Gate Studios, 6.

- 39. Portrait de Mrs. Strahan. — (Appartient à M. A. Strahan.)
- 40. Seule au monde. — (Appartient à M. J. Mac Gavin.)
- 41. Soins maternels. — (Appartient à M. A. Kay.)

Carter (S.), à Londres, South Kensington, Rich Terrace, 10.

- 42. Combats d'aigles dans une forêt d'Écosse.

Cauty (H.-H.), à Londres, Campden Hill, Highlight.

- 43. Portrait de miss Richards.

Chalmers (G.-P.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — Mort en février 1877.

- 44. Récolte de pommes de terre. — (Appartient à M. J. Forbes White.)
- 45. La prière. — (Appartient à M. J. Mac Gavin.)

Charlton (J.), à Londres, Fitzroy Square, 6.

- 46. Le sauvetage. — (Appartient à M. J. Carr.)

Clark (J.), à Londres, Campden Road, 394.

- 47. Échec et mat. — (Appartient à M. Ch. Lucas.)

Clint (A.), président de la Société des Artistes britanniques. — A Londres, Westbourne Park, Lancaster Road, 54.

- 48. Après le coucher du soleil.

Cole (V.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, Little Campden House.

- 49. L'automne doré. — (Appartient à M. C. Lucas.)
- 50. La fin du jour. — (Appartient à M. J. Taylor.)
- 51. Pluie d'été. — (Appartient à M. A.-G. Sandeman.)

Cooper (T.-S.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Chepstow Villas West, 42.

- 52. Pâturages dans le Kent.
- 53. Rochers de Glencoe (Écosse). — Voir AQUARELLES.

Cope (C.-W.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Hyde Park, Gate South, 19.

- 54. Le jury choisissant les tableaux pour l'exposition de l'Académie. — (Appartient à l'Académie royale des beaux-arts.)
- 55. La lutte.

Cotman (F.-G.), à Londres, Alpha Road, Boscobel Place, 10.

- 56. Portraits. — Voir AQUARELLES.

Crane (W.), à Londres, Shepherd's Bush, Beaumont Lodge.

- 57. « Venus Renascens. » — Voir AQUARELLES.

Crofts (E.), à Londres, Parliament Street, 54.

- 58. Le matin de la bataille de Waterloo. — (Appartient au lieutenant-colonel Bolton.)

Crowe (E.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Langham Street, 33.

59. Les savants français en Égypte. — (Appartient à M. R.-A. Cosier.)

60. Prière.

Davis (H.-W.-B.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood Road, 18.

61. Juments et poulains.

62. Bien-être.

63. L'approche de la nuit.

Dillon (F.), à Londres, Upper Phillimore Gardens, 13.

64. La Maison du sheikh Sadât au Caire. — Voir AQUARELLES.

Donaldson (A.-B.), à Londres, Kensington, Argyll Road, 10.

65. Scène du Tannhäuser. — Voir AQUARELLES.

Elmore (A.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, St. Alban's Road, 1.

66. Marie, reine d'Écosse, et Darnley à Jedburgh. — (Appartient à M. Angus Holden.)

67. Après la chute. — (Appartient à M. Hy. Waring.)

68. Lucrèce Borgia. — (Appartient à M. John Pender, M. P.)

69. Lénore.

70. Sur les toits, Alger.

Fahey (E.-H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Elsham Road, 10.

71. Il ne viendra pas. — (Appartient à Sir Charles H. Mills, Bart, M. P.) — Voir AQUARELLES.

Field (W.), à Londres, Hampstead, East Heath Studio.

72. Sur la plage.

Fildes (L.), à Londres, Kensington, Melbury Road.

73. Pauvres de Londres attendant l'ouverture d'un asile de nuit. — (Appartient à M. T. Taylor.)

Fisher (M.), à Londres, Haverstock Hill, Park Road, The Mall, 2.

74. Prairies marécageuses. — (Appartient à M. J. Whitehead.)

75. Une colline en Écosse. — (Appartient à M. H. Galloway.) — Voir AQUARELLES.

Frith (W.-P.), membre de l'Académie royale, Londres; méd. 2^e cl., à Paris (E. U. 1855). — A Londres, Bayswater, Pembridge Villas, 7.

76. Le salon d'or, Hombourg. — (Appartient à M. W. Cox.)

77. Le Derby Day. — (Appartient à M. E. Gambart.)

78. La gare de chemin de fer. — (Appartient à M. H. Graves.)

79. Le dernier dimanche de Charles II à Whitehall. — (Appartient à M. C.-P. Mathews.)

80. Sous le palais du doge, Venise. — (Appartient au colonel Ellis.)

Gale (W.-M.), à Londres, Belsize Crescent, 9.

81. Butin.

Gilbert (Sir John), membre de l'Académie royale, Londres; président de la Société des Aquarellistes. — A Blackheath, Vanbrugh Park West.

- 82. Richard II abdiquant en faveur de Bolingbroke. — (Appartient à la ville de Liverpool.)
- 83. L'arrestation de Hastings. — (Appartient à M. J.-H. Nettlefold.)
- 84. Le cardinal Wolsey à l'abbaye de Leicester.
- 85. Doge et sénateurs en conseil. — Voir AQUARELLES.

Girardot (E.-G.), à Londres, Haverstock Hill, Upper Park Road, The Studio.

- 86. Fleurs pour maman.

Goodall (F.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Institut des Aquarellistes. — A Harrow Weald, Graeme's Dyke.

- 87. Le chef de la famille à la prière. — (Appartient à M. J. Heugh.)
- 88. Rachel. — (Appartient à M. H.-W.-F. Bolckow, M. P.)
- 89. Glencoe. — (Appartient à M. T. Blackwell.)
- 90. Le printemps. — (Appartient à M. T. Blackwell.)
- 91. La saison des roses.

Graham (T.), à Londres, Delancey Street, Stanhope Yard.

- 92. La dame d'atours. — (Appartient à M. J.-R. Reid.)
- 93. La dernière étape du bohémien. — (Appartient à M. J.-H. Finlay.)

Grant (Sir Francis), président de l'Académie royale, Londres. — A Londres Regent's Park, Sussex Place.

- 94. Son Altesse Royale le duc de Cambridge à la bataille de l'Alma.
- 95. Portrait de lord Gough. — (Appartient à « The royal artillery mess. »)
- 96. Le Cottesmore Hunt. — (Appartient à sir Richard Sutton, Bart.)

Graves (L'honorable H.), à Londres, Victoria Street, Albert Mansions, 19.

- 97. Portrait de lady de la Warr. — (Appartient à Earl de la Warr.)

Green (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead Hill Gardens, Charlecote.

- 98. Les vieux voisins. — Voir AQUARELLES et DESSINS.

Gregory (E.-J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood Abercorn Place, 6.

- 99. L'aurore. — (Appartient à M. G.-R. Burnett.)
- 100. Portrait. — (Appartient à M. E. Gelfowski.) — Voir AQUARELLES et DESSINS.

Hardy Heywood, à Londres, Grove End Road, Duncroft House.

- 101. Ulysse simulant la folie. — (Appartient à M. T.-E. Walker, M. P.)
- 102. La veille de Noël. — (Appartient à M. G.-R. Burnett.)

Hemy (C.-N.), à Londres, Fulham, North End, Myrtle Lodge.

- 103. Le port de Shields. — (Appartient à M. Mariano de Murrietta.)
- 104. Les chantiers de Limehouse, sur la Tamise. — (Appartient au lieutenant-colonel J.-G. Sandeman.)

Herdmann (R.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Bruntfield Crescent, St. Bernard's.

- 105. Portrait de Mrs. Shand. — (Appartient à lord Shand.)

Hering (G.-E.), à Londres, Grove End Road, 45.

106. Montagnes d'Écosse.

Herkomer (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Bushey (Hertfordshire) Dyreham.

107. La dernière assemblée; invalides à l'hôpital militaire de Chelsea, à Londres. — (Appartient à M. C.-E. Fry.)

108. Après le travail. — (Appartient à M. C. Mansel Lewis.) — Voir AQUARELLES et Dessins.

Hodgson (J.-E.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Hill Road, 5.

109. Un Actéon moderne. — (Appartient à M. H.-J. Turner.)

110. Un remouleur arabe. — (Appartient à M. H.-J. Turner.)

111. Un armurier. — (Appartient à M. H.-J. Turner.)

Holl (F.), à Londres, Campden Square, 4.

112. Le Seigneur a donné, le Seigneur a repris; que son saint Nom soit béni. — (Appartient à M. F.-C. Pawle.)

113. Le départ. — (Appartient à Captain Hill.)

Holloway (C.-E.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Charlotte Street, 84. Hogarth Club.

114. L'inondation (Windsor, 1877). — (Appartient à M. H. Hall.) — Voir AQUARELLES.

Hunt (A.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Campden Hill, Tor Villa, 1.

115. Jours d'été. — (Appartient à M. W.-J. Newall.) — Voir AQUARELLES.

Hunter (C.), à Londres, Holland Park, Melbury Road.

116. Pêcheurs écossais attendant l'obscurité. — (Appartient à M. A.-S. Stevenson.)

117. Village de pêcheurs en Écosse. — (Appartient à M. J. Donald.)

Inchbold (J.-W.), à Londres, Grosvenor Street, 38.

118. Scarborough.

Johnson (C.-E.), à Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Morven House.

119. Une inondation en automne. — (Appartient à M. S. Morley, M. P.)

Johnston (A.), à Londres, Fitzroy Street, 46.

120. Persuasion. — (Appartient à M. W. Millward.)

Jones (E. Burne), à Londres, Fulham, North End, The Grange.

121. Merlin et Viviane. — (Appartient à M. F.-R. Leyland.) — Voir AQUARELLES.

Jopling (Mrs.), à Londres, South Kensington, Clareville Grove, 8.

122. Cendrillon. — (Appartient à M. H. Phillipson.)

King (H.), à Londres, Campden Street, Campden Studios.

123. Premiers pas. — (Appartient à M. E.-G. Barr.)

Knights (J.), à Tynwil, près Llanrwst (pays de Galles).

124. Une côte sablonneuse. — (Appartient à M. G.-W. Bullock.) — Voir AQUARELLES et DESSINS.

Knights (J.-W. Huxton), à Londres, Grafton Street, 30.

125. En hiver.

Landseer (Sir Edwin), membre de l'Académie royale, Londres. — Né en mars 1802, mort en octobre 1873.

126. Les connaisseurs. Sir Edwin Landseer et ses chiens. — (Appartient à S. A. R. le Prince de Galles.)

127. Une tente indienne. — (Appartient à S. A. R. le Prince de Galles.)

128. L'homme propose, Dieu dispose. — (Appartient à M. E.-J. Coleman.)

129. Sur les montagnes. — (Appartient à M. F. Fowler.)

130. Le singe malade. — (Appartient à M. Earl Northbrook.)

131. Cygnes attaqués par des aigles. — (Appartient au marquis de Northampton.)

Lehmann (R.), à Londres, Campden Hill, South Villas, 1.

132. La Lavandaja. — (Appartient à M. J.-C. Bowring.)

133. Portrait de M. Robert Browning. — (Appartient à M. F. Lehmann.)

134. Mendiants italiens à la porte d'un couvent.

Leighton (F.), membre de l'Académie royale, Londres; membre correspondant de l'Institut de France. — A Londres, Holland Park Road, 2.

135. Élie dans le désert (tableau destiné à être présenté au Musée de Liverpool).

136. La leçon de musique. — (Appartient à M. C.-P. Mathews.)

137. Le capitaine Burton, consul de S. M. Britannique à Trieste. — Voir SCULPTURES.

Leslie (G.-D.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Grove End Road.

138. Découvrement. — (Appartient à M. W. Waring.)

139. Visite à la pension. — (Appartient à M. J. Houldsworth.)

140. Pot pourri. — (Appartient à M. W. Fenton.)

141. Celia. — (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)

142. Lavinia. — (Appartient à M. J. Neild.)

Lewis (C.-J.), à Chelsea, Cheyne House.

143. La Tamise en juin.

Lewis (J.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. — Mort en 1875.

144. La cour d'une maison copte. — (Appartient à M. L. Huth.)

145. Le scribe arabe. — (Appartient à M. W. Bowman.)

146. Repas de midi. — (Appartient à M. J. Dyson Perrins.) — Voir AQUARELLES.

Linnell (J.-T.), à Redhill (Surrey).

147. Faucheurs.

Lutyens (C.), à Londres, Onslow Square, 16.

148. Le cheval Doncaster.

Macallum (H.), à Londres, Stanhope Street, 171.

149. Récolte du varech sur la côte ouest d'Écosse. — (Appartient à M. G.-H. Beddington.)

Macbeth (J.), à Londres, Newman Street, 23.

150. Gareloch, sur le Clyde (Écosse).

151. Entre Loch Long et Gareloch (Écosse.) — (Appartient à M. Rodney J. Fennessey.)
— Voir AQUARELLES.

Macbeth (N.), associé de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Saxe Cobourg Place, 28.

152. Portrait de M. William Forrest, A. R. S. A.

Macbeth (R.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, The Mall, 6.

153. L'appel au travail, en Lincolnshire. — (Appartient à M. E. Allday.)

154. Récolte de pommes de terre en Lincolnshire. — (Appartient à M. E. Allday.) — Voir EAUX-FORTES.

Mac Callum (A.), à Londres, Campden Hill, Bedford Gardens, 74.

155. Temple de Aboo Simbel (Nubie).

Maence (Sir Daniel), président de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Learmouth Terrace, 6.

156. Portrait de Mrs. J. Wilson. — (Appartient à M. J. Wilson.)

157. Portrait de Mrs. Wiseman.

Mac Whirter (J.), à Londres, St. John's Wood, Marlborough Road, 6.

158. Dans le fond de la forêt. — (Appartient à M. A.-M. Marsden.)

159. Village de pêcheurs. — (Appartient à M. C. Moxon.)

160. Oublié. — (Appartient à Captain Hill.)

Marks (H.-S.), associé de l'Académie royale, Londres; associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hamilton Terrace, 15.

161. L'Apothicaire. — (Appartient à M. H.-J. Turner.)

162. Saint François et les oiseaux. — (Appartient à M. Angus Holden.)

163. Qu'y a-t-il? — (Appartient à M. G. Holt.) — Voir AQUARELLES.

Mason (G.-H.), associé de l'Académie royale, Londres. — Mort en 1872.

164. Retour du labourage. — (Appartient à S. M. la Reine.)

165. Chant du soir. — (Appartient à l'honorable Percy Wyndham, M. P.)

166. La laitière. — (Appartient à M. J. Hamilton Trist.)

167. Enfants à la pêche. — (Appartient à M. W. Agnew.)

168. Nette Maremmes. — (Appartient à Sir Charles Henry Mills, Bart. M. P.)

169. Enfants conduisant des veaux. — (Appartient à M. E.-J. Sartoris.)

170. A pied. — (Appartient à M. J. Stewart Hodgson.)

Millais (J.-E.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, South Kensington, Palace Gate, 2.

171. Le froid octobre. — (Appartient à Sir W. Armstrong.)

172. Whist à trois (portraits de Mr Secker, de Blennerhasset et de Miss Armstrong). — (Appartient à M. J.-H. Secker.)

173. Garde royal. — (Appartient à M. H. Hodgkinson.)

174. Dans les montagnes d'Écosse. — (Appartient à M. Kaye Knowles.)

175. Le passage du Nord-Ouest. — (Appartient à M. H.-W.-F. Boicow, M. P.)

176. Oui ou non? — (Appartient à Mrs. Moir.)

177. La femme du joueur. — (Appartient à MM. Agnew et fils.)

178. Portrait de Mrs. H.-L. Bischoffsheim. — (Appartient à M. H.-L. Bischoffsheim.)
 179. Les trois sœurs. — (Appartient à M. C.-P. Matthews.)
 180. Portrait du duc de Westminster. — (Appartient au duc de Westminster.)

Moore (A.).

181. Finis.
 182. Perles. — (Appartient à M. M. de Murrieta.)
 183. L'éventail. — (Appartient à M. M. de Murrieta.)

Moore (H.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Sheffield Terrace, 4.

184. La Méditerranée par un mauvais temps. — (Appartient à M. E. Bollams.)
 185. Une belle matinée après une bourrasque. — (Appartient à M. J. Powers.)

Morgan (F.), à Londres, Cathcart Road, 1.

186. Moissonneurs. — (Appartient à M. G.-H. Beddington.)

Morris (P.-R.), associé de l'Académie royale. — A Londres, St. John's Wood Road, 33

187. Faucheurs. — (Appartient à Captain Hill.)
 188. La faux et les fleurs. — (Appartient à Captain Hill.)
 189. La noce du marin. — (Appartient à M. W. Webster.)

Mutrie (Miss A.-F.), à Londres, Kensington, Palace Gardens Terrace, 36.

190. Pavots de jardin. — (Appartient à M. Hy. Dewhurst.)

Orchardson (W.-Q.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse, 2^e méd. à Paris. (E. U. 1867.) — A Londres, Landsdowne Road, Kent Villa.

191. La reine des épées. — (Appartient à M. J.-G. Sandeman.)
 192. Emprunt sur garantie. — (Appartient à M. W. Macfarlane.)
 193. La piste perdue. — (Appartient à M. W. Macfarlane.)
 194. L'antichambre. — (Appartient à M. O.-E. Coope, M. P.)
 195. Portrait.

Oules (W.-W.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Bloomsbury Square, 43.

196. Portrait du très-honorable Russell Gurney, recorder de la cité de Londres. — (Appartient à la « Fishmongers' Company ».)
 197. Portrait de M. H.-D. Pochin. — (Appartient à M. H.-D. Pochin.)
 198. Portrait de M. W. Sale. — (Appartient au Clarendon Club, Manchester.)

Paton (Sir Noël), membre de l'Académie royale d'Écosse, à Édimbourg.

199. Le bon berger. — (Appartient à S. M. la Reine.)
 200. Caliban écoutant la musique — (Appartient à M. P. Denny.)

Peele (J.-T.), à Londres, Fitzroy Street, 14.

201. Le collier brisé.

Perugini (C.-E.), à Londres, Eccleston Square, Warwick Street, 141.

202. Un ouvrage aimé. — (Appartient à M. Hy. Bessemer.)
 203. Portrait.

Petrie (J.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, St. John's Wood Road, 21.

- 204. Conditions aux assiégés. — (Appartient à M. W. Waring.)
- 205. Portrait du très-révérend évêque Ullathorne. — (Appartient à M. T. Richards.)
- 206. Parlementaires. — (Appartient à M. Newton Mappin.)
- 207. Haute trahison. — (Appartient à M. Newton Mappin.)
- 208. Le défi. — (Appartient à M. A. M. Marsden.)
- 209. Portrait, costume du XVI^e siècle. — (Appartient à M. A. Tooth.)
- 210. Portrait de M. E.-S. Kennedy. — (Appartient à M. E.-S. Kennedy.)

Phillip (J.), membre de l'Académie royale de Londres. Né en 1817, mort en 1867.

- 211. La bonne aventure. — (Appartient à M. F.-W. Cosens.)
- 212. Autour du brasier. — (Appartient à M. J. Fowler.)
- 213. Dolores. — (Appartient à M. H. Rougier.)
- 214. Buveurs. — (Appartient à M. R. Brocklebank.)

Pickering (J.-L.), à Tunbridge Wells, St. Alban's Lodge.

- 215. Terres désertes.

Poynter (E.-J.) membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Knightsbridge Albert Terrace, 11.

- 216. Israël en Égypte. — (Appartient à Sir John Hawkshaw.)
- 217. Proserpine. — (Appartient à M. W. Brockbank.)
- 218. Le calapute. — (Appartient à M. J. Whitwell Pease, M. P.)
- 219. «Fortitude», reproduit en mosaïque dans le palais de Westminster. — (Appartient au Ministère des travaux publics.)
- 220. «Purité», reproduit en mosaïque dans le palais de Westminster. — (Appartient au Ministère des travaux publics.) — Voir AQUARELLES.

Prinsep (V.), à Londres, Holland Park Road, 6.

- 221. Lisant Sir Charles Grandison. — (Appartient à M. F.-W. Cosens.)
- 222. Blanchisseuses.
- 223. A bientôt.

Raven (J.), mort en 1877.

- 224. Printemps.

Redgrave (R.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Hyde Park Gate South, 18.

- 225. Un jour de congé. — (Appartient à M. A. Baumann.)
- 226. Un endroit désert.

Reid (G.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Aberdeen, King Street, 84.

- 227. Village de pêcheurs en Écosse. — (Appartient à M. J. Forbes White.)

Richmond (W.-B.), à Londres, Hammersmith, Beaver Lodge.

- 228. Portrait de Lady Cavendish. — (Appartient à Lord Frederick Charles Cavendish (M.P.))
- 229. La plainte d'Ariadne.
- 230. Anges gardiens.

Rivière (B.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Marlborough Road, 5.

- 231. Charité. — (Appartient au Colonel Loyd Lindsay, M. P.)

232. Daniel. — (Appartient à M. E. Grompton Potter.)
 233. Le dernier de la garnison. — (Appartient au Colonel Hargreaves.)

Robertson (H.-R.), à Londres, Haverstock Hill, Steele's Studios.

234. L'hiver. — (Appartient à M. Newton Mappin.)

Sandys (F.).

235. Médée. — (Appartient à M. W.-H. Clabburn.)

Sant (J.), membre de l'Académie royale, Londres; peintre ordinaire de la Reine. — A Londres, Lancaster Gate, 13.

236. La première poste.
 237. L'adversité.

Small (W.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 294.

238. Le naufrage. — (Appartient à M. S. Pope, Q. C.) — Voir AQUARELLES et Dessins.

Smart (J.), membre de l'Académie royale d'Écosse, à Édimbourg, Picardy Place, 4.

239. Champ de blé.

Stanhope (S.), à Londres, Marylebone Road, Harley place, 4

240. L'écluse. — (Appartient à S. M. G. Bodley.)
 241. Sur les bords du Styx. — (Appartient à M. J. Mosley.)

Staples (Mrs.), à Londres, Chelsea, Trafalgar Square, 30.

242. Hésitation.

Stock (F.-R.), à Londres, Dalmacy Street, Stanhope Yard.

243. Cadriilon.

Stone (M.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Holland Park, Melbury Road.

244. Le refus. — (Appartient à M. Kaye Knowles.)
 245. My Lady est veuve et sans enfants. — (Appartient à M. J. Virtue.)

Storey (G.-A.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. Mary's Terrace, 58.

246. Le vieux soldat. — (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)
 247. Médisance. — (Appartient à M. J.-S. Morgan.)

Temiswood (G.-F.), à Putney, Caton Lodge.

248. La tombée de la nuit.

Topham (F.-W.-W.), à Hampstead, Prince Arthur's Road, Ifield.

249. Les hôtes ailés d'Assise. — (Appartient à M. J.-C. Haslam.)

Walker (F.), associé de l'Académie royale d'Écosse, membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1840, mort en 1875.

250. La vieille grille. — (Appartient à M. G.-E. Street R. A.) — Voir AQUARELLES et Dessins.

Walker (J.-H.), à Londres, South Kensington, Penywern Road, 4.

251. Portrait de M. F. Leighton, R. A.
252. Elsie, fille de l'artiste.

Wallis (H.), à Londres, Brecknock Crescent, 24.

253. La fenêtre de la prison. — (Appartient à M. J. Wardell.)
254. L'automne.

Ward (E.-M.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Windsor, Queen's Villas, 5.

255. Lady Russell et Charles II. — (Appartient à M. H.-R. Willis.)
256. La fille d'un roi. — (Appartient à M. H.-W. Eaton, M. P.)
257. Alice Lisle cachant les fugitifs — (Appartient à M. G. Fox.)

Ward (Mrs.), à Windsor, Queen's Villas, 5.

258. La jeunesse de Jeanne d'Arc. — (Appartient à M. G. Bullock.)
259. La princesse Charlotte de Galles.

Waterlow (E.-A.), à Londres, Bayswater, St. Petersburg Place, 3.

260. Une pointe aride. — (Appartient à M. W.-B. Waterlow.)
261. Lune d'août.

Watson (J.-D.), membre de la Société des aquarellistes, à Londres, Regent's Park, Edmunds Terrace, 22.

262. Retour de joyeuse compagnie. — (Appartient à M. W. Scott.)
263. La moisson de la glaneuse. — (Appartient à M. W. Cochrane.) — Voir AQUARELLES.

Watts (G.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, Little Holland House.

264. Portrait du duc de Cleveland. — (Appartient au duc de Cleveland.)
265. Pallas, Junon et Vénus. — (Appartient à M. Louis Huth.)
266. Portrait de l'honorable Mr. Percy Wyndham. — (Appartient à l'honorable Percy Wyndham, M. P.)
267. L'amour et la mort.
268. Ésaï.
269. Le général Lord Lawrence.
270. Robert Browning.
271. Herr Joachim.
272. P.-H. Calderon, R. A. — Voir SCULPTURES.

Weigall (H.), à Londres, Bryanston Square, 35.

273. Portrait.

Wells (H.-T.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Campden Hill Road, Thorpe Lodge.

274. Lettres et nouvelles aux bords du Lac. — (Appartient à l'Académie royale des Beaux-Arts.)
275. Portrait de Miss Magniac. — (Appartient à M. C. Magniac.)
276. Portrait de Mrs. Coleridge Kennard. — (Appartient à M. Coleridge Kennard.)
277. Portrait du D^r Beale. — (Appartient au D^r Beale.)

Wyllie (W.-L.), à Londres, St John's Wood Road, Cumingham place, 10 A.

278. Oiseaux de mer. (Appartient à M. J.-B. Burgess, A. R. A.)

Wynfield (D.W.), à Londres, Grove End Road, 14.

279. Le nouveau Curate. — (Appartient à MM. Virtue et C^{ie}.)
280. Mort de Villiers, duc de Buckingham.

Yeames (W.F.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Grove End Road, 4.

281. Amy Robsart. — (Appartient à l'Académie royale des Beaux-Arts.)
282. Le dernier propos du jour. — (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)
283. Pour les pauvres. — (Appartient à MM. Agnew et fils.)

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

AQUARELLES.

Absolon (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Palace Gardens Terrace, 106.

1. Vaisseau d'émigrants, le dimanche soir.
2. Promenade sous bois.

Allingham (Mrs.), associée de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Chelsea, Trafalgar Square, 12.

3. Incapable de travailler. — (Appartient à M. H.-J. Hyde.)
4. Les petits clients. — (Appartient à M. G. Bell.)
5. Les jardins des vieillards, hospice militaire de Chelsea. — (Appartient à M. Humphrey Roberts.)

Andrews (G.-H.), associé de la Société des Aquarellistes. — A New Brentford (Middlesex), The Cedars.

6. Un port d'Italie. — (Appartient à M. S. F. Gosling.)

Angell (Mrs.), à Londres, Kensington Square, 44.

7. Roses. — (Appartient à M. L. Huth.)
8. Framboises. — (Appartient à M. W. Eastlake.)

Aumonier (J.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 136.

9. Un village de pêcheurs. — (Appartient à M. M. Billing.) — Voir PEINTURES À L'HUILE ET DESSINS.

Bough (S.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Hill Street, 2.

10. Winton Castle.
11. Arran Hill, vue de Kelly Park.

Bouvier (A.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Alexandra Road, 56.

12. La Danse. — (Appartient à M. Colin Minton Campbell, M. P.)

Boyer (G.-P.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Chelsea, Glebe Place, West House.

13. Environs de Smithfield (Londres). — (Appartient à M. G.-D. Leslie, R. A.)
14. Site de l'ancien hôpital et de la prison de Bridewell, Londres. — (Appartient à M. W. Bowman.)
15. Ancienne maison et église à Ludlow (Shropshire). — (Appartient à M. C. Grainger.)

Bradley (B.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Maids Vale, Clifton Villas, 2.

16. Le cadeau de Mary à Robin. — (Appartient à M. T. Whalley.)

17. Dix minutes en retard pour le rendez-vous de chasse. — (Appartient à M. J. Galsworthy.)

Browtnall (E.-F.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, The Mall, 1.

18. Sur la plage. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Brierly (O.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Amptill Square, 38.

19. Blake attendant le moment d'attaquer la flotte royale.

Buckman (E.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Campden Hill, Highlight.

20. Cris de Londres. — (Appartient à M. A. Harris.)

21. Jeu de football. — (Appartient à Captain Hill.)

Callow (W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Great Missenden (Buckinghamshire).

22. Menaggio (Lac de Côme).

23. Un canal à Rotterdam.

Collier (T.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Upper Park Road, 56.

24. Le parc de Arundel. — (Appartient à M. J. Burton.)

Cooper (T.-S.), membre de l'Académie royale. — A Londres, Chepstow Villas West, 42.

25. Le monarque des prairies. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Cotman (F.-G.), à Londres, St. John's Wood, Beccabel place, 10.

26. L'église de Wargrave. — (Appartient à M. J. Barber.)

27. Village de pêcheurs sur la côte d'Écosse. — (Appartient à M. T.-W. Cotman.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Crame (W.), à Londres, Shepherd's Bush, Beaumont Lodge.

28. La fin de l'année. — (Appartient à Miss Penelope Moule.)

29. Amandiers sur le Monte Pincio (Rome). — (Appartient à M. G.-E. Street, R. A.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Criddle (Mrs.), membre de la Société des Aquarellistes, à Weybridge, Addleston.

30. Elle le crut.

Dalziel (E.-G.), à Londres, Belsize Park Gardens, 33.

31. Moutons.

Dillon (F.), à Londres, Upper Phillimore Gardens, 13.

32. Dans le harem du scheikh Sadât. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Dobson (W.-C.-T.), membre de l'Académie royale, Londres; membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead, Roslyn Park, Eldon House.

33. «Una fascina di Olive.» — (Appartient à M. E.-F. White.)

34. Attants. — (Appartient à M. H. Graves.)
 35. Une paysanne de Capri. — (Appartient à M. T.-C. Baring, M. P.)
- Donaldson (A.-B.)**, à Londres, Kensington, Argyll Road, 10.
 36. Vue de Chester. — (Appartient à M. B. Simonds.)
 37. Venise, vue des jardins publics. — (Appartient à M. R. Twining.) — Voir PEINTURES
 À L'HUILE.
- Duffield (Mrs.)**, membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Upper Phillimore
 Gardens, 4.
 38. Groupe de fleurs. — (Appartient à M. A. Bishop.)
- Duncan (E.)**, membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill,
 Upper Park Road, 36.
 39. Un brick sur les rochers près de Dunbar. — (Appartient à M. H. Brooks.)
- Evens (S.-T.-G.)** associé de la Société des Aquarellistes. — A Windsor, Eton Collège.
 40. Gibraltar.
- Fahy (E.-H.)**, membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Elsham
 Road, 10.
 41. Le moulin. — (Appartient à M. F. Milbank, M. P.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.
- Fisher (M.)**, à Londres, Haverstock Hill, The Mall, 2.
 42. Canal du Cambridgeshire. — (Appartient à M. J. Whithead.) — Voir PEINTURES
 À L'HUILE.
- Foster (Birket)**, membre de la Société des Aquarellistes. — A Witley (Surrey), The Hill.
 43. Les chutes du Tummel (Écosse).
 44. Sur la Tamise.
 45. Le marché à Toulon. (Appartient à M. H. Gilbey.)
- Fripp (A.-D.)**, membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead, Bel-
 levue, 1.
 46. L'heure du dîner aux carrières de Purbeck. — (Appartient à la Villa de Liverpool.)
 47. Le chemin des carrières. — (Appartient à M. J. Fowler.)
 48. La cueillette de mûres. — (Appartient à M. G. Philip.)
- Gilbert (Sir John)**, membre de l'Académie royale, Londres; président de la Société
 des Aquarellistes. — A Blackheath Vanbrugh Park West.
 49. Othello, Desdemone et Brabantio devant le Doge et le Sénat. — (Appartient à M. G. L.
 Collard.)
 50. Le guide. — (Appartient à M. J. Burton.)
 51. Jeanne d'Arc au couronnement de Charles VII. — Voir PEINTURES À L'HUILE.
- Gilles (Miss)**, associée de la Société des Aquarellistes. — A Hampstead, Church
 Row, 25.
 52. La fin du pèlerinage. — (Appartient à M. W.-B. Marshall.)
- Goodall (E.-A.)**, membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Primrose Hill,
 Fitzroy Road, 57.
 53. Près des pyramides de Sakkara.
 54. Bazar au Caire.

Green (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead Hill Gardens, Charlecote.

55. Un cirque de campagne. — (Appartient à M. W. Carver.)

56. Les voici! Derby Day. — (Appartient à M. C.-J. Wertheimer.) — Voir PEINTURES à L'HUILE et DESSINS.

Green (T.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Park Road, 78.

57. Une auberge. — (Appartient à M. E. Dalziel.)

Gregory (E.-J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Abercorn Place, 6.

58. Sir Galahad. — (Appartient à M. C.-J. Galloway.)

59. Saint-Georges. — (Appartient à M. C.-J. Galloway.) — Voir PEINTURES à L'HUILE et DESSINS.

Haag (C.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Lyndhurst Road, Ida Villa.

60. Chasseur du Tyrol et paysanna. — (Appartient à M. E. Sibeth.)

61. Danger dans le désert. — (Appartient à M. W. Field.)

62. Liseur du Coran. — (Appartient à M. R.-H. France.)

Hale (W. M.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Manchester Square, Manchester Street, 4.

63. Sur la côte de Somerset.

64. Grand rocher de Coigach.

Harrison (Miss), associée de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hyde Park, Gloucester Terrace, 115.

65. Jacinthes sauvages.

Hayes (E.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Briscoe House.

66. Pêcheurs quittant Great Yarmouth. — (Appartient à M. J.-H. Purvis.)

Herkomer (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Bushey (Herts), Dyreham.

67. Bâcherons. — (Appartient à M. C.-E. Fry.)

68. La mort du braconnier. — (Appartient à M. C.-E. Fry.) — Voir PEINTURES à L'HUILE et EAUX-FORTES.

Hine (H.-G.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, 130.

69. Folkington Hill (Sussex). — (Appartient à M. A. Bishop.)

70. Corfe Castle (Dorsetshire). — (Appartient à M. A. Bishop.)

71. Clair de lune à Shoreham (Sussex). — (Appartient à M. A. Bishop.)

Holiday (H.), à Hampstead, Oaktree House.

72. Le Dante.

Holloway (C.-E.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Fitzroy Square, Charlotte Street, 84.

73. La vieille tour de Rye (Sussex). — (Appartient à M. C.-J. Galloway.) — Voir PEINTURES à L'HUILE.

Hopkins (A.), associé de la société des Aquarellistes. — A Londres, Notting Hill, St. Ann's Villas, 22.

74. Le quai. — (Appartient à M. J. Gurney.) — Voir Dessins.

Houghton (A.-B.), associé de la Société des Aquarellistes. — Né en 1836, mort en 1875.

75. Le Scheikh Hamil. — (Appartient à M. G. Dalziel.)

Hunt (A.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Campden Hill, Tor Villa, 1.

76. Ullswater.

77. Loch Coruiskh, île de Skye. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Jackson (S.-P.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Henley-on-Thames, River Terrace, 1.

78. Le soir sur la Tamise. — (Appartient au Révérend S. Warner.)

79. Le mont Saint-Michel (Cornwall). — (Appartient au Révérend S. Warner.)

Johnson (E.-K.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Hedingham, près Halstead (Essex).

80. La mère inquiète. — (Appartient à M. Birket Foster.)

81. La fille du Bailli.

Johnson (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Road, London Road, 12.

82. Le pays de Lorne. — (Appartient à M. T.-D. Hill.)

83. L'aurore. — (Appartient à M. H.-J. Hyde.)

Jones, Burne (E.), à Londres, North End, The Grange.

84. Amour dans les ruines. — (Appartient à M. F. Craven.)

85. L'amour docteur — (Appartient à M. W. Graham.)

Jopling (J.-M.), à Londres, South Kensington, Clareville Grove, 8.

86. Préparations pour le banquet.

87. Sauteuse à la corde.

88. Le pays de la houille.

Milburne (G.-G.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Hawkhurst House.

89. En l'absence du père.

Knights (J.), à Tyntwil, près Llanrwst (North Wales).

90. Crépuscule. — (Appartient à M. G.-F. White.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et Dessins.

Lewis (J.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. — Mort en 1875.

91. Une rue au Caire. — (Appartient à M. J. Dyson Perrins.)

92. Le *Lilium auratum*. — (Appartient à M. W. Quilter.)

93. A l'école, au Caire — (Appartient à M. W. Quilter.)

94. La prière de la foi guérira les malades. — (Appartient à M. W. Quilter.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Anton (J.-D.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Ettrick House.

- 95. Ave Maria. — (Appartient à M. C.-J. Wertheimer.)
- 96. Un corps de garde. — (Appartient à M. C.-J. Galloway.)
- 97. Le cardinal ministre. — (Appartient à M. C.-J. Galloway.)

Lucas (S.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Cavendish Square, 26.

- 98. Une lettre pour Phillis. — (Appartient au major Barker.)

Luxmore (A.-C.H.), à Londres, Kilburn, Brondesbury Road, 2A.

- 99. Le testament.

Macheth (J.), à Londres, Newman Street, 23.

- 100. Le dimanche soir dans les jardins de l'hospice de Chelsea. — (Appartient à M. C.-J. Galloway.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Marks (H.-S.), associé de l'Académie royale, Londres; associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Hamilton Terrace, 15.

- 101. La princesse et les pélicans. — (Appartient à M. W. Burges.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Marsh (A.-H.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Camden Town, St. Augustine's Road, 8.

- 102. Pêcheuse de moules. — (Appartient à M. H. Roberts.)
- 103. Épaves. — (Appartient à M. C.-J. Galloway.)

Mole (J.-H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Russell Square, Guildford Place, 7.

- 104. Dans le Yewdale. — (Appartient à M. S. Bourne.)
- 105. Mont Saint-Michel (Cornwall). — (Appartient à M. G. Philip.)

Montalba (Miss C.), associée de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Stanley Crescent, 20.

- 106. Bateaux de pêche, à Venise. — (Appartient à M. W. Muir.)
- 107. Un coin de Saint-Marc, à Venise.

Naftel (P.-J.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Westbourne Park, St. Stephen's Square, 4.

- 108. Vue dans l'île d'Arran (Écosse).
- 109. Près des cascades, à Killarney (Irlande).

Newton (A.-P.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Maddox Street, 44.

- 110. Marée basse.

North (J. W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Fitzroy Square, Charlotte Street, 119.

- 111. Le clos du presbytère. — (Appartient à M. R.-H. France.)
- 112. Le pays d'Argyll. — (Appartient à M. L.-P. Jarvis.)
- 113. La maison blanche. — (Appartient à M. L.-P. Jarvis.)

Orrock (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Bedford Square, 48.

114. Prairies près de Lincoln. — (Appartient à M. H. Smith.)

115. Les marais de Towyn (pays de Galles). — (Appartient à M. G.-B. Whiffeld.)

Parker (J.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Grove Road, 37.

116. Phoebe Dawson. — (Appartient à M. W.-B. Waterlow.)

Pinwell (G.-J.), membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1842, mort en 1875.

117. Le joueur de flageolet de Hamelin. — (Appartient à M. E. Dalziel.)

118. Le parc de Saint-James. — (Appartient à M. E. Dalziel.)

119. La grande dame. — (Appartient à M. W. Austin.) — Voir Dessins.

Poynter (E.-J.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Knightsbridge, Albert Terrace, 11.

120. Portrait de Mrs. Louis Courtauld. — (Appartient à M. L. Courtauld.)

121. Les cascades de Hardraw Scar (Yorkshire). — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Reed (S.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Bromley (Kent), Parkside.

122. Notre-Dame de Brou-Bourg.

Richardson (T.-M.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Percheater Terrace, 12.

123. Vallée du Rhône, passe de la Tête-Noire (Suisse). — (Appartient à M. A. Whitelaw, M. P.)

Roberts (H.-B.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Eton Villas, 14.

124. Une opération délicate. — (Appartient à M. F. Nettlefold.)

Scott (W.-B.), à Londres, Chelsea, Bellevue.

125. Ève.

Severn (A.), à Heone Hill.

126. Une lueur d'espoir. — (Appartient à M. S. Pope, Q. C.)

127. Portrait de Mrs. Severn.

Skell (F. J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Maida Vale, 219.

128. Vue sur le Tibre. — (Appartient au Révérend T. F. Ravenshaw.)

129. San Lorenzo, Gènes. — (Appartient au Révérend T. F. Ravenshaw.)

Small (W.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 294.

130. Sur la côte d'Écosse. — (Appartient à M. C.-E. Fry.)

131. Allant au marché de Connemara (Irlande). — (Appartient à M. R. Hopkins.)

132. Peupliers. — (Appartient à M. A. Bell.)

Smallfield (F.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Boundary Road, 52.

133. Une rue de village.

Smith (C.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Brixton, Wyadham Lodge.

134. Le mont Pilate, près Lucerne.

135. Le palais des papes, à Avignon.

Stillman (Mrs.), à Londres, Clapham Common, The Shrubbery.

136. Fiammetta.

Taylor (F.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Avenue Road, 38.

137. La fille du garde-chasse. — (Appartient à M. W. Gilbey.)

138. La chasse sous bois. — (Appartient à M. W. Gilbey.)

139. Changement de pâturage. — Appartient à M. W. Gilbey.)

Topham (F.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1809, mort en 1877.

140. Porteurs d'eau, Venise. — (Appartient à M. A.-D. Halford.)

141. La veille de la fête. — (Appartient à M. H.-A. Brassey. M. P.)

Vacher (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, South Kensington, The Boltons, 4.

142. Lever du soleil à Thèbes.

Walker (F.), associé de l'Académie royale, Londres; membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1840, mort en 1875.

143. L'entrée du village de Marlow, sur la Tamise. — (Appartient à M. F. Lehmann.)

144. Le marchand de poisson. — (Appartient à M. F. Lehmann.)

145. Le jardin de la ferme. — (Appartient à M. F. Lehmann.)

146. La ménagère. — (Appartient à M. R.-H. Prance.)

147. Le village. — (Appartient à Miss C. Agnew.)

148. La fille du chapelain. — (Appartient à M. Birket Foster.)

149. Buvons à la santé des absents. — (Appartient à Mrs. Case.)

150. Les parques. — (Appartient à M. G. Smith.)

151. Le dernier asile. — (Appartient à M. S. Beaumont.)

152. Le champ de violettes. — (Appartient à M. A.-D. Halford.)

Walton (F.), à Dorking, Holmbury Hill.

153. Vue à Bournemouth.

Warren (F.-G.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Kensington, Phillimore Gardens, 1A.

154. La tour de Barden (Wharfedale).

155. La forêt d'Epping.

Watson (J.-D.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Regent's Park St. Edmond's Terrace, 22.

156. L'enlèvement. — (Appartient à Sir Henry James.)

157. Le bibliophile. — (Appartient à M. T. Whalley.)

158. Le tailleur. — (Appartient à M. Humphrey Roberts.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Weber (O.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Greville Road, 20.

159. La Tamise à Streatley. — (Appartient au baron von Schröder.)

White (H. Clarence), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Victoria Road, Douro Place, 16.

160. Montagnes du pays de Galles. — (Appartient à M. W.-G. Ward.)

161. La neige pendant la moisson. — (Appartient à M. C.-J. Pooley.)

Whympere (J.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Haslemere (Surrey).

162. L'église de Stratford-on-Avon. — (Appartient à M. T. Hepburn.)

Willis (H.-B.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Palace Gardens Terrace, 12.

163. Bestiaux. — (Appartient à M. C. Haag.)

Wilson (T.-W.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Anbrea, Beaufort Street, 39.

164. Le grand-père. — (Appartient à M. J.-N. Mappin.)

Wolf (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Fulham Road, 76, The Avenue.

165. Une émeute dans le Jungle. — Voir Dessins.

Dessins.

Aumonier (J.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 136.

166. Easton Broad, côte de Suffolk. — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Green (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead Hill Gardens, Charlecote.

167. Dessins pour illustrer *le Marchand de curiosités*, de Ch. Dickens. — (Appartiennent à MM. Chapman et Hall.)

168. Dessins pour illustrer *le Marchand de curiosités*, de Ch. Dickens. — (Appartiennent à MM. Chapman et Hall.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Gregory (E.-J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Abercorn Place, 6.

169. Une élève de Minerve. — (Appartient à M. C.-J. Galloway.)

Hopkins (A.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Notting Hill, St. Ann's Villas, 22.

170. A la remorque. — (Appartient à M. H.-S. Marks, A. R. A.)

171. La reine du bal. — (Appartient à l'*Illustrated London News*.)

Keene (C.), à Londres, Golden Square, 26.

172. Dessins pour *Punch*.

173. Dessins pour *Punch*.

Knight (J.), à Tyntwll, près Llanrwst (North Wales).

174. Le bac. (Appartient à M. E. Crompton Potter.)

175. Après le coucher du soleil. — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Maurier (George Busson du), à Londres, Hampstead, New Grove House.

176. Dessins pour *Punch*.

177. Dessins pour *Punch*.

178. Dessins pour *Punch*.

North (J.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Woolstone Moor, près de Wilton (Somerset).

179. Paysages pour illustrations. — (Appartient à M. G. Dalziel.) — Voir AQUARELLES.

Pinwell (G.J.), associé de la Société des Aquarellistes. — Né en 1841, mort en 1875.

180. Trois sujets pour illustrations. (Appartiennent à M. G. Dalziel.)

Sambourne (Atley), à Londres, Kensington, Stafford Terrace, 18.

181. Oiseaux de même plumage, publié dans *Punch*.

182. Dessin pour l'Académie royale, 1877.

183. Dessins pour *Punch*.

Temiel (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Portisdown Road, 10.

184. Avant le tournoi, publié dans *Punch*. — (Appartient à Mrs. T. Agnew.)

185. Dans la mêlée, publié dans *Punch*. — (Appartient à Mrs. T. Agnew.)

Walker (F.), associé de l'Académie royale, Londres; membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1840, mort en 1875.

186. Les baigneurs. — (Appartient à M. E. Dalziel.)

187. La maîtresse d'école. — (Appartient à M. E. Dalziel.)

188. Un bouquet. — (Appartient à M. G. Dalziel.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Wolf (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Fulham, Road 76, The Avenue.

189. Vieillesse.

190. Orage dans les Alpes.

191. Sur combat. — Voir AQUARELLES.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Adams (G.-C.), à Londres, Sloane Street, 126.

1. Médailles.

Adams-Acton (J.), à Londres, Marylebone Road, Margutta House.

2. Zénobie.

3. Lady Victoria Campbell.

Birch (C.-B.), à Londres, Primrose Hill, Berkeley Street, The Studio.

4. Nymphes des bois. — (Appartient à M. E. Hornsby.)

Boehm (J.-E.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Fulham Road, 76, The Avenue.

5. Cheval du Clydesdale.

6. Thomas Carlyle.

7. M. J.-A. Whistler.

Brodie (W.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Cambridge Street, St. Helen's.

8. Sa Majesté la Reine Victoria.

9. La baronne Burdett-Coutts.

D'Épinay, à Rome.

10. Son Altesse Royale la Princesse de Galles.

11. Miss Florence Hamilton. — (Appartient à M. H. Say.)

12. Madame D'Épinay. — (Appartient à M^{me} Mottel de la Fontaine.)

Foley (J.-H.), membre de l'Académie royale, Londres. — Né en 1818, mort en 1874.

- | | |
|--|--|
| 13. Edmond Burke. | } (Appartiennent aux exécuteurs testamentaires de feu M. J.-H. Foley.) |
| 14. Oliver Goldsmith. | |
| 15. Un négociant de Bombay. | |
| 16. Thomas Grattan. | |
| 17. Lord Clyde. | |
| 18. Le professeur Faraday. | |
| 19. Caractacus. — (Appartient à l'« Art Union » de Londres.) | |

Fontana (G.), à Londres, Chelsea, Giebe Place, 25.

20. Cupidon fait prisonnier par Vénus.

Fuller (C.-F.), mort en 1875.

21. Abandonné.
22. La « Peri. »

Gleichen (S. A. le comte), à Londres, St. James' Palace.

23. Le roi Alfred le Grand.
24. Garibaldi.
25. Une bacchante.

Glover (Lord Ronald).

26. « La garde meurt et ne se rend pas. »

Grant (Miss M.), à Londres, Gloucester Gate, Ebenezer House.

27. Sainte Marguerite et le Dragon.
« On la traîna alors à un cachot où Satan, sous la forme d'un dragon, apparut devant elle, les yeux flamboyants, la gueule hideuse, pour l'effrayer; mais elle éleva la croix du Sauveur, et Satan s'enfuit. »
(Incident de la vie de sainte Marguerite d'Antioche.)
28. Sir Francis Grant, président de l'Académie royale des beaux-arts. — (Appartient à l'Académie royale des beaux-arts.)
29. Lady Augusta Stanley.

Joy (A.-Bruce), à Londres, Bayswater, Pembridge Gardens, 16.

30. Abandonnée.
31. Professeur Max Müller.

Junch (F.), à Londres, St. John's Wood, Grove Road, 32.

32. Découvrement. — (Appartient à M. W.-L. Christie, M. P.)

Leighton (F.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Holland Park Road, 2.

33. Athlète luttant avec un python. — (Appartient à l'Académie royale des beaux-arts.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Lawlor (M.), à Londres, Ladbroke Grove Road, 193.

34. Statuette.
35. Statuette.

Mc Lean (T.-N.), à Londres, Chelsea, Church Street, 104.

36. Ione. — (Appartient à M. A.-M. Marsden.)

Marshall (W. Calder), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Ebury Street, 115.

- 37. Joueurs de tali.
- 38. Nausica.

Simonds (G.), à Londres, Buckingham Palace Road, 152.

- 39. Cupidon apprivoisant une panthère. — (Appartient à M. P. Allan Fraser.)
- 40. Éros.

Stephens (E.-B.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Buckingham Palace Road, 110.

- 41. Baigneuses.
- 42. Joueur à la boule.

Stevens (A.), mort en 1875.

- 43. Cariatide, modèle plâtre, pour cheminée de marbre; exécutée pour [Dorchester House, Londres. — (Appartient à M. J. Gamble.)
- 44. Cariatide, modèle plâtre, pour cheminée de marbre; exécutée pour Dorchester House, Londres. — (Appartient à M. J. Gamble.)

Tinworth (G.), à Londres, Lambeth Potteries.

- 45. La descente de la croix.

Watts (G.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, Little Holland House.

- 46. Clytie. — (Appartient à l'honorable Cowper Temple, M. P.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Aitchison (G.), B. A., F. R. I. B. A., à Londres, Harley Street, 150.

- 1. Décoration pour salon et salle à manger, à Kensington Palace, exécutée pour S. A. R. la Princesse Louise.
- 2. Décoration pour grand salon. } Exécutées pour M. T.-E. Smith M. P., à Londres,
- 3. Décoration de boudoir. } Princes Gate, 52.
- 4. Décoration de vestibule. } Exécutées pour l'honorable Percy Wyndham,
- 5. Décoration d'escaliers. } M. P., à Londres, Belgrave Square, 44.
- 6. Décoration de salon. } Exécutées pour M. F. Lehmann, à Londres, Ber-
- 7. Décoration de boudoir. } keley Square, 15.
- 8. Décoration du salon vert. }
- 9. Salle du conseil du Thames Conservancy, à Londres, Trinity Square.

Barry (C.), F. R. I. B. A., président de l'Institut royal des Architectes britanniques. — A Londres, Victoria Street, Westminster Chambers, 1.

- 10. Collège fondé par Alleyne, à Dulwich; — vue générale.
- 11. Collège fondé par Alleyne, à Dulwich; — intérieur de la grande salle.
- 12. Collège fondé par Alleyne, à Dulwich; — détails de l'intérieur et de l'extérieur.
- 13. Burlington House, à Londres; — nouvelle installation pour les sociétés scientifiques et savantes d'Angleterre.
- 14. Stevenstone House (Nort Devon); — agrandissements et changements exécutés pour le propriétaire, M. Mark Rolle.

Barry (E.M.), F. R. I. B. A., membre de l'Académie royale de Londres. — A Londres, Abingdon Street, 21.

- 15. La nouvelle galerie nationale, à Londres, dont une partie est déjà construite.
- 16. La nouvelle galerie nationale, à Londres; — intérieur.
- 17. Hospice pour enfants, Great Ormond Street, à Londres.
- 18. Hospice pour enfants, Great Ormond Street; — intérieur de la chapelle.
- 19. Crewe Hall (Cheshire); — rebâti et agrandi.
- 20. Crewe Hall (Cheshire); — intérieur du vestibule.
- 21. Crewe Hall (Cheshire); — escalier.
- 22. Crewe Hall (Cheshire); — photographies.
- 23. Wykehurst (Sussex); — vue du jardin.

Batterbury et Huxley, à Londres, Bedford Row, Great James Street, 25.

- 24. Maison avec atelier, bâtie à Haverstock Hill, pour M. J.D. Linton.

Bickerdike (A.), à Londres, Strand, Adam Street, 10.

- 25. Christ Church, à Londres, Westminster Bridge Road.

Boulnois (W.-A.), F. R. I. B. A., à Londres, Regent Street, 27.

- 26. Vue sur le lac Majeur, à Baveno.

Brooks (J.), F. R. I. B. A., à Londres, Strand, Wellington Street, 35.

- 27. Église de Sainte-Marie à la Croix, à Shoreditch.
- 28. Église de Saint-Chad, à Haggerstone; — chapelle et plans.
- 29. École de Saint-Michel et couvent de Sainte-Marie à la Croix, à Shoreditch.
- 30. Église de Saint-Jean-Baptiste, à Kensington.
- 31. Église de l'Annonciation, à Chislehurst (Kent).

Burges (W.), F. R. I. B. A., à Londres, Strand, Buckingham Street, 15.

- 32. Tour de l'horloge au château de Cardiff, bâtie pour le marquis de Bute.
- 33. Trône de l'évêque, cathédrale de Cork.
- 34. Église de Sainte-Marie-la-Vierge, Studley royal (Yorkshire).

Carpenter (R.-H.), F. R. I. B. A., et **Ingelow (B.)**, à Londres, Regent Street, 4.

- 35. Chapelle de Sainte-Marie et Saint-Nicolas au collège Lancing (Sussex).

Champneys (B.), à Londres, Great Marlborough Street, 39.

- 36. Église de village, à Matfield (Kent).
- 37. Église de Saint-Pierre-le-Bailey, à Oxford.

Christian (E.), à Londres, Whitehall Place, 8a.

- 38. Église de Saint-Marc, à Leicester; — vue de l'est (intérieur).
- 39. Mayfield; — nouvelle aile pour la bibliothèque, bâtie pour Lord Penzance.
- 40. Église de Saint-Pierre, à Wolverhampton; — vue du nord-est.
- 41. Loughrigg Brow, à Ambleside (Westmoreland).

Clarke (G. Somers), F. R. I. B. A., à Londres, Cockspur Street, 20.

- 42. Wyfold Court, Oxfordshire, maison bâtie pour M. E. Hermon, M. P.; — vue de l'ouest.
- 43. Wyfold Court, Oxfordshire, maison bâtie pour M. E. Hermon, M. P.; — vue du sud-ouest.
- 44. Wyfold Court, Oxfordshire, maison bâtie pour M. E. Hermon, M. P.; — vue du nord-est.

I.

13

•

Clarke (Somers) jeune, à Londres, Delahaye Street, 6.

45. Vue de l'intérieur de l'église de Saint-Martin, à Brighton.

Clarke (T.-C.), F. R. I. B. A., à Londres, Bishopsgate Street Within, 63.

46. Bureaux de la banque royale d'Écosse, à Londres, Bishopsgate Street Within.

Cockerell (F.-P.), F. R. I. B. A., à Londres, Manchester Square, 18.

47. Vues photographiques de bâtiments érigés d'après ses dessins.
Crawley Court, à Winchester; — deux vues.

Down Hall, Essex.

Borrowslea, Surrey.

Freemason's Hall, Londres.

Lythe Hill, Surrey.

Dynhaven.

48. Vues photographiques de bâtiments érigés d'après ses dessins.
Galerie de la Société des Aquarellistes.

Un tombeau à Alger.

Un tombeau à Kensal Green, près de Londres.

Monument à Saint-Paul, Londres.

Monument à York.

«Cap» de York.

Monument à Slough.

Cheminées à Clifden.

Tombeau à Stanmore.

Cooke (C.-H.), F. R. I. B. A., à Londres, New Bond Street, Burlington Chambers, 180.

49. Nouvelle église de Saint-Jean-Baptiste, à Plumstead (Kent).

Currey (H.), F. R. I. B. A., à Londres, Strand, Norfolk Street, 37.

50. L'hôpital de Saint-Thomas, à Londres; — façade vue de la Tamise.

51. L'hôpital de Saint-Thomas, à Londres; — façade vue de Palace Road.

Curzon (H.), A. R. I. B. A., à Londres, Lincoln's Inn Fields, 61.

52. Église de Saint-Michel, Wood Green (Middlesex).

53. Ecoles municipales, Holker, à Barrow-in-Furness.

Edis (R.-W.), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Fitzroy Square, 14.

54. Changements et additions pour Buckden Place, Huntingdon.

55. Nouvelle maison, près de Ringwood (Hampshire).

56. Nouvel hôtel à Boscombe Spa, Bournemouth.

57. Boutique et maison à New Bond Street (Londres).

Emerson (W.), F. R. I. B. A., à Londres, Westminster Chambers, Victoria Street, 1.

58. Vue de Muir College, université de Allahabad (Indes orientales).

59. Tour au Muir College, université de Allahabad (Indes Orientales).

60. Église de Sainte-Marie, à Brighton; — vue de l'intérieur.

61. Fontaine sur la place du Marché, à Bombay (Indes-Orientales).

Ferrey (B.), F. S. A., vice-président de l'Institut royal des Architectes britanniques. — A Londres, Spring Gardens, 15.

62. Wymstay, près de Ruabon, pays de Galles; château de Sir Watkin W. Wynn, Bart., M. P.

Ferguson (J.), F. R. I. B. A., à Londres, Langham Place, 20.

63. Restauration du Palais de Chosroes, à Meshita (Moab).

George (E.), A. R. I. B. A., et **Peto**, à Londres, Argyll Street, 11.

64. Honsden (Devonshire), construit pour Sir H.-W. Peck, Bart., M. P.

65. Maison à South Audley Street, bâtie pour MM. Goode et C^{ie}.

66. Cottages à Chislehurst Common, bâtis pour M. C. Morley.

Gibson (J.), F. R. I. B. A., à Londres, Great Queen Street, 13.

67. La « National Provincial Bank of England », à Sunderland.

68. La « National Provincial Bank of England », à Newcastle-on-Tyne.

69. Salon et escalier à Dolroyd Castle, près de Codmorden (Lancashire).

70. Plusieurs dessins de banques.

Godwin (E.-W.), F. S. A., à Londres, Westminster, Victoria Chambers, 8.

71. Maisons sur le quai de la Tamise, à Chelsea.

72. Dromore Castle (comté de Limerick), château du comte de Limerick.

73. Petite maison à Northampton.

Goodman (T.), à Southend (Essex).

74. Vue de l'intérieur de l'entrée de l'église, à South Benfleet (Essex).

Hanson (J.) et fils, à Londres, Westminster, Broadway Chambers.

75. Extérieur de l'église de Sainte-Philippe, à Arundel, bâtie pour le duc de Norfolk.

76. Intérieur de l'église de Sainte-Philippe, à Arundel, bâtie pour le duc de Norfolk.

77. Intérieur de l'église du Saint-Nom, à Manchester, bâtie pour la fraternité de Jésus.

78. Extérieur de l'église du Saint-Nom, à Manchester, bâtie pour la fraternité de Jésus.

Hayward (C.-F.), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Russell Square, Montagu Street, 20.

79. Bâtimens pour cours d'histoire naturelle à Harrow; — vue de la façade.

80. Bâtimens pour cours d'histoire naturelle à Harrow; — vue du jardin.

Hemman (C.), F. R. I. B. A., et **Harrison (W.)**, à Londres, Bedford Row, 9.

81. École municipale à Southwick (Sussex).

82. Hospice à Walsall (Staffordshire).

Hill (A.), F. R. I. B. A., à Cork, George Street.

83. Partie de l'église du Temple, à Londres.

Hanson (E.), F. R. I. B. A., à Londres, Lawrence Pountney Hill, 7 A.

84. Vue extérieure des écoles bâties sur l'emplacement des écoles du Charterhouse pour la « Merchant Tailors' Company », à Londres.

85. Vestibule des bâtimens appartenant à la « British et Foreign Bible Society. » Queen Victoria Street, à Londres.

86. Façade sud des bâtimens appartenant à la « British et Foreign Bible Society. » Queen Victoria Street, à Londres.

Jackson (T.-G.), à Londres, Temple, Devereux Chambers.

87. Nouvelles salles d'examen pour l'université d'Oxford; — vue de High Street.

88. Nouvelles salles d'examen pour l'université d'Oxford; — vue de la cour.

Jarvis et fils, à Londres, Trinity Square, 29.

- 89. Église de Sainte-Augustine, à Bermondsey; — intérieur; — vue de l'ouest.
- 90. Église de Sainte-Augustine, à Bermondsey; — intérieur de la nef.

Jones (H.), F. R. I. B. A., à Londres, Guildhall.

- 91. La halle aux viandes, à Londres.
- 92. La halle aux volailles, à Londres.
- 93. La halle au poisson, Billingsgate, à Londres.
- 94. La bibliothèque, Guildhall, à Londres.

May (E.-J.), à Londres, Denmark Hill, Grove Lane, 155.

- 95. Ford's Hospital, Coventry, érigé en 1529, élévation.
- 96. Détails de ce monument.

Micklethwaite (J.-T.), à Londres, Delahaye Street, 6.

- 97. Intérieur de l'église de Sainte-Hilda, à Leeds.

Norton (J.), F. R. I. B. A., et **Masey (P.-E.)**, A. R. I. B. A., à Londres, Old Bond Street, 24.

- 98. Aquarium à Great Yarmouth (Norfolk).
- 99. Aquarium à Tynemouth (Northumberland).

Paley (L.-G.), F. R. I. B. A., et **Austin**, à Lancaster.

- 100. Église de Saint-Mathieu et Saint-Jacques, Mossley Hill, à Liverpool.
- 101. Église de Saint-Mathieu et Saint-Jacques, Mossley Hill, à Liverpool; — photographies.
- 102. Église de Saint-Mathieu et Saint-Jacques, Mossley Hill, à Liverpool.

Pearson (J.-L.), F. S. A., F. R. I. B. A., associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Harley Street, 46.

- 103. Église de Sainte-Augustine, Kilburn, à Londres; — intérieur; — vue de l'est.
- 104. Église de Sainte-Augustine, Kilburn, à Londres; — extérieur; — vue du sud-est.
- 105. Église de Sainte-Augustine, Kilburn, à Londres; — élévation du retables.
- 106. Église de Sutton Veney (Wiltshire); — vue de l'intérieur.
- 107. Chapelle à l'asile de Saint-Pierre, à Kilburn; — vue de l'intérieur.
- 108. Église de Wentworth (Yorkshire); — vue du nord-est.
- 109. Tour et clocher de Saint-Pierre, Vauxhall, à Londres.
- 110. Sculpture et décoration pour Saint-Pierre, Vauxhall, à Londres.
- 111. Tour et clocher de l'église de Dalton Holme (Yorkshire).

Penrose (F.-C.), M. A., F. R. I. B. A., à Londres, St. Paul's Churchyard, 68.

- 112. Vue en perspective de l'Acropole d'Athènes, telle qu'elle dut être au XIV^e siècle.

Plumbe (R.), F. R. I. B. A., à Londres, Fitzroy Square, 13.

- 113. Vue extérieure d'une maison bâtie pour M. W. Bryant, à Surbiton (Surrey).
- 114. Intérieur de l'église bâtie à Woodford (Sussex).
- 115. Entrepôts dans Thames Street, Greenhithe.
- 116. Magasins dans Ray Street, à Clerkenwell.

Saint-Aubyn (J.-P.), F. R. I. B. A., à Londres, Temple.

- 117. Maisons nouvelles au mont Saint-Michel (Cornouailles).
- 118. Maisons nouvelles au Temple (Londres).
- 119. Élévation, etc., au Middle Temple, à Londres.

Scott Sir (G. Gilbert), F. S. A., F. R. I. B. A., membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Spring Gardens, 31.

- 120. Vue de l'extérieur de la nouvelle cathédrale de Sainte-Marie, à Edimbourg.
- 121. Vue de l'intérieur de la nouvelle cathédrale de Sainte-Marie, à Edimbourg.

Scott (J. Oldrid), à Londres, Spring Gardens, 31.

- 122. Église de Saint-Paul à Manchester; vue de l'extérieur.
- 123. Extérieur de l'église de Slough (Buckinghamshire).

Seddon (J.-P.), F. R. I. B. A., à Londres, Queen Anne's Gate, 1.

- 124. Église de Ingham (Norfolk).
- 125. Décoration de l'intérieur de la chapelle de l'orphelinat de Saint-Pierre, île de Thanet.

Seward (J. et T.), à Cardiff, à St. John's Chambers.

- 126. Vue des bureaux de la municipalité de Cardiff.

Sharpe (Fou E.), Aux soins de MM. Paley et Austin, Lancaster.

- 127. Ornementation de la période de transition de l'architecture anglaise.
- 128. Porte de l'église de Corneilla (Pyrénées-Orientales, France).

Shaw (R. Norman), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Argyl Street, 30.

- 129. Église de Ickley.
- 130. Pierrepont.

Spiers (R. Phéné), F. R. I. B. A., à Londres, Regent Street, 12.

- 131. Tour élevée à la mémoire de Mrs. Locke, Locke Park, à Barnsley.
- 132. Maison à Impney, près de Droitwich, façade principale (M.-A. Tronquois, architecte).

Steane (I.), à Coventry, Little Park Street, 22.

- 133. Restauration de la vieille croix de Coventry, avec une rue nouvelle aboutissant à l'église de Saint-Michel.

Stevenson (J.-J.), à Londres, Bayswater Hill, The Red House.

- 134. Maisons en briques rouges, dans Cadogan Square, à Londres.

Street (G.-E.), F. S. A., F. R. I. B. A., membre de l'Académie royale, Londres; vice-président de l'Institut royal des Architectes britanniques. — A Londres, Cavendish Place, 14.

- 135. Plan, élévation et section de la nouvelle cathédrale de Christ Church, à Dublin.
- 136. Plans et élévation de la nouvelle nef de la cathédrale de Bristol.
- 137. Vue à vol d'oiseau du nouveau palais de justice de Londres.
- 138. Vue de la cathédrale de Bristol, du nord.

Sulman (J.), A. R. I. B. A., à Londres, Furnival's Inn, 16.

- 139. Vue d'une maison à Dorking (Surrey).
- 140. Église libre à Beckenham (Kent).

Talbert (B.-J.), à Londres, Euston Square, 5.

- 141. Un entresol (aquarelle).
- 142. Décoration et ameublement.

Tarring (F.-W.), F. R. I. B. A., et **Wilkinson**, à Londres, Basinghall Street, 69.

- 143. Église libre à Enfield (Middlesex).
- 144. Église libre, à Blackburn (Lancashire).
- 145. Ateliers et magasins pour MM. Doulton, Lambeth, à Londres.

Trevail (S.), Tywardreath, à Par (Cornwall).

- 146. Écoles municipales de Fowey (Cornouailles).
- 147. Écoles municipales de St. Ives (Cornouailles).
- 148. Écoles municipales, à Oxford Street, Plymouth.

Waterhouse (A.), F. R. I. B. A., associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, New Cavendish Street, 20.

- 149. La tour de l'horloge de l'hôtel de ville à Manchester.
- 150. Le nouveau musée d'histoire naturelle, à Londres, South Kensington.
- 151. La chapelle privée à Eaton Hall (Cheshire), château du duc de Westminster.

Watson (T.), A. R. I. B. A., à Londres, Nottingham Place, 9.

- 152. Clifford Chambers, à New Bond Street, Londres.
- 153. Église de Sainte-Marie, à Loughiton.

Webb (A.), A. R. I. B. A., à Londres, Adelphi, Duke Street, 3.

- 154. Asiles à Worcester.
- 155. Nouvelle église à Penycac, près de Ruabon (pays de Galles).

Whitehead (J.), F. S. A., vice-président de l'Institut royal des Architectes britanniques, à Londres, Queen Victoria Street, 21.

- 156. Bureaux de la Compagnie des dépôts, à Londres, Queen Victoria Street, 1.
- 157. St. Stephen's Club, à Westminster, Londres.

White (W.), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Wimpole Street, 30A.

- 158. Église de Saint-Pierre, à Battersea, Londres.
- 159. Église de Saint-Marc, à Battersea Rise, Londres.

Worthington (T.), F. R. I. B. A., à Manchester, King Street, 110.

- 160. Bureaux de la police à Manchester; — vue dans Minshull Street.
- 161. Bureaux de la police à Manchester; — vue dans Bloom Street.
- 162. Bureaux de la police à Manchester; — élévation principale de la façade de Minshull Street.
- 163. Monument élevé, à Manchester, à la mémoire du prince Albert.
- 164. Maison à Didsbury, près de Manchester; — façade du jardin.
- 165. Maison à Didsbury, près de Manchester; — façade de l'entrée.
- 166. Photographies des églises, etc., bâties à Manchester et dans les environs, de 1869 à 1875.

Wyatt (T.-H.), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Great Russell Street, 77.

- 167. La Bourse de Liverpool; — vue de la cour.
- 168. Maison à Brockenhurst (Hants); bâtie pour M. J. Morant.
- 169. Maison dans Park Lane, à Londres; bâtie pour Sir Dudley Coutts Marjoribanks, Bart.

Young (W.), à Londres, Exeter Hall, 14 et 15.

- 170. Maison de campagne, bâtie à Holmewood (Huntingdonshire).

CLASSE 5.

Gravures sur cuivre et acier; gravures sur bois; eaux-fortes.

Atkinson (T.-L.), à Londres, St. John's Wood, Hill Road, Brunswick Villas, 6.

1. Stella, d'après M. J.-E. Millais, R. A.
2. Vanessa, d'après M. J.-E. Millais, R. A.
3. La Madone, d'après M. F. Goodall, R. A.

Dalziel (MM.), à Londres, Camden Town, High Street, 10.

4. Épreuves de gravures sur bois, dessins par M. F. Barnard, pour illustrer les œuvres de Ch. Dickens.
5. Épreuves de gravures sur bois, dessins par M. E.-G. Dalziel, pour illustrer le *Voyage du Pèlerin*, par Bunyan.
6. Épreuves de gravures sur bois, dessins par M. E.-G. Dalziel, pour illustrer le *Voyage du Pèlerin*, par Bunyan.

Dee (G.-T.), membre de l'Académie royale, Londres. A Londres, West Dulwich, Chancellor Road, 4.

7. Portrait de Sir Thomas Lawrence, président de l'Académie royale des beaux-arts, d'après Sir Thomas Lawrence.
8. Portrait de Sir Charles Eastlake, président de l'Académie royale des beaux-arts, d'après M. J.-P. Knight, R. A.
9. Portrait de M. James Johnstone, M. D., de Birmingham, d'après M. W.-T. Roden

Edwards (E.), à Londres, Golden Square, 16.

10. Londres vu du haut de l'Observatoire.
«Famum et opes, strepitumque.»
11. Le pont de Blackfriars en construction.

Evershed (A.), à Hampstead (Middlesex), Mansfield Villas, 10.

12. Sur la Tamise; — eaux-fortes.
13. Pointes sèches.

Haed (J.), à Edimbourg, Barnton Terrace, 7.

14. Portrait du feu capitaine Dingwall Fordyce, d'après Sir Daniel Macnee, P. R. S. A.
15. Portrait, d'après Sir Daniel Macnee, P. R. S. A.

Haden (Seymour), à Londres, Mayfair, Hertford Street, 38.

16. La jetée de Calais; — d'après Turner, eau-forte.
17. Mise en morceaux de l'Agamemnon, 1870; — eau-forte.

Herkomer (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Bushey (Herts), Dyreham.

18. Souvenir de Rembrandt; — eau-forte.
19. Une femme du pays de Galles; — eau-forte. — Voir PEINTURES À L'HUILE ET AQUARELLES.

Heseltine (J.-P.), à Londres, Queen's Gate, 196.

20. Eaux-fortes.
21. Eaux-fortes.

Hooper (W.-H.), à Londres, Fleet Street, 28.

- 22. Épreuves de gravures sur bois.
- 23. Épreuves de gravures sur bois, « ex libris », etc.

Macbeth (R.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill
The Mall, 6.

- 24. L'appel au travail dans le Lincolnshire.
- 25. Récolte de pommes de terre dans le Lincolnshire.
- 26. Moutons. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Palmer (S.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Redhill (Surrey), Mead Vale
Furze Hill House.

- 27. Le matin de la vie.
- 28. Le laboureur.

Richeton (L.), à Londres, Pembroke Square, 39.

- 29. Richard Wagner.
- 30. Guillaume III, d'après Rembrandt.

Stephens (F.), à Londres, West Kensington, Vale Place, 23.

- 31. L'appel « The Roll Call », d'après Mrs. Butler (née Elisabeth Thompson).
- 32. Le jour des palmes, d'après M. F. Goodall, R. A.
- 33. Circé et les compagnons d'Ulysse, d'après M. Briton Rivière, A. R. A.

Swain (J.), à Londres, Strand, Bomerie Street, 6.

- 34. Épreuves de gravures sur bois, pour livres et revues ; — dessins d'artistes divers.
- 35. Épreuves de gravures sur bois ; — dessins de M. W. Small.
- 36. Épreuves de gravures sur bois, pour « Punch », etc.



ÉTATS-UNIS.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Anderson (A.A.).

1. Fête des Rameaux.

Bacon (H.).

2. Terre ! Terre !

Beard (W.-H.).

3. Les naufrageurs.

Beckwith (J.C.).

4. Portrait.

5. Le Fauconnier.

Bellews (A.-F.).

6. Une école de village de la Nouvelle-Angleterre.

Benson (E.).

7. Fumeurs de haschich à Jérusalem.

Appartient à M. S. R. van Duzer.

Bleomer (H.-R.).

8. Vieux pont à Grez.

Boit (E.-D.).

9. La plage à Villiers.

Boughton (G.H.).

10. Habités du tribunal de première instance de la Nouvelle-Amsterdam.
Appartient à M. John H. Sherwood.)

Bridgman (F.A.)

11. Allah, Allah Akbar.

12. Les funérailles d'une momie sur le Nil.

Appartient à J.-G. Bennett.

Bristol (J.B.).

13. Le lac Champlain à Ferrisburgh.

Brown (J.B.).

14 A. Le Jour de Saint-Patrice.

15. Le cirque qui passe

Appartient à M. Denis Gale.

Bunce (W.-G.).

16. Les approches de Venise.

Butler (G.-B.) junior.

17. Un chat. — (Appartient à Judge Howland.)

18. Chiens à la campagne.

Appartient à M. Richard Butler.

Cassatt (M.).

19. Tête de femme.

Church (F.E.).

20. Le matin sous les tropiques.

21. Le Parthénon.

Appartient à M. W.-E. Dodge junior.

Appartient à M. K. Jessup.

Coleman (C.C.).

22. Panneau décoré en fleurs; — vue à Venise.

23. Venise ancienne et moderne.

Colman (S.).

24. Train d'émigrants traversant un torrent.

25. Sur le Guadalquivir.

Appartient à M. L.-C. Tiffany.

Appartient à MM. Potier et Stymus.

Coman (M^{me} C.B.).

26. Près Fontainebleau.

Appartient à M. le Rév. E.-W. Hitchcock.

Dana (W.-P.-W.).

27. La plage de Dinard.

28. Solitude.

29. Une bourrasque.

De Forest (L.).

30. Les pyramides de Sakkarah.

Dehaas (M.-F.-H.).

31. Rapides des chutes du Niagara.

Dielman (F.).32. Dame patricienne du xvi^e siècle.**Dodson (S.-P.-B.)**

33. La danse.

Du Bois (C.-E.).

34. Le matin à Venise.

35. Vue prise sur le Hudson.

36. L'automne.

Eaton (W.).

37. Moissonneurs au repos.

38. Réverie.

Elliott (C.-L.).

39. Portrait de M. A.-W. Morgan.

Flagg (M.).

40. Le dernier coup de pinceau.

Appartient à W.-G. Bunce.

Fowler (F.)

41. Le jeune Bacchus.

Gay (W.)

42. Paysage.

Gardner (E.-J.).

43. Vendeuse de fleurs.

44. Ruth et Naomi.

Gifford (R.-S.).

45. Cèdres de la Nouvelle-Angleterre.

Appartient à M. Geo. C. Clark.

Gifford (S.-R.).

46. Le mont Renier.

47. San Georgio, Venise.

Appartient à M. Robert G. Duu.

Graham (W.).

48. Vue dans un cimetière de Californie.

Guy (S.-J.).

49. Le coucher de bébé.

50. Faisant la gamme.

51. Portrait de C.-L. Elliot.

Appartient à M. John H. Sherwood.

Appartient à M. P. von Volkenburgh.

Appartient à M. John H. Sherwood.

Hamilton (J.-M.-L.).

52. Cerise.

Hart (J.-M.).

53. Paysage américain, été indien.

Appartient à M. J.-H. Sherwood.

54. Souvenir d'été dans le Berkshire.

Appartient à M. E.-D. Morgan.

Healy (G.-P.-A.)55. Portrait de M^{me} N.

Appartient au Gen. Noyes.

56. Portrait de Lord Lyons.

Henry (E.-L.).

57. Aux courses!

Appartient à M. F. Rodgers.

Homer (W.).

58. Salle d'école dans la campagne.

Appartient à M. John H. Sherwood.

59. Visite de la vieille maîtresse.

60. Claquant du fouet!

Appartient à M. John H. Sherwood.

61. Le dimanche matin en Virginie.

Hovenden (J.).

62. Un intérieur breton en 1793.

Howland (A.-C.).

63. Le gué dans la vallée.

Appartient à M. George P. Wetmore.

Huntington (D.).

64. La philosophie et les arts chrétiens.

Appartient à R. Hoe jeune.

65. Portrait de dame.

Appartient à M. R. Stuyvesant.

Inness (G.).

66. Saint-Pierre de Rome, vue du Tibre.

67. Vue près de Medfield Massachusetts.

Irving (J.-B.).

68. Les connaisseurs.

Appartient à M. J.-H. Sherwood.

Johnson (E.).

69. Épis de blé.

Appartient à M. N. Sarony.

70. Ce que disent les coquillages.

Appartient à M. B.-H. Field.

Jones (H.-B.).

71. Le retour des vaches.

Kensett (J.-F.).

72. Les montagnes blanches.

Appartient à M. J.-H. Sherwood.

La Farge (J.).

73. Vallée du Paradis à Newport.

Appartient à Miss A. Hooper.

Lambden (G.-C.).

74. Roses de la vallée.

Le Clear (T.).

75. Portrait de Parke Godwin.

Appartient à M. Parke Godwin.

Lippincott (W.-H.).

76. Portrait.

77. Portrait de C. Nachmann.

Appartient à M. le Dr G.-D. Cochran.

Loomis (C.).

78. Un délit de chasse en 1500.

May (E.-H.).

79. Portrait du général Tevis.

Maynard (G.-W.).

80. Portrait d'une dame.

Mc Entee (J.).

81. Idylle d'automne.

82. La chute des feuilles.

Appartient à M. G.-C. Cooper.

Miller (C.-H.).

83. Chênes de Creedmoor.

Moore (H.-H.).

85. Un bazar mauresque.

Appartient à Chas M. Smith.

Moran (E.).

84. Le retour du bateau de sauvetage.

Odenheimer (M.-B.).

86. Marie.

Porter (B.-G.).

87. Portrait d'une dame.

Quartley (A.).

88. Effet du matin dans le port de New-York.

Appartient à M. J.-T. Johnston.

Rein (E.).

89. Une soirée de la Nouvelle Angleterre.

Richards (W.-T.).

90. Dans les bois.

91. La forêt.

Appartient à M. G. Whitney.

92. Paysage : le printemps.

Appartient à M. J.-H. Sherwood.

Robbins (H.-W.)

93. Lac George.

Sargent (J.-H.).

94. Portrait d'une dame.

Shade (W.-A.).

95. Un page.

Appartient à M. E. Shule.

96. Marguerite.

97. Mon visiteur journalier.

Shirlaw (W.).

98. La tonte des moutons dans les montagnes de la Bavière.

Shonborn (L.-F.).

99. Portrait.

Thompson (A.-W.).

100. La maison d'école sur la colline.

Appartient à M. J.-F. Clapp.

Tiffany (L.-C.).

101. Rue Duane, près la rue William, à New-York.

Tompkins (C.).

102. Le petit artiste.

103. Rosa la fileuse.

Van Shatek (S.-W.).104. Portrait de M^{me} B.

Appartient à M. W.-E. Brackin.

Wedder (E.).

107. L'ancienne madone.

Appartient à M. E.-D. Morgan.

106. Le jeune Marsyas.

108. La sybille cuméenne.

Vinton (F.-P.).

108. Tête de garçon napolitain.

109. Fête d'un paysan breton.

Volkmar (C.).

110. Paysage.

Ward (E.-M.).

111. Le sabotier.

112. Porteurs d'eau vénitiens.

113. Le lavage en Bretagne.

Appartient à M. J.-H. Sherwood.

Ward (M.).

114. Tête.

Weir (J.-A.).

115. Intérieur breton.

Weir (J.-F.).

116. Forgeant un arbre de couche.

Williams (F.-D.).

117. La Marne.

Willmarth (L.-E.).

118. Ingratitude.

Appartient à M. J.-P. Jones.

Whittridge (W.).

119. Le ruisseau de la forêt.

120. La rivière Platte.

Appartient à W. Reid.

Appartient au Century-Club.

Wood (F.-W.).

121. Le contrebandier.

122. La recrue.

123. Le vétéran.

Appartient à C.-S. Smith.

Wyant (A.-H.).

124. Paysage de la Nouvelle-Angleterre.

Wylie (R.).

125. Mort d'un chef vendéen.

Appartient à MM. Goupil et C^o.**Yewell (G.-H.).**126. La mosquée de Kait-Bey, au Caire.
127. Le bazar des tapis, au Caire.**CLASSE 2.****Peintures diverses et dessins.****Abbey (E.-A.).**

128. Bureau des diligences.

Appartient à M. R.-G. Dunn.

Bellows (A.-F.).

129. Une rue de village de la Nouvelle-Angleterre.

Briehner (A.-T.).

130. Le port pendant la marée.

Colman (S.).

131. La cathédrale de Quimper.

Appartient à M. J.-T. Williams.

Copeland (A.-B.).

128 bis. L'appareillage.

Eaton (W.).

129 bis. Portrait de H.-H. Boyesen.

Farrer (H.).

132. Une mare tranquille.

Appartient à M. R. Gordon.

Gifford (R.-S.).133. Le soir dans le Sahara, près de Biskra.
134. Sur la lagune, à Venise.
135. Les cuves de sel, à Darmouth (Massachusetts).**Greatorox (M.-E.).**

133 bis. Maison de Talleyrand, à New-York.

Greenough (G.).

134 bis. Portrait.

Appartient à la comtesse de Banuelo.

Kelly (J.-E.).

135 bis. Mesurage des troncs d'arbres.

Nicoll (J.-C.).

136. Vue sur la plage.
137. Le golfe de Saint-Laurent.

Richards (W.-T.).

138. Plage de Connanicut.

Appartient à J.-G. Earle.

Robbins (H.-W.).

139. Maison de ferme de la Nouvelle-Angleterre.

Tiffany (L.-C.).

140. La visite d'un étranger aux savetiers de Bouffarik.
141. Les marches de la cathédrale de Sainte-Mélaire, le jour du marché, à Morlaix.

Wust (F.).

142. Nègres de la Virginie.

Wyant (A.-H.).

143. Un souvenir du Connecticut.

CLASSE 5.

Gravures, gravures sur bois, etc.

Cole (T.).

145. Après dessins divers.
146. Lincoln, après dessin par Wyatt-Eaton.

Marsh (H.).

147. Dessin par J. La Farge.
148. Papillons. Dessin par J. La Farge.
149. Dessin par J. La Farge.
150. M^{me} M.-H. Tooté.
151. M^{lle} H. de Kay.
152. M^{lle} H. de Kay.

Mitchell (J.-A.).

153. Place de l'Opéra.
154. Fin de l'acte.

Moller (F.).

155. Dessin par Lancan.

Nichols (D.).

156. Dessin par E.-A. Abbey.



NORWÈGE.

Palais du Champs de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Aarestrup (M^{lle} M.), à Bergen.

1. Portrait.

Arbo (P.-N.), à Christiania, chevalier de l'ordre de Wasa de Suède et de la Couronne de fer d'Autriche; mention honorable à Stockholm, 1866; hors de concours, à Vienne et à Philadelphie.

2. Portrait de M^{lle} L. G.

3. L'Asgaardseid (légende norvégienne). — (Appartient à la Galerie nationale.)

On raconte encore aujourd'hui, dans les campagnes de la Norvège, que l'Asgaardseid (c'est-à-dire la troupe des cavaliers qui se rendent à la demeure des Ases, à la Valhalla) se compose des morts qui n'ont pas fait assez de bien pour mériter le ciel, ni assez de mal pour aller en enfer. Leur punition est de galoper dans les airs jusqu'à la fin du monde. . . . Ces cavaliers, montés sur des coursiers noirs comme du charbon et dont les yeux étincellent dans l'obscurité, se tiennent tranquilles là où règne l'ordre; mais on entend leurs éclats de rire et le cliquetis de leurs armes lorsque s'engagent les batailles. . . . C'est une bande de mauvais augures, mais qui rappelle les Valkyries qui allaient présider aux combats. Au moyen âge, on s'est représenté cette réminiscence du paganisme comme une bande de sorciers qui allaient au sabbat.

(E. BEAUVOIS, *Histoire légendaire des Francs et des Burgondes.*)

Askevold (A.), à Bergen; médaille à Vienne, 1873; médaille à Philadelphie, 1876.

4. En route pour le chalet.
5. Le soir au chalet.

Baade (R.), à Munich, Blumenstrasse, 31; médaille de 1^{re} classe 1861.

6. Nuit orageuse sur la côte de Norvège.
7. L'île de Hestmand (soleil de minuit).

Bennetter (J.-J.), à Paris-Batignolles, rue Guyot, 8; médaille *pro litteris et artibus*.

8. Vikings (guerriers normands) en mer (clair de lune).

Bøe (F.), à Bergen; mention honorable à Stockholm, 1866; médaille à Vienne, 1873.

9. Roses sur une table de toilette.
10. Fleurs.
11. Fruits.
12. Vue des montagnes à Vestenaalen, en Norvège (nuit d'été).

Borgen (F.), à Christiania.

13. Paysage d'automne (motif de Hallingdal, en Norwège).

Dahl (H.), à Düsseldorf, Pempelförsterst, 80.

14. Trop tard (scène de la côte ouest de Norwège).

Dietrichson (M^{me} M.), à Christiania.

15. La fille du patron.

Eisen (A.-E.), à Christiania.

16. Vue d'un haut plateau en Norwège. — (Appartient à M. C. Sissener, à Christiania.)

17. Chute d'eau en Norwège. — (Appartient à M. Berven, à Christiania.)

Grimelund (J.-M.), à Paris-Montmartre, rue Coustou; médaille à Philadelphie, 1876.

18. Soir d'automne (intérieur d'un village).

19. Printemps (au bord de l'Oise).

Gude (H.), à Carlsruhe, chevalier des ordres de Saint-Olaf de Norwège, du Lion de Zähringen de Bade, de l'Aigle-Rouge de Prusse, de François-Joseph d'Autriche, etc.; membre des Académies royales de Stockholm, de Copenhague, de Vienne, de Berlin, d'Amsterdam, de Rotterdam, etc.; médaille d'or à Berlin, 1852; médaille de 2^e classe à Paris, 1855; grande médaille d'or à Berlin, 1860; médaille unique pour paysage à Cologne, 1861; médaille de 2^e classe à Paris, salon de 1861; premier prix et chevalier de l'ordre de l'Étoile du Nord à Stockholm, 1866; médaille de 2^e classe à Paris, 1869; médaille à Vienne, 1873; médaille à Philadelphie, 1876.

20. Paysage écossais.

Heyerdahl (H.), à Munich.

21. Adam et Ève chassés du paradis.

Hygen (B.), à Christiania.

22. Paysage de haut plateau norvégien.

Jacobsen (S.), à Düsseldorf.

23. Paysage.

24. Paysage.

Lerche (V.-S.), à Düsseldorf, Alexanderstrasse; médaille à Vienne, 1873.

25. Le Réfectoire. — (Appartient à M. Kjær, à Christiania.)

26. Chronique scandaleuse.

Lorch (K.-J.), à Düsseldorf.

27. Chasseurs d'élan au retour.

Lövås (H.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 38.

28. Un soir sur la côte de Norwège.

Möller (N.-B.), à Düsseldorf; médaille à Vienne, 1873.

29. Vue de la mer à Lysekil; tempête.

Müller (M.), à Düsseldorf, chevalier de l'ordre de Wasa de Suède; mentions honorables à Paris, 1855, et à Stockholm, 1866; médaille à Vienne, 1873.

- 30. Forêt de sapins. — (Appartient à M. le chambellan Treschow, à Laurvig.)
- 31. Paysage norvégien (motif de Ringerige).

Munthe (L.), à Düsseldorf; médailles d'or à Berlin, à Amsterdam, à Londres (deux fois); médaille à Vienne, 1876; chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique; membre des Académies royales de Stockholm et de Copenhague.

- 32. Paysage d'automne.
- 33. Paysage d'hiver.

Nicolaysen (L.-W.), à Christiania.

- 34. La passe de Drøbak (Norwège).

Nielsen (A.), à Christiania.

- 35. Crépuscule (vue de côté).

Normann (A.), à Düsseldorf.

- 36. Minuit à Lofoten (Norwège).
- 37. Fjord norvégien.

Peters (W.), à Christiania.

- 38. Convoi funèbre.

Petersen (E.), à Munich.

- 39. Judas Ischariote.
- 40. Portrait.

Rein (E.), à Paris, rue Bayen, 31.

- 41. Motif du Sørfiord (Hardanger) en Norwège.

Ross (C.-M.), à Paris, boulevard de Clichy.

- 42. La débutante.
- 43. L'introduction.

Rummelhoff (C.), à Arendal.

- 44. Matinée d'automne.

Rusten (O.), à Munich.

- 45. Portrait.

Schanche (H.-G.), à Düsseldorf; médaille à Vienne, 1873.

- 46. Sur la côte ouest de la Norwège; clair de lune.

Schielderup (M^{lle}), à Paris.

- 47. Genre.

Schnive (J.), à Düsseldorf.

- 48. Paysage d'hiver.

Sinding (O.), à Christiania; médaille à Philadelphie, 1876.

- 49. Le naufrage.
- 50. Perdu!

Skari (E.-O.-R.), à Christiania.

- 51. Pêcheurs norvégiens tirant leurs filets à maquereau au petit jour.

Skramstad (L.), à Christiania.

- 52. Hiver.

Skredsvig (C.), à Munich.

- 53. Un soir dans la montagne.

Smith-Hald (F.), à Düsseldorf.

- 54. De la côte méridionale de la Norvège.

Thaulow (F.), à Paris-Montmartre, rue d'Orsel, 42.

- 55. Plage de Lister, en Norvège.

Ulfsten (N.), à Paris, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, 39.

- 56. Paysage de la Norvège méridionale.

Vigdahl (A.-G.), à Bergen.

- 57. Paysage de Vos, en Norvège.

Wergeland (O.-A.), à Munich.

- 58. Mort de Dyveke.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Gasmann (D^{lle} A.), à Paris, rue Sainte-Anne, 55.

- 59. Deux éventails (peinture genre fleurs).

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Glosimødt (O.), à Copenhague.

- 60. Amour qui cache une flèche parmi des fleurs.
- 61. L'Amour vainqueur sur l'aigle de Jupiter (bas-relief).

Jouanin (C.), à Paris.

- 62. Écusson des royaumes unis de Suède et de Norvège.

Magelssen (C.-D.), à Rome, Via Babuino, 150.

- 63. Méléagre (statue en plâtre).

Sinding (S.), à Christiania.

- 64. Captif (statue en plâtre).
- 65. Völund (statue en plâtre).
- 66. Hermès (statue en marbre).

Skeibrok (M.), à Paris-Batignolles, rue Canneron, 12.

67. Ragnar Lølbrok dans la fosse aux serpents.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Thrap-Meyer (H.), à Christiania.

68. Les plans et les dessins des constructions et de l'installation de la section de Norwège au Champ de Mars et dans le parc du Trocadéro.





SUÈDE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Adelskiöld (C.-G.), à Stockholm.

1. Marine.

Ankarerona (H.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

2. Prière du soir au désert.

3. Avant-postes en Algérie (effet de nuit).

Arborelius (O.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

4. Paysage.

Bergin (E.), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

5. Paysage.

Birger (H.-P.), à Paris, rue de Douai, 5.

6. Genre.

Borg (A.), à Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 35.

7. L'état d'innocence.

Börjesson (M^{lle} Agnès), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Rome, via Sistina, 138.

8. Moines jouant à la *boccia*.

9. Motif d'architecture du couvent de la Santa-Trinita, près Salerne.

Cederström (Baron G.-O.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Bayen, 31.

10. Marguerite de Suède et Albrecht de Mecklembourg.

Après la défaite de Falköping, Albrecht, fait prisonnier, fut, par ordre de la reine, dont il avait jadis demandé la main, lié sur un lit où Marguerite s'assit à ses côtés, le narguant devant toute la cour (1389).

11. Le corps de Charles XII porté par ses officiers à travers la frontière norvégienne (1718).

Cederström (Baron T.), à Munich, Henstrasse 20 A.

12. Genre.

13. Genre.

Eek (B.-Ericsson), à Paris, rue de Dunkerque, 57.

14. Glaneuse.

Ekström (P.), à Paris, avenue de Malakoff, 131.

15. Paysage.

Fagerlin (F.-J.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Düsseldorf, Duisburgerstrasse, 128.

16. Genre.

Forsberg (N.), à Paris, rue Duperré, 17.

17. Portrait de M^{lle} L. B.

18. Les saltimbanques; avant la loi Tallon.

Gegerfelt (W. de), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Neuve Fontaine-Saint-Georges, 14.

19. Paysage.

20. Paysage.

Hafström (A.-G.), à Paris, rue Ganneron, 12.

21. Paysage avec des figures, souvenir de Barbizon.

Hagborg (A.), à Paris, rue Gabrielle, 31.

22. L'attente.

23. Souvenir de Bretagne.

Helander (S.-V.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Goldsteinstrasse, 11.

24. Portrait en costume.

Hellqvist (C.-G.), à Munich, Landwehrstrasse, 35.

25. Marguerite.

Hermelin (Baron O.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

26. Au fond du bois.

27. Sur le terrain de la chasse.

Hirsch (A.), à Stockholm.

28. Paysage.

Jernberg (A.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Rosenstrasse, 5.

29. La fête des moissonneurs.

30. Le marché.

31. Nature morte.

Jernberg (O.), à Düsseldorf, Rosenstrasse, 5.

32. Paysage.

33. Paysage.

Josephson (E.), à Rome, consulat de Suède.

34. David jouant devant Saül.
35. Portrait.

Kulle (J.), à Stockholm.

36. Une victime.

Larsson (G.), à Paris, rue Capron, 2.

37. Amor-Mercurius.

Lindman (K.-A.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 40.

38. Paysage.

Lindström (A.-M.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Durantin, 18.

39. Paysage laponais avec des figures.
40. Paysage.

Nordenberg (B.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Rosenstrasse, 3.

41. Un coup rude, motif de la province de Vermland.
42. La veille de la Saint-Jean dans un district minier en Suède.

Nordgren (A.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Carl-An-tonstrasse, 11.

43. Paysage, motif suédois.

Nordgren (M^{lle} Anna), à Falköping (Suède).

44. Le dîner.
45. Au revoir.

Norstedt (R.), à Stockholm.

46. Paysage, c'air de lune.
47. Paysage d'hiver.

Pauli (G.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

48. Souvenir du bord de la mer.

Post (M^{lle} Christine von), à Paris, avenue de Neuilly, 85.

49. La fille de Jephté allant à la mort.

Vers. 35. Jephté, l'ayant vue, déchira ses vêtements et lui dit : Hélas! ma fille, vous m'avez trompé et vous vous êtes trompée vous-même, car j'ai fait un vœu au Seigneur, et je ne puis manquer à ma promesse.

Vers. 36. Sa fille lui répondit : Mon père, si vous avez fait vœu au Seigneur, après la vengeance et la victoire qui vous ont été accordées sur vos ennemis, faites de moi tout ce que vous avez promis.

(*Les Juges*, chap. xi.)

50. Portrait.

Ribbing (M^{lle} Sophie de), à Rome, consulat de Suède.

- 51. Portrait de M^{me} Janny Lind-Goldschmidt avec sa fille.
- 52. La curiosité.
- 53. Toilette romaine.

Rosen (Comte G. von), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

- 54. Le marché aux fleurs.
- 55. Portrait d'un peintre.

Salmson (H.-F.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Duperré, 17.

- 56. Bineurs de betteraves en Picardie.
- 57. Souvenir de la Picardie.

Salomon (G.), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Stockholm.

- 58. Rentrée d'une armée victorieuse.

Sandberg (H.), à Paris, rue Bellefond, 11.

- 59. Paysage.

Schwerin (M^{me} la baronne Amélie von), à Düsseldorf, Rosenstrasse, 40.

- 60. Paysage, effet du soir.

Sidvall (M^{lle} Amanda), à Stockholm.

- 61. Fête de jeune fille.

Skånberg (C.-E.), élève de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Ganneron, 12.

- 62. Marine, motif de Hollande.
- 63. Paysage, motif suédois.
- 64. Paysage, motif français.

Sparre (Baron A.), à Düsseldorf, Pempelforterstrasse, 58.

- 65. Scène de la vie champêtre, province de Dalécarlie.

Sparre (M^{me} la baronne Emma), à Düsseldorf, Pempelforterstrasse, 58.

- 66. Un trait de suspension.

Sundberg (M^{lle} Christine), à Paris, quai des Grands-Augustins, 29.

- 67. Portrait.
- 68. Portrait.

Svensson (C.-F.), à Stockholm.

- 69. Marine.
- 70. Marine.

Södergren (M^{lle} Sophie), à Paris, rue d'Assas, 48.

- 71. Paysage, motif de Dieppe.

Törnå (O.), à Paris, rue Bayen, 31.

- 72. Paysage d'été, motif de Loing (Seine-et-Marne).
- 73. Paysage d'automne, motif de Gorges-aux-Loups (bois de Fontainebleau).

Wahlberg (A.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Paris, boulevard des Batignolles, 29.

74. Nuit d'été en Suède.
75. Paysage suédois.
76. Clair de lune à Vaxholm (Suède).
77. Paysage à Beaulieu, près Nice.
78. Côte de Bretagne.
79. Intérieur de forêt.
80. Marine, Gaithany (golfe de Gascogne).

Wedelin (C.-R.), à Gothembourg.

81. Paysage, effet du soir.

Zetterström (M^{me} M.), à Paris, rue de la Pépinière, 9.

82. Genre.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Forsberg (N.), à Paris, rue Duperré, 17.

1. Dessin au crayon noir : le grand-père et les mauvaises nouvelles de 1870 et 1871.

Gardell (M^{lle} Anna), à Visby (Suède).

2. Intérieur de forêt, aquarelle.
3. Vue prise près de Visby (île de Gottland), aquarelle.

Larsson (G.), à Paris, rue Capron, 2.

4. Le rêve de Daphné.

Pauli (G.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

5. Dessin au fusain.

Rosen (Comte G. von), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Stockholm.

6. Un châssis renfermant plusieurs eaux-fortes.
7. La fête de l'aïeul, aquarelle.

Ryberg (M^{lle} Hulda), à Paris, boulevard Péreire, 122.

8. Peinture sur faïence.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Ahlborn (M^{me} Lea), graveur de la Monnaie royale, à Stockholm.

1. Médailles, médaillons et monnaies.

Berg (O.), à Rome, Piazza Barberini, 70.

2. Enfant, statue marbre.
3. Psyché, statue plâtre.
4. Les premiers pas, groupe plâtre.

Börjesson (J.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue La Fontaine, 2.

5. Naiades, groupe plâtre.

6. Psyché, statue marbre.

7. Un « Viking » prisonnier, statue plâtre.

Viking est un nom historique des anciens guerriers scandinaves qui, sur leurs barques à voiles appelées « dragons », voguaient à la conquête des contrées éloignées.

Carlsson (A.), à Rome, Via Sistina, 72.

8. Vase sculpté, bronze.

Fallstedt (J.), à Paris, rue Carnot, 9.

9. Buste.

10. Buste.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Smedberg (J.), architecte, à Malmö (Suède).

1. Dessins d'une école polytechnique.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Mandelgren (N.-M.), à Paris.

1. Illustrations de l'ouvrage intitulé : *Atlas de l'histoire de la civilisation de Suède*, par N.-M. Mandelgren.



ITALIE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Achini (A.), à Milan.

1. L'arrestation de Gêrôme Savonarole.

Allason (S.), à Turin.

2. Après l'orage.

Altamura (X.), chevalier, professeur, à Naples.

3. Jésus, lié, écoute la lecture du jugement qui le condamne.

4. Le carnaval à Florence au temps de Gêrôme Savonarole.

Attanasio (N.), à Naples.

5. L'inconsolable.

Barbaglia (G.), à Milan.

6. Un concert de harpe.

Barcesago (H.), à Milan. — Méd. Philadelphie, 1876.

7. L'aire d'une ferme, en Lombardie.

8. Petite ferme, en Lombardie.

Battaglia (D.), à Naples.

9. Carmine Giordano faisant répéter la pastorale aux Dominicains.

Bazzero (E.), à Milan.

10. Une belle journée.

Bianchi (C.), à Milan, chevalier.

11. Regarde ! regarde !

Bianchi (M.), à Lodi (Milan).

12. Milton, poussé par la misère, vend son poème *le Paradis perdu*.

Bianchi (Mosé), à Monza (Milan).

13. Portrait du père : à mon père.

14. Portrait de M^{me} Ponti.

15. Séminaristes en procession. — (Appartient à M^{me} E. Mylius.)

Bompiani (R.), à Rome. — Méd. Vienne, 1873.

- 16. Judith.
- 17. Portrait de M^{me} X. . .

Bordignon (N.), à Rome.

- 18. Jeunes filles qui chantent.

Bouvier (P.), à Milan.

- 19. L'occasion.

Busi (L.), à Bologne. — Méd. de mérite, Vienne, 1873.

- 20. Les deux mères. — (Appartient à M. X. . .)
- 21. Les joies maternelles.

Calderini (M.), à Turin.

- 22. Paysage : matinée d'août.

Cammarano (M.), à Rome, chevalier. — Méd. Vienne, 1873; Philadelphie, 1876.

- 23. Étude d'une jeune fille.

Campi (J.), à Milan.

- 24. Les parents et les amis des martyrs devant le Cirque. (Époque : années 304.)

Cannicci (N.), à Florence.

- 25. Tranquillité et travail. — (Appartient à M. Edmond Meredith Crosse.)

Caracciolo (E.), à Naples.

- 26. Un fumeur.

Carcano (P.), à Milan.

- 27. Promenade sentimentale.
- 28. Intérieur du dôme de Milan.

Carlioni (A.), à Paris.

- 29. Curiosités.

Castiglioni (G.), à Paris, rue des Martyrs, 33.

- 30. Le château de Haddon Hall, Derbyshire (Grande-Bretagne) au moment où il est envahi par les soldats de Cromwell.
- 31. Une visite chez l'oncle cardinal (Frascati, Rome).

Cavalié (A.), à Bergame.

- 32. Paysage : Brigands à l'embuscade.

Cavenaghi (E.), à Milan.

- 33. Salle des tribunaux à Milan.

Cecchini (E.), à Venise.

- 34. Venise.

- Cecchini (J.)**, à Venise.
35. Le Canal Grande, à Venise.
- Cefali (A.)**, à Naples, commandeur.
36. Paul et Françoise (Dante).
- Cerruti Banduccio (F.)**, à Turin, professeur, chevalier.
37. Marché aux animaux à Moncalieri.
- Clardi (G.)**, à Venise.
38. Idylle; Lagune de Venise.
39. Torcello.
- Coen (S.)**, à Venise.
40. Intérieur d'une cuisine vénitienne.
- Conti (E.-J.)**, à Crème (Crémone).
41. César Borgia chez Lucrèce.
- Contini (J.)**, à Cannes.
42. Le rocher de la Sapoule (Cannes).
- Cortazzo (O.)**, à Neuilly (Seine).
43. Portrait de M^{lle} H.
- Crémone (T.)**, à Milan.
44. Silence amoureux.
- Crespi (H.)**, à Milan.
45. Après le bal.
- Dalla Libera (J.-B.)**, à Venise.
46. Salle du pupitre dans le palais ducal à Venise.
- Danielli (J.)**, à Belluno, professeur.
47. Forêt des Alpes.
- D'Aquila (comte)**, à Paris.
48. Tempête à Villers sur mer.
49. Coucher de soleil au Havre.
- De Francesco (baron)**, à Barietta.
50. Paysage.
- Dell'Abbadessa (X.)**, à Naples.
51. Moines se rendant au chœur.
- Delleant (L.)**, à Turin.
52. Une fête sur le canal Grande.
- I.

De Nigris (J.), à Naples.

53. La dernière messe.

De Nittis (J.), à Paris, avenue du Bois de Boulogne, 64.

54. Green park (Londres).

55. Place des Pyramides.

56. Route de Brindisi.

57. National Gallery.

58. Westminster.

59. Trafalgar square.

60. Retour des courses du bois de Boulogne.

61. Bank of England.

62. Canon Bridge.

63. Piccadilly.

64. Avenue du bois de Boulogne.

65. Paris vu du pont Royal.

De Notaris (C.), à Milan.

66. Portrait d'Alexandre Manzoni. — (Appartient au Commandeur B. Arnaboldi Gazzaniga.)

De Bios (L.), à Venise.

67. Qu'as-tu fait?

De Sanctis (B.), à Rome, chevalier.

68. Portrait de S. M. le Roi d'Italie.

Deti (C.), à Rome.

69. Une rixe.

Didioni (J.), à Milan.

70. Raison d'État.

Dovers (A.), à Milan.

71. Paysage : Isola Bella (lac Majeur).

Faccioli (R.), à Bologne. — Méd. Vienne 1873; Philadelphie 1876.

72. Hommage à la mariée.

Fattori (J.), professeur, à Florence. — Méd. Vienne 1873; Philadelphie 1876.

73. Un marché aux chevaux sur la place de la Trinité, à Rome.

74. Une charge de cavalerie.

Favretto (J.), à Venise.

75. Atelier de tailleur.

76. L'ordonnance.

Ferrari (J.-B.), à Milan.

77. Lac de Molina, vallée de Ledro (Trentin). — (Appartient à l'Académie des Beaux-Arts de Milan.)

Ferrari (J.), à Rome, Chevalier.

78. Scène orientale.

Ferroni (E.), à Florence.

79. Les bords de l'Arno, en été.

80. Le retour de la forêt avant l'orage. — (Appartient au Chevalier L. Pisani.)

Fiamminghi (J.), à Vérone.

81. Fruits.

Fontana (R.), à Milan. — Méd. Vienne 1873; Philadelphie 1876.

82. Ésope.

83. Mater amabilis.

Gaeta (H.), à Castellammare di Stabia (Naples). — Méd. de mérite, Vienne, 1873.

84. Paysage : les pins.

Gignous (E.), à Milan.

85. Les fleurs du couvent. — (Appartient à l'Académie des Beaux-Arts de Milan.)

Gioli (J.), à Florence.

86. Le viatique.

Giorgi (E.), à Rome.

87. Souvenirs d'Italie.

Giuliano (B.), à Milan, chevalier.

88. Coucher de soleil (rivage de Gênes).

Giordigiani (M.), à Florence, chevalier.

89. Portrait de S. M. la Reine d'Italie.

Jacovacci (F.), à Rome.

90. Le retour du baptême. — (Appartient au chevalier L. Pisani.)

91. La gondole.

Induno (D.), à Milan.

92. Victor-Emmanuel plaçant la première pierre de la galerie de Milan. — (Appartient à M^{me} V. Mengoni.)

Induno (J.), à Milan. — Mention honorable, Paris, 1855; méd. Vienne, 1873.

93. Italie, 1866. — (Commandé par Victor-Emmanuel, roi d'Italie.)

94. Un amateur d'antiquités. — (Commandé par M. C. Maglione, sénateur.)

95. Émigrants (Mont Rose). — (Appartient à M. Gambard.)

96. Savoisienne.

Joris (P.), à Rome.

97. La voie flaminienne (Rome).

98. Un baptême dans l'île d'Ischia.

Laccetti (V.), à Rome. — Méd. Vienne, 1873.

99. La civilisation chassant l'ignorance.

Laenza (J.), à Naples.

100. Procession d'enfants dans une fête de campagne.

Lancerozzo (E.), à Venise.

101. Déficit de caisse.

Legnani (S.), à Florence.

102. Le cuisinier.

Lofascono (F.), à Palerme, chevalier.

103. Une villa dans la Conca d'Oro (Sicile).

Mancini (A.), à Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 56, et chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

104. Les frères saltimbanques. — (Appartient à M. Goupil.)

105. Du pain! — (Appartient à M. Landelle.)

106. Le père. — (Appartient à M. Palmadori.)

107. Le saltimbanque.

108. La fille du marin.

109. Bacchus.

Mancini (F.), à Naples, chevalier professeur.

110. Mœurs de Naples; — le retour de la fête de la Vierge de l'Arco.

Mantegazza (J.), à Milan.

111. Un mariage en Lombardie.

Marchesi (S.), à Parme. — Méd. Philadelphie, 1876.

112. L'intérieur de la sacristie dans l'église de Saint-Jean, à Parme. — (Appartient à l'Académie des beaux-arts de Milan.)

Marchetti (L.), à Rome.

113. Avant le tournoi.

Massarani (T.), à Milan, sénateur commandeur.

114. Vie orientale.

Michetti (F.-P.), à Franca Villa a mare (Chieti).

115. Printemps et amour.

116. Le baiser. — (Appartient à M. Stewart.)

Michis (M^{me} C.-M.), à Milan. — Méd. Philadelphie, 1876.

117. Les armes de ses ancêtres.

118. Les fleurs d'Ophélie.

Milanopulo (A.), à Udine.

119. Indiscrétion.

120. A l'église.

Niola (C.), à Naples.

121. Horace en villégiature.

Nion (L.), à Venise.

122. Le Colin-Maillard.

Moradel (A.), à Ravenne. — Méd. Vienne, 1873.

123. Comment cela finira-t-il ?

Morelli (D.), à Naples, professeur, commandeur.

124. Une odalisque.

125. La tentation de saint Antoine.

Mussini (L.), professeur, commandeur et directeur de l'Institut des beaux-arts de Siègne, membre correspondant de l'Institut de France, chevalier de la Légion d'honneur.

126. Une heure d'été.

Nemo (L.), à Venise.

127. Le matin de la fête.

Pagano (L.), à Naples.

128. L'automne.

Pagliano (E.), à Milan, professeur, commandeur. — Méd. Paris, 1867.

129. Napoléon annonçant à Joséphine ses projets de divorce.

130. La revue de l'héritage.

Paoletti (A.-E.), à Venise.

131. Vendeuses de poisson à Burano (Venise).

Pasini (A.), à Busseto (Italie), élève de M. E. Cicéri. — Méd. Paris 3^e cl. 1859, 2^e cl. 1863, méd. d'or 1864; méd. Vienne; chevalier de la Légion d'honneur 1868, chevalier de l'ordre des Saints-Maurice et Lazare, officier des ordres de Turquie et de Perse, professeur honoraire à l'Académie de Parme et de Turin.

A Paris, rue de Douai, 22, et chez MM. Goupil, rue Chaptal, 9.

132. Un faubourg de Constantinople. — (Appartient à M. Ad. Verdé-Delisle.)

133. Un ordre d'écron (souvenir d'Orient). — (Appartient à MM. Goupil et C^{ie}.)

134. Estafette (Orient). — (Appartient à M. A. Bourée.)

135. Cour d'un vieux conak (souvenir d'Orient). — (Appartient à M. Engel Gros.)

136. Un turbé (souvenir d'Orient). — (Appartient à MM. Goupil et C^{ie}.)

137. Entrevue de deux chefs Métualis dans le Liban (Syrie). — (Appartient à M. Wallis.)

138. Marché du lundi sur la place de la mosquée de Jeni-Djiami (Constantinople). — (Appartient à MM. Goupil et C^{ie}.)

139. Porte nord de la mosquée de Jeni-Djiami (Constantinople). — (Appartient à M. Conte.)

140. L'escorte du pacha (Asie Mineure). — (Appartient à MM. Goupil et C^{ie}.)

141. Promenade dans le jardin du harem. — (Appartient à M. le vicomte Daupias.)

142. La chasse au faucon (Syrie). — (Appartient à M. P. Bourée.)

Pastoris (F.), à Asti (Turin), comte.

143. Un baptême de gala.

Piancastelli (J.), à Frascati (Rome).

144. Émigration dans la campagne romaine.

Le tableau représente une famille de montagnards qui, descendant pour les travaux des marais romains, rencontre en chemin une croix qui rappelle une des nombreuses victimes de la malaria.

Piccinni, à Rome.

145. L'avare.

Pittara (C.), à Rome, chevalier.

146. L'agriculture en Piémont.

147. Paysage : Maccarese; campagne romaine.

Poggi, à Paris, rue Carnot, 3.

148. La danse de la poupée (scène pompéienne).

Poma (S.), à Milan.

149. Paysage : Un coucher de soleil à Valmadrera.

Ponticelli (J.), à Naples.

150. Fête populaire.

Quadroni (J.-B.), à Turin.

151. Lecture d'une poésie légère. — (Appartient au Chevalier L. Pisani.)

Querens (L.), à Venise.

152. Cour du palais ducal.

153. La salle de l'Assomption à l'Académie des beaux-arts de Venise.

Rei (P.), à Venise.

154. Intérieur du vestibule de Saint-Marc.

Rossano (F.), à Paris, avenue du Bois-de-Boulogne, 64.

155. Route de Castellamare.

156. Inondation de la Seine.

157. Les faucheurs.

158. Environs de Montretout.

Rossi Gazzolo (F.), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 54.

159. L'hôpital, à Venise. — (Appartient à M. Borniche.)

Rossi Scotti (Comte L.), à Rome.

160. Charge de cavalerie à Monsambano.

Rotta (A.), à Venise.

161. Ah! combien je regrette le temps qui n'est plus!

Santoro (F.), à Rome.

162. Le deuil.

Santoro (R.), à Naples.

163. La grotte des bohémiens.

Saporetti (P.), à Ravenne.

164. Mœurs de Ravenne. — Châteaux en l'air.

Simonetti (A.), à Naples, professeur. Chevalier.

165. Via Giuseppe Mancinelli, à Palazzolo.

Simoni (G.), à Rome.

166. Derniers moments de Marcus Brutus après la bataille de Philippes.

Sindici Stuart (M^{me} P.), à Naples.

167. Mœurs de Naples ; — le retour de la fête de Montevergine.

Spinelli (C.), à Paris.

168. Une almée.

Spiridon (J.), à Paris, rue de la Faisanderie, 54.

169. Portrait de M. Gambetta.

170. Après le bain. — (Appartient à M. Vionjard.)

171. Essai du corset. — (Appartient à M. Vionjard.)

Tancredi (R.), à Florence, professeur. Chevalier.

172. La jeunesse de Ferdinand IV, roi de Naples.

Tedesco (M.), à Naples, professeur.

173. Un fils naturel.

174. Le départ.

Tiratelli (A.), à Rome.

175. Paysage.

Thoma (J.), à Naples.

176. Le tour des enfants trouvés.

Tivoli (S.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

177. Bords de la Seine.

Ussi (E.), à Florence, professeur. Commandeur. — Grand prix, Paris 1867; méd. Vienne 1873.

178. Bianca Cappello à Poggio a Cajano essaye d'empoisonner le cardinal de Médicis avec un gâteau.

179 et 180. Deux scènes orientales.

Vanni (P.), à Rome.

181. Méphistophélès et Marguerite.

Vannutelli (S.), à Rome. Chevalier. — Méd. Paris, 1867.

182. La monferrina (danse italienne).

183. La nuit.

Venturi (R.), à Brescia.

184. Fanfulla à ses compagnons de couvent.

Vertummi (A.), à Rome (Chevalier). — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

185. Aux marais pontins.

186. Pestum.

187. Les pyramides (Égypte).

188. Le sphinx (Égypte).

Volpe (V.), à Naples.

189. Un prêtre.

Zozzos (A.), à Venise.

190. Les pigeons de saint Marc.

Zuliani (G.), à Paris, rue Lamartine, 54.

191. Un mariage d'État.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Cabianca (V.), à Rome.

1. L'heure de la récréation; — aquarelle.

Cipriani (N.), à Rome. — Méd. Vienne 1873.

2. Méditation; — aquarelle.

3. Une ciocciara; — aquarelle.

Contini (J.), à Cannes.

4. Château de Tours, à Cannes; — aquarelle.

5. Bordighiera; — aquarelle.

Ferrari (F.), à Rome.

6. Un arabe; — aquarelle.

Gandì (J.), à Savigliano (Côni).

7. Au carême; — aquarelle.

8. Sur la table; — aquarelle.

Iszo, à Naples.

9. Une plaisanterie à la fontaine; — aquarelle.

Joris (P.), à Rome. — Méd. Vienne, 1873.

10. Sortie pour le baptême (Rocca Priora, environs de Rome); — aquarelle.

Pagano (L.), à Naples, professeur.

11. Paysage : l'automne; — aquarelle.

Pancaldi (G.), à Paris, rue Pérignon, 14.

12. Portrait de M. Rama; — dessin au crayon.

13. Portrait de M^{me} Guy; — dessin au crayon.

14. Portrait de l'auteur; — dessin au crayon.

Beina (M^{lle} Marie), à Milan.

15. Paysage au crayon.

Besler (F.-E.), à Rome.

16. Le printemps; — aquarelle.

17. L'été; — aquarelle.

Bossi Gazzolo (F.), à Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 54.

18. Éventail: Les noces d'arlequin; verso.

19. Le pont des soupirs. — (Appartient à M. Philippe de Saint-Albin.)

Botta (J.-S.), à Venise.

20. Mœurs de Venise; — aquarelle.

Gastaldi (A.), à Turin, professeur.

21. Boniface VIII; — peinture à la cire.

Appartient au Ministère de l'Instruction publique.

Michetti (J.-P.), à Francavilla a mare (Chieti).

22. Animaux et figures; — peinture à la gouache.

Verga, à Pérouse.

23. Miniature.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Allegretti (A.), à Rome.

1. Marguerite de Goethe; — statue, marbre.

2. L'agriculture; — statue plâtre.

Cette statue se trouve sur la façade de la section.

Appartient au Gouvernement

Ambrogi (L.), à Carrara.

3. Un petit masque; me connais-tu? — statue, marbre

Amendola J.-R.), à Naples, professeur.

4. Cain et sa femme — groupe, plâtre.

5. L'automne — statue bronze.

Andreini (F.), à Florence.

6. Ciociara dansante — statuette, marbre.

Andreoni (O.), à Pise.

7. Statue en marbre.

Argenti (A.), à Milan.

8. Joie enfantine; — statuette, marbre.

Argenti (J.), à Milan (Chevalier), professeur. — Méd. Paris 1867, Vienne 1873 Philadelphie 1876, Monaco, Santiago.

9. La rose des amours; statue, marbre.

Avellini (N.), à Naples, professeur.

10. Clytemnestre; — statue.

Barbella (C.), à Chieti, professeur.

11. La chanson d'amour; — groupe, terre cuite.

Baraglia (D.), à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

12. L'aurore dans la vie; — groupe, marbre.

13. L'amour nous aveugle.

Barzaghi (J.), à Milan, professeur. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

14. Colin-Maillard; — statue, marbre.

15. Petite coquette; — statue, marbre.

16. Sylvie se mirant dans la glace; — statue, marbre.

17. Moïse sauvé des eaux; — groupe, marbre.

Belluzzi (R.), à Naples, professeur.

18. Le repos; — statue, marbre.

19. Une heure de loisir; — buste, pierre du Vésuve.

20. La pluie; — petit groupe, bronze.

21. La paresse; — buste, terre cuite.

Benvenuti (A.), à Venise.

22. L'innominato; — buste, plâtre.

23. Les fiancés; — marbre (voir le roman de A. Manzoni).

Bernasconi (P.), à Milan.

24. La distraction; — statue, marbre.

Biggi (J.), à Rome. — Méd. Vienne 1873.

25. Jérôme Savonarole; — statue, plâtre.

Quatorze petits bustes en plâtre.

26. Le matin; — statue, bronze.

Bisi (E.), à Milan.

27. Der Freyschütz; — statue, marbre.

Bontinsegna (M.), à Milan. — Méd. Philadelphie 1876.

28. Esclave dépouillée de ses vêtements; — statue, marbre.

29. Un page dans ses premiers jours de service.

Borgni (A.), à Milan.

30. La chevelure de Bérénice; — statue, marbre.

31. Cola da Rienzo; — statue, marbre.

32. Les joies maternelles; — groupe, marbre.

33. Olivier Cromwell; — statue, plâtre.

Bortone (A.), à Florence, chevalier, professeur.

34. Fanfulla; — statue, plâtre.

35. Portrait; — buste, plâtre.

Bottinelli (A.), à Rome. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

36. Vanité; — statue, marbre.
37. Modestie; — statue, marbre.

Brage (E.), à Milan. — Méd. Vienne 1873.

38. Cléopâtre; — groupe, marbre.
39. Bacchus; — statue, marbre.

Branca (J.), à Milan.

40. Louis XVII; — statue, marbre.

Burtti (E.), à Milan.

41. La grimace; — statue, marbre.

Buzzi Quattrini (J.), à Milan.

42. Chien et chat; — groupe, marbre.

Calabrese (P.), à Naples.

43. Un revenant; — statue, plâtre.

Calvi (C.), à Rome, chevalier.

44. Deux candélabres en argent; — œuvres ciselées.
45. Bouclier en fer ciselé, à bas-relief, avec marqueterie en argent.
46. Grande épée en fer, ciselée avec marqueterie en or, xv^e siècle.

Calvi (P.), à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

47. Ariane abandonnés; — statue, marbre.
48. Othello; — buste, bronze et marbre.
49. Sélika; — buste, bronze et marbre.

Cambi (U.), à Florence.

50. Un chasseur; — statuette, marbre.

Capannini (J.), à Rome, chevalier; — gravures sur coquilles, sardoines et sur camées représentant :

51. *Le Jugement dernier*, par Pierre-Paul Rubens, avec cadre en pierre sculptés.
52. *Épisode du massacre des Innocents*.
53. *Martyrs espagnols*.
54. *Vénus dans la coquille*; — tout relief.
55. *Saint-Michel*, par Guido Reni.
56. Camées représentant : *La Vierge à la chaise*, par Raphaël; *Ango de Paris*; *Minerve*; *Rome*; *Espérance*; *Ajax*; *figure de Pompéï*; *Hercule jeune*; *Iris*, par Guido Reni; *le génie de la Guerre*; *Triomphe de Psyché*; *Cérès*.

Carnielo (R.), à Florence.

57. Les derniers moments de Mozart; — statue, plâtre.

Cartei (L.), à Florence.

58. Silvestre de Médici; — buste, terre cuite.

Castellani (E.), à Rome.

59. Portrait de V. Lebrun; — buste, marbre.

Ceneotti (A.), à Rome.

60 et 61. Une tentation; — deux bustes en marbre.

Chiaffarini (C.), à Rome.

62. Esquisse; — bas-relief en plâtre.

Cimiselli (G.), à Rome.

63. Suzanne surprise au bain; — statue en marbre, avec piédestal en marbre rouge du Levant).

Civiletti (B.), à Palerme.

64. Canaris à Scio; — groupe, marbre.

65. Soliloques de Jules César; — statue, plâtre.

66. La garde meurt, mais ne se rend pas!; — statue, plâtre.

Consani (V.), à Florence.

67. Sapho; — buste, marbre.

Corbellini (Q.), à Milan. — Méd. Vienne 1873.

68. Le premier bain; — statue, marbre.

69. Le gamin.

Costa (P.), à Rome.

70. Victor-Emmanuel; — buste, plâtre.

Dal Negro (P.), à Milan.

71. L'innocence; — petit enfant en marbre, de grandeur naturelle.

Del Panta (E.), à Florence.

72. La villégiature; — statue, marbre.

73. La promenade; — statue, marbre.

Dimi (J.), à Turin. Commandeur.

74. La mort d'Épaminondas; — statue, marbre.

Dorigo (L.), à Venise.

75. Vénus; — statuette en porphyre d'Orient.

D'Orsi (A.), professeur, à Naples.

76. Les parasites; — groupe, plâtre.

77. Vieille femme; — petite statue en bronze.

Dupré (J.), à Florence.

78 et 79. Portraits de MM. Rabreau; — bustes, marbre.

Ferrari (E.), à Rome.

80. Jacques Ortiz; — statue en plâtre.

Flora (M^{me} M.), à Naples.

81. Buste en terre cuite.

Focardi (J.), à Londres.

82. Youdirty boy; — I am the first sir; — groupe, plâtre.
83. Hush a bye, baby; — groupe, plâtre.

Fontana (G.), à Carrare et professeur à l'Académie royale de cette ville, demeurant à Londres.

84. La prisonnière d'amour; — statue, marbre.

Galetti (S.), à Rome, professeur.

85. Un enfant. en bronze, avec base en marbre, pour fontaine.

Gangeri (L.), à Rome.

86. Joseph Mazzini; — buste en marbre, avec piédestal.

Gatti (J.), à Naples.

87. Une impression des temps pompéiens; — statue, bronze.

Giani (V.), à Côme.

88. Balilla *Que je la jette!* — statue en marbre, avec piédestal.

Ginotti (J.), à Rome. — Méd. Vienne 1873.

89. L'émancipation de l'esclavage; — statue en marbre, avec piédestal.

Gori (L.), à Florence.

90. Quarante médailles en bronze.

Gors (L.), à Florence.

91. Après le bain; — statue, marbre.

Guarnerio (P.), à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

92. La vanité; — groupe, marbre.
93. La rose candide; — statue, marbre.
94. La prière forcée; — enfant, marbre.

Guglielmo (L.), à Rome.

95. Le pape Pie IX; — buste en albâtre avec piédestal.

Jerace (F.), professeur, à Naples.

96. Ève; — groupe, plâtre.
97. Le gamin napolitain; — statue, plâtre.
98. Le même; — statue, bronze.

Listo (S.), à Naples. Chevalier.

99. Portrait; — buste, marbre.

Lucchesi (U.), à Florence, Chevalier, professeur.

100. Pêcheur à l'épervier; — statue, marbre.

Lucchetti (J.), à Rome. Chevalier.

101. Spartacus; — statue, marbre avec piédestal.
102. Pie IX; — statuette, marbre.

Maccagnani (E.), à Rome.

103 et 104. Deux bustes en terre cuite avec piédestaux en marbre.

Magni (P.), à Milan. Chevalier.

105. La joie; statue, marbre avec piédestal.

Majoli (L.), à Rome.

106. Michel-Ange Buonarroti; — statue, marbre.

Malfatti (A.), à Milan.

107. Liens d'amour; — groupe, marbre avec piédestal.

108. Après le bain; — statue, marbre avec piédestal.

Marsi (L.), à Milan.

109. Victime diluvienne; — statue, marbre.

Maraini (M^{me} A.), à Rome.

110. Sapho; — statue, marbre avec piédestal.

Marsili (E.), à Venise.

111. Méditation; — buste, marbre.

112. Les souvenirs; — buste, marbre.

Martegani (A.), à Milan.

113. A maman; — statue, marbre.

Martinoli (S.), à Bedero (Côme).

114. On n'a qu'une mère! — groupe, marbre.

Masini (J.), à Rome, professeur. — Méd. Vienne 1873.

115. L'industrie; — statue, plâtre, exposée sur la façade de la section.

116. Le génie du commerce; — statue, plâtre.

Ces deux statues appartiennent au gouvernement

Michetti (P.), à Naples.

117. Paysanne; — petite statue, terre cuite.

Micotti (J.), à Milan.

118. La surprise; — statue, marbre.

Moneta (J.), à Rome.

119. L'éducation du cœur; — groupe, marbre.

Monteverde (G.), à Rome, commandeur, professeur. — Méd. Munich 1868, Vienne 1873.

120. Édouard Jenner expérimentant le vaccin sur son fils; — groupe, marbre avec piédestal.

121. Statue représentant l'architecture, qui fait partie du monument de l'architecte Sada.

122. Modèle du monument du comte Massari; — monument, plâtre.

123. Enfant chassant un coq; — statuette, marbre.

Monsini (G.), à Milan.

124. Le mendiant; — statue, marbre.

Paganì (L.), à Milan.

125. Les modèles de l'artiste; — groupe, marbre.

Pagliacetti (R.), à Florence, chevalier, professeur. — Méd. de l'art et du mérite. Vienne 1873.

126. Le pape Pie IX; — statue, plâtre.

Pancaldi (G.), à Paris, rue Pérignon, 14.

127. Portrait de M. Hogg; buste, marbre.

128. Portrait de M^{me} Lazarraga; — buste; marbre.

Pandiani (C.), à Milan.

129. Tentation d'amour; — groupe, marbre.

130. La vendange; — statue, marbre.

Pandiani (J.), à Milan.

131. Aigle saisissant un dindon dans ses serres; — groupe, marbre.

Papini (J.-J.), à Florence.

132. Cléopâtre vêtue en Vénus ou en Isis, va à la rencontre d'Antoine, consul romain, pour se justifier auprès de lui et le captiver par ses charmes; — statue, plâtre.

Peduzzi (R.), à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

133. Bérénice consacrant à Vénus sa belle chevelure pour le salut de son mari; — statue, marbre avec piédestal en rouge de Vérone.

134. Les résultats de la guerre; — groupe, marbre.

Pereda (R.), à Milan. — Méd. Philadelphie 1876.

135. Orphelins de mère; — groupe, marbre.

Pesina (C.), à Milan. — Méd. Vienne 1873.

136. La joie fraternelle; — groupe, marbre.

Pozzi (E.), à Milan.

137. La jeunesse de Michel-Ange; — statue, marbre.

Ranzi (J.), à Rome.

138. Bas-relief repoussé sur une lame d'acier, avec marqueteries en or et en argent représentant : *Victor-Emmanuel se reposant après la chasse dans les montagnes de la vallée d'Aoste*. Ce petit tableau est entouré d'un cadre ciselé avec arabesques et décoré de six médaillons également ciselés, avec allégories de la chasse.

139. Un autre bas-relief en acier repoussé représentant : *l'Amour*; tout autour il y a huit médaillons dont quatre avec les vertus cardinales : *Prudence, Justice, Force et Tempérance*, et les quatre autres avec *Enfants à la Pompéienne*. Les médaillons sont marqués sur fond d'or. Cette œuvre est entourée d'un cadre ciselé.

Romanelli (P.), à Florence, professeur.

140. La rose de Sharon; — statue, marbre.

Manazzotti (S.), à Rome.

141. La fleuriste; — statue, marbre.
142. La ciociarà; — statue, marbre.

Bondoni (A.), à Rome. — Méd. Vienne 1873.

143. Sira; — statue, marbre avec piédestal.
144. Bacchante; — statue, marbre avec piédestal.

Bossetti (A.), à Rome.

145. L'amour sortant d'un buisson de fleurs, où il se tenait en embuscade pour lancer son dard à Psyché; — statue en marbre avec piédestal coloré.
146. Psyché assise au milieu des fleurs est surprise, et se couvre ingénument le visage; — statue en marbre avec piédestal coloré.

Bossi (A.), à Milan, Chevalier professeur. — Méd. Philadelphie 1876; Santiago.

147. La vendange; — statue, marbre.

Botta (A.), à Gênes, professeur. — Méd. Vienne 1873.

148. Salvatoriello; — statue, marbre.
149. Portrait de feu le marquis Brignole-Sale; — buste, marbre.

Salvadori (L.), à Florence.

150. L'ambition pour les lettres; — statuette, marbre.

Salvini (S.), à Boulogne, Chevalier professeur. — Méd. Londres 1851, Philadelphie 1876.

151. Giotto enfant; — statue, marbre.

Secoto (J.), à Paris.

152. Femme nue; — statue, plâtre.
153. et 154. Deux portraits; — bustes, marbre.

Sosi (G.), à Milan. — Méd. Vienne 1873.

155. Bacchus jeune; — statue, marbre.

Sperdini (J.), à Milan, professeur. — Méd. Santiago et Philadelphie 1876.

156. Femme qui écrit; — statue, marbre.
157. L'amour national; — statue, marbre.

Spina (J.), à Licata (Girgenti).

158. Groupe en terre cuite.

Tobacchi (O.), à Turin.

159. Hypatie; — statue, marbre.
160. Baigneuse; statue, marbre.
161. Péri; statue, marbre.

Tadolini (J.), à Rome.

162. Une Pompéienne après le bain; — statue, marbre.

Tantardini (A.), à Milan, Commandeur. — Méd. Londres, Berlin, Oporto, Vienne.

163. Le baiser; — groupe avec piédestal, marbre.

Tassara (J.-B.), à Florence.

164. Enfants dansant; — candélabre, marbre.
165. Enfants jouant; — candélabre, marbre.

Torelli (L.), à Florence, professeur. — Méd. Londres, Vienne 1873, Philadelphie 1876.

166. Ève Saint Clare; — statue, marbre avec piédestal orné de bas-reliefs en terre cuite.
167. La honteuse; — statue, marbre avec piédestal en vert de Prato.

Tortone (A.), à Turin.

168. Ajaccio, 1778, la jeunesse de Napoléon I^{er}; — groupe, plâtre.

Trabucco (J.-B.), à Turin.

169. Sujet tiré de *l'Énéide*, de Virgile; — buste, marbre.

Troili (E.), à Rome.

170. Sylvie s'amusant avec le cerf; — groupe, marbre.

Trombetta (E.), à Milan.

171. Incitation; — statue, marbre.

Valenti (A.), à Palerme.

172. Sculptures en bois et en ciment décorant la façade de la section italienne

Villa (J.-L.), à Milan.

173. Le bandeau de l'amour; — groupe, marbre.
174. Pic de la Mirandole; — statue, marbre.

Vimercati (L.), à Milan.

175. Moïse sauvé des eaux et présenté à la fille de Pharaon; — groupe, marbre.

Ximenes (H.), à Florence.

176. L'équilibre; — statue, plâtre.
177. La rixe; — statue, plâtre.

Zaccagna (J.), à Pietra Santa (Lucca).

178. Un cygne royal; — marbre blanc avec piédestal en marbre sculpté coloré.

Zannoni (H.), à Milan, Chevalier. — Méd. Vienne 1873, Santiago.

179. Étude et travail; — statue, marbre.

Zucchi (P.), à Salerne, professeur.

180. Buste de S. M. le Roi Humbert; — œuvre ciselée. — Cette œuvre a été exécutée sur une lame de cuivre jaune de l'épaisseur d'un millimètre et par le simple repoussage.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Barone (J.), à Naples.

1. Projet d'architecture à l'aquarelle d'un monument, à Dante.

1.

Basile (J.-B.), à Palerme, commandeur, professeur.

2. Projet et dessin d'architecture de la façade de la section italienne à l'Exposition universelle de Paris, 1878.

Biscarini (N.), à Pérouse.

3. Dessins d'édifices.

Boffi (L.), à Milan, architecte.

4. Relief du palais des Vitelleschi, à Corneto Tarquinia, connu sous le nom de Palazzaccio, construit vers le milieu du xv^e siècle, avec description historique artistique.

Busiri (A.), à Rome, chevalier, professeur.

5. Dessins des travaux de restauration, d'agrandissement et transport mécanique de l'Abside et découvertes archéologiques dans la basilique de Saint-Jean-de-Latran.

Calderini (G.), à Pérouse, professeur, architecte; médaille à Vienne, 1873.

6. Projet d'architecture de la façade de *Santa Maria del Fiore* (dôme de Florence).
7. Projet d'un grand théâtre.
8. Dessins d'édifices exécutés.

Castellazzi (J.), à Florence.

9. Souvenirs d'architecture orientale (un volume).

Ferrario (C.), à Milan, chevalier, professeur.

10. Projet de restauration de la façade du dôme de Milan.
11. Dessin d'architecture.

Granniello (V.), à Naples, architecte.

12. Projet de restauration de la façade du palais Cuomo, à Naples.
13. Projet d'une propriété sur les bords de la mer.
14. Projet d'un palais d'exposition permanente, à Rome.

Manari (A.), à Rome, architecte.

15. Dessins du projet de la galerie à construire sur la place Colonna, à Rome.

Marini (F.-R.), à Naples.

16. Dessin du projet d'un monument-fontaine-horloge.

Mele (C.), à Naples.

17. Projet d'un édifice industriel, artistique, pouvant servir aussi comme palais d'exposition.

Mengoni (J.), à Milan, commandeur, architecte; médaille à Philadelphie, 1876.

18. Dessins de l'élévation de l'arcade de la galerie (Milan).

Monsellato (V.), à Rome, architecte.

19. Compositions à l'aquarelle représentant des maisons de campagne, petites villas, etc. dans différents styles, dont quelques-unes sont mises en perspective.

Pellegrini (A.), à Milan.

20. Dessins du projet d'un grand panthéon national.

Bega (G.), à Naples, chevalier, architecte.

21. Hôtel de Ville de Campobasso.
22. Restauration de l'église monumentale de Saint-Pierre, à Majella (Naples).
23. Lazaret pour la ville de Brindisi.
24. Monument ossuaire (projet d'architecture).

Bendina (J.) et C^{ie}, à Naples, chevalier.

25. Plan régulateur de la ville de Naples.

Boselli (J.), à Naples, architecte.

26. Projet d'un grand établissement agricole industriel.

Tincolini (P.), à Florence, architecte.

27. Édifice pour la direction générale des postes dans une ville capitale.
28. Escalier pour un palais royal.
29. Dessins des armoiries des palais Giugui et Ramirez (projet d'architecture) à l'aquarelle.

Trèves (M.), à Florence, chevalier.

30. Projet de façade du dôme de Florence.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Beltrami (L.), à Milan.

1. Arc de Titus; gravure à l'eau-forte.
2. Cloître d'Arles; gravure à l'eau-forte.

Conconi (L.), à Milan, architecte.

3. Cour du palais Marino, à Milan; gravure à l'eau-forte.

Damele (E.), à Gènes, professeur.

4. Cléopâtre, par Guido Reni; gravure au burin.

Di Bartolo (F.), à Rome, chevalier; médaille à Vienne, 1873.

5. L'amour sacré et l'amour profane; gravure au burin.
6. Études d'animaux; gravure à l'eau-forte.
7. Cinq portraits; gravure à l'eau-forte.

Galli (A.-B.), à Turin, chevalier.

8. Raison d'État; gravure à l'eau-forte.
9. Salvator Rosa; gravure à l'eau-forte.
10. Remords; gravure à l'eau-forte.

Pagliano (E.), à Milan, commandeur.

11. La fille du Tintoretto; gravure à l'eau-forte.

Turletti (C.), à Turin.

12. Une vierge dans les catacombes; gravure à l'eau-forte.
13. La mort de Boniface; gravure à l'eau-forte.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection practices and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and aligned with the organization's goals.

JAPON.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Nagasaki (Département de), province de Hizén.

1. Tableau peint à l'huile avec vaisseau en bas-relief, œuvre de Y. Otiai.

Takahashi (Y.), à Tokio.

2. Peintures à l'huile.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Araï (H.), à Tokio.

1. Dessins sur laque.

Hakou-boutou-Kiohou (Tokio Muséum).

2. Dessins anciens.

Hietiyem, à Tokio.

3. Peintures sur porcelaine.

Kiriu-Kô-Shô-Kuai-Sha (Société industrielle et commerciale),
à Tokio.

4. Dessins sur laque.

Kôran-Sha, département de Nagasaki, province de Hizén.

5. Peintures sur porcelaine.

Hinoda-Chiojire, à Tokio.

6. Dessins sur laque.

Muyagawa (K.), dép. de Kanagawa, prov. de Misashi.

7. Peintures sur faïence.

Noumada (M.), à Tokio.

8. Albums de dessins.

Shippô-Kuai-Sha, dép. d'Aichi, prov. d'Owari.

9. Émail cloisonné; peintures sur porcelaine.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Dôki-Kual-Sha, dép. d'Ishikawa, prov. de Kaga.

1. Brûle-parfums en bronze avec incrustation de métal.

Hakou-boutou-Kiohou (Tokio Muséum).

2. Sculptures anciennes.

Hicamatsou (H.), à Tokio.

3. Dessins faits avec de l'ivoire, des coquillages et des cristaux.

Marounaka (M.), dép. d'Ishikawa, prov. de Kaga.

4. Vases à fleurs en bronze avec incrustation de métal.

Minoda-Chiojiro, à Tokio.

5. Vases à fleurs en bronze avec incrustation de métal.

Noziri (B.), à Tokio.

6. Boîtes à thé en shakoudô (métal formé d'un alliage d'or et de cuivre) incrusté d'or, œuvre de H. TSUKADA; plats en sibouïsi (métal formé d'un alliage d'argent et de cuivre) incrusté d'or, œuvre de K. GORC.

Salto (Z.), à Tokio.

7. Vases à fleurs en bronze avec incrustation de métal.

Tanaka (R.), à Tokio.

8. Boîte en ivoire avec bas-relief représentant des souris et des grappes de raisin.

Yamakami (G.), à Tokio.

9. Tableau en bois sculpté.

Yamamoto (K.), à Tokio.

10. Tableau en papier incrusté d'or, d'argent et de bronze, représentant différents insectes.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Sihel-Kiohou (Bureau spécial du Ministère des finances s'occupant du papier-monnaie).

1. Planches de gravures galvaniques en creux et en relief, exécutées au tsio'olou-bou. (Section des gravures, subdivision du bureau du papier-monnaie.)

CHINE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures diverses et dessins.

Bezaure (Vicomte G. de), à Foochow.

1. Vieille peinture.

Carlowitz et C^{ie}, à Canton.

2. Peintures sur papier de riz.

Chun Quan Kee, à Canton.

3. Peintures sur papier de riz.

Douanes chinoises de Tien-Tsin.

4. Peintures sur papier.

Hoa Ching, à Canton.

5. Peintures sur papier de riz.

Lee Ching, à Canton.

6. Peintures sur papier de riz.

Kitching (F. W.), à Foochow.

7. Peintures sur papier.



ESPAGNE.

Palais du Champs de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Alonso Morgado, à Séville.

1. Un enfant et une pie.
2. Lapins.

Anekermann y Biera (R.), à Palma (Baléares).

3. Un ivrogne.
4. Une manola pinçant de la guitare.
5. Le cabinet d'un antiquaire.

Aragonès de Mendiola (J.), à Malaga.

6. La première illusion (tableau à l'huile).

Bauzá y Más (J.), à Palma (Baléares).

7. Un paysan du pays.
8. Un pêcheur du pays.
9. Un laquais.

Benlliure y Gil (J.), à Madrid.

10. La scène du Golgotha.
11. L'ami fidèle.
12. Intérieur d'une auberge.

Beruete (A.), à Madrid.

13. Les bords du Manzanarès.

Borrás (V.-V.), à Valence.

14. La prison de Riego.

Bráche y Murillo, à Malaga.

15. Raisins et pêches.

Buades y Muntaner (A.), à Palma (Baléares).

16. La lecture du Don Quichote.
17. La cour de la maison de la famille de Neri.
18. Une dame assise sur le banc d'un jardin.

Cabral Aguado Bejarano (M.), à Séville.

19. La danse de la fillette.
20. La charrette.

Corchon y Diaque (F.), à Paris.

20 bis. Paysages.

Diaz y Campos (J.-M.), à Séville.

21. L'écu d'armes d'Espagne et ses quarante-neuf provinces.

Directeur de l'École des beaux-arts, à Séville.

22. La visitation de la Vierge à sainte Isabelle.

23. Façade du couvent Sainte-Paule.

École des beaux-arts de Ségovie, à Ségovie.

24 à 29. Six tableaux, histoire de la Vierge.

Ferrandiz y Badenes (B.), à Valence.

30. Avant la course.

Ferrant y Fischermans (A.), à Madrid.

31. Le convoi de saint Sébastien.

Ferriz (C.), à Madrid.

32. Après l'averse à Madrid.

Gandárias (J.), à Paris.

33. Muza ben Abil Garou, général en chef du Maroc.

34. Portrait de M^{me} X.

Garcia (H.-M.), à Séville.

35. Atelier de couturières.

Garcia del Corral (F.), à Séville.

36. Salon des juges et porte de la chapelle (maison de Pilatos).

37. Jardin de la maison de Pilatos.

38. Galerie de la cour, côté sud et levant.

Garcia Menca (A.), à Paris.

39. Le nid.

Gonzalez de la Madrid (M.), à Moguer (Huelva).

40 à 46. Sept tableaux peints à l'huile.

Gonzalvo y Perez (P.), à Saragosse.

47. Vue du grand canal de Venise.

48. Intérieur de la chapelle de Saint-Bernard.

49. Intérieur de la sacristie de la cathédrale d'Avila.

50. Vue de l'intérieur de la Seo de Saragosse.

51. Vue de l'intérieur de la basilique de Saint-Marc de Venise.

Gutierrez de la Vega (J.), à Madrid.

52. La sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Maes (C.), à Madrid.

53. Les alentours de Vreeland, aux Pays-Bas.

Ivonet de Valdes (G.), à Santiago de Cuba.

54. Paysage.

55. Fleurs.

Jadraque y Sanchez de Ocaña (M.), à Madrid.

56. Charles V à Yuste.

Jessa (S.), à Chiclana (Cadix).

57. Tentation et oubli.

Jimenez (F.), à Madrid.

58. Un tibur japonais.

59. Fruits et animaux.

Jimenez y Aranda (J.), à Séville.

60. L'ancien majo.

Jover y Casanova (F.), à Madrid.

61. Qui l'emportera?

Leon y Escosura (P.), à Paris.

62. Philippe II à Hampton-Court.

Lezcano (A.-A.), à Madrid.

63. La prise du toréador.

Lhardy y Garrigues (A.), à Madrid.

64. Les Pyrénées.

65. Paysage.

Luna y Boson (M.), à Séville.

66. Vierge du Mont-Carmel.

Martinez Cubells (S.), à Valence.

67. L'éducation du prince Don Juan.

Martinez del Rincon (S.), à Malaga.

68. L'exorcisme.

Masriera (F.), à Barcelone.

69. L'esclave.

Masriera (J.), à Barcelone.

70. Étang de Rubio Slavaneras.

Mendez Manuel (G.), à Paris.

- 71. Pèlerinage à Notre-Dame-de-Monserrat, île de Palma.
- 72. Portrait de M^{lle} X.
- 73. Un type des îles Canaries.

Mensague Alvarado (A.), à Séville.

- 74. Fruits.

Monleon y Torres (R.), à Madrid.

- 75. La rade de Vlissugnen.

Monreal y Garcia (A.), à Madrid.

- 76. David triomphant.
- 77. Apparition de Jésus à la Madeleine.
- 78. Les quatre évangélistes.
- 79. Les quatre prophètes.
- 80. Saint François d'Assise.
- 81. La sainte Vierge et son divin enfant.

Moreno y Carbornero (J.), à Malaga.

- 82. Une aventure de Don Quichotte.

Morera y Galicia (J.), à Lérida.

- 83. Les bords du Wahl (Hollande).

Muñoz-Ortiz (J.), à Madrid.

- 84. La colonne en marche.

Niger y Davil (C.), à Madrid.

- 85. Table d'argent peinte à l'huile.

Nin y Tudó (J.), à Madrid.

- 86. Le convoi d'Ophélie.

Onelle (J.), à Palma (Baléares).

- 87. Une vue du pays (ébauche).

Ortiz (A.), à Séville.

- 88. Types andalous.
- 89. La fiancée du torero.

Pereda (F.), à Paris.

- 89 bis. Paysages.

Peyro Urrea (J.), à Grao (Valence).

- 90. Aux armes !

Pineda y Arboleya (J.), à Séville.

- 91. Un chien.

Plá (S.), à Valence.

92. Nature morte.

Plasencia (C.), à Madrid.

93. Origine de la république romaine.

Pradilla (F.), à Madrid.

94. Doña Juana la Loca.

Ramirez é Ibañez (M.), à Arjona (Jaen).

95. La mort de Francisco Pizarro.

Ribas y Oliver (A.), à Palma (Baléares).

96. Un paysage de montagne.

97. Un jardin.

98. La côte.

Rouzé (F.), à Madrid.

99. Portrait de l'infant Don Enrique de Bourbon.

Ruiz de Valdivia (N.), à Almuñecar (Grenade).

100. L'arrivée au campement.

Sala (F.-E.), à Alcoy (Alicante).

101. Guillen de Vinatea devant Alphonse IV.

Sanchez y Villanueva (J.), à Grenade.

102. Marchand arabe.

Santa-Cruz y Bustamante (R.), à Santander.

103. Pleurant sa nourrice.

Sapela de las Mulas (R.), à Valladolid.

103 bis. Études d'après nature des carreaux de faïence de la chapelle de los Reyes (cathédrale de Palencia).

Seguroza et Linares (J.), à Madrid.

104. Tableau représentant un lièvre mort (nature morte).

Sera y Mas (P.), à Madrid.

105. Copie de la conception de Murillo.

Torrassa y Mas (G.), à Palma (Baléares).

106. Une écume.

107. Le cloître d'un couvent.

Urgell (M.), à Barcelone.

108. Avant la bourrasque.

109. Un cimetière.

Urgelles (F.), à Barcelone.

- 110. L'hiver.
- 111. L'été.

Wallejo (C.), à Valladolid.

- 111 bis. Saint Georges, martyr.
- 111 ter. Buste d'un jeune Arabe, dessiné à deux crayons.

Varreda (J.), à Gerona.

- 112. L'hiver.

Vidal y Vidal (F.), à Palma (Baléares).

- 113. Un vaisseau à trois mâts, naviguant voiles déployées.
- 114. Yacht à deux mâts mouillé dans la baie de Palma.

Villodas (R.), à Madrid.

- 115. Charles I^{er} au cardinal Cisneros.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Directeur de l'École des beaux-arts, à Séville.

- 1. Aquarelle, reproduction de Casa Misericordia.
- 2. Aquarelle, reproduction de Saint Jérôme.
- 3. Aquarelle, reproduction de Saint Laurent.
- 4. Aquarelle, reproduction d'Un pontife.
- 5. Divers dessins.

García Mauriño (A.), à Tolède.

- 6. Dessin fait à la plume.

Gomez (F.), à Fuente del Maestro (Badajoz).

- 7. La Madeleine.

Mirabent (J.), à Barcelona.

- 7 bis. Grands tableaux représentant des grappes de raisins de différentes espèces

Muñoz-Ortiz (J.), à Madrid.

- 8. Un soldat marocain.
- 9. Une Mañola.

Paz Mosquera (M. de la), à Jaen.

- 10. Tableau contenant divers dessins héraldiques à l'aquarelle.
- 11. Tableau avec cadre doré, carte de la province de Jaen.

Ruiz (M.), à Cadix.

- 12. Un tableau en pain à cacheter, représentant des fleurs et un oiseau.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Alba y Rodríguez (E.), à Madrid.

1. Fac-simile d'une gravure sur cuivre.

Alvarez y O' (M.), à Tolède.

2. Plateau en fer forgé, ciselé, damasquiné et incrusté en or et en argent, style Renaissance.

Bellver y Ramon (R.), à Madrid.

- 2 bis. L'ange déchu, statue plâtre.

Brocos (L.), à Santiago (Coruña).

3. Premiers symptômes de la mort d'Hérode, statue en plâtre.

Capuz (C.), à Valencia.

4. Un tableau avec gravure sur bois.

Delgado y Martinez (S.), à Burgos.

5. Écusson aux armes de la ville.

Directeur de l'École des beaux-arts, à Séville.

6. Ornaments en argile.

Esteban-Lozano (J.), à Madrid.

7. Médailles en bronze.

Gandarias (J.), à Paris.

8. L'Harmonie, statue en plâtre dédiée au progrès.
9. Neptune et Amphitrite, groupe en plâtre.
10. Japonaise, statue en bronze.
11. La Parisienne, buste en marbre.

Gonzalez (F.), à Puebla de Trives (Orense).

12. Buste de Don Carlos, Luis de Rivera.
13. Projet de médaille.

Molto et Luch (A.), à Itea (Alicante).

14. L'Étude, statue en plâtre.

Moratilla (F.), à Madrid.

15. Le pêcheur napolitain, statue en bronze.

Nicoly Carrara (G.).

16. L'Innocence, statue en marbre.

Pages Serratorra (F.), à Barcelone.

17. Buste de Pie IX, en marbre.

Peris (M.), à Gaudie (Valence).

- 18. Autel représentant le Nouveau Testament.
- 19. Chapelet en bois d'olivier sculpté.

Sanchez (F.), à Murcia.

- 20. Collections de médaillons.

San Martí y Aguiló (M.), à Barcelone.

- 21. La pêche, statue en plâtre.

Sauró (J.), à Barcelone.

- 22. La Vierge mère, groupe en plâtre.

Seguro y Linares (J.), à Madrid.

- 23. Buste représentant le décolllement de saint Jean (original de Michel-Ange.)

Sellan (G.), à Madrid.

Modèles en cire :

- 24. Portrait de doña Isabel II.
- 25. Don Amadeo I.
- 26. Allégorie.
- 27. Poinçons trocues et leurs épreuves.

Silva (M.), à Cordone.

- 28. Tables en marbre blanc.

Surintendant de l'Hôtel des Monnaies, à Madrid.

- 29. Monnaies et jetons.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Aladron y Mendiri (L.), à Madrid.

- 1. Quatre plans d'un projet d'église.

Commission de liquidation de la banque des Baléares, à Palma.

- 2. Plan du bâtiment de la Société, accompagné d'un mémoire.

École spéciale des ingénieurs des ponts et chaussées, à Madrid.

- 3. Plan horizontal et vertical des bâtiments de l'École.
- 4. Perspective de la façade du Nord.
- 5. Croquis des forêts royales de Valsain (1877).

Gonzalez Blas (L.), à Jerez de la Frontera (Cadix).

- 5 bis. Modèle en miniature d'une cave de Jerez, ses outils, personnages, petits fûts et futailles.

Heriberto Eumen y Guarini, à Madrid.

- 6. Quatre plans de projet d'église cathédrale et paroissiale.

Perez de la Riva (C.), à Santander.

7. Trois plans de stations de chemins de fer.

Ramon Tenas, à Olot (Gerona).

8. Cinq tableaux représentant le projet d'une église de Montmartre.

Ravanal y Farifas (F.), à Madrid.

9. Trois plans d'un projet d'exposition des beaux-arts.

Robissa y Rabassa (A.), à Barcelone.

10. Neuf plans du projet du monument commémoratif de la guerre d'Afrique.

Saracibar (J.), à Bilbao (Biscaye).

11. Projet d'un monument destiné à Quintana.

12. Projet du palais de justice de Burgos.

13. Projet d'une église en construction, à Lerida.

Société de l'Agriculture, de l'Industrie et de Commerce des Baléares, à Palma.

14. Vues des façades et plan de la bourse de Palma de Majorca.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Aranaz (J.), à Madrid, Pozuelo de Alarcón.

1. Vues, portraits et reliquaires en chromo-lithographie.

Galban y Candela (J.-M.), à Madrid.

2 à 27. Gravures; fresques de Saint-Antoine de la *Floridas*, gravées à l'eau-forte (copie de Goya).

Mateu (J.-M.), à Madrid.

28. Albums d'épreuves lithographiques.

Menchaca-Rodríguez (F.), à Logroño.

29. L'Immaculée Conception, lithographie au crayon.

Navarrete y Jos (F.), à Valence.

30. Portrait de Don Rafael Estérve, peint par Goya, gravé au burin.

Pellicer (J.), à Barcelone.

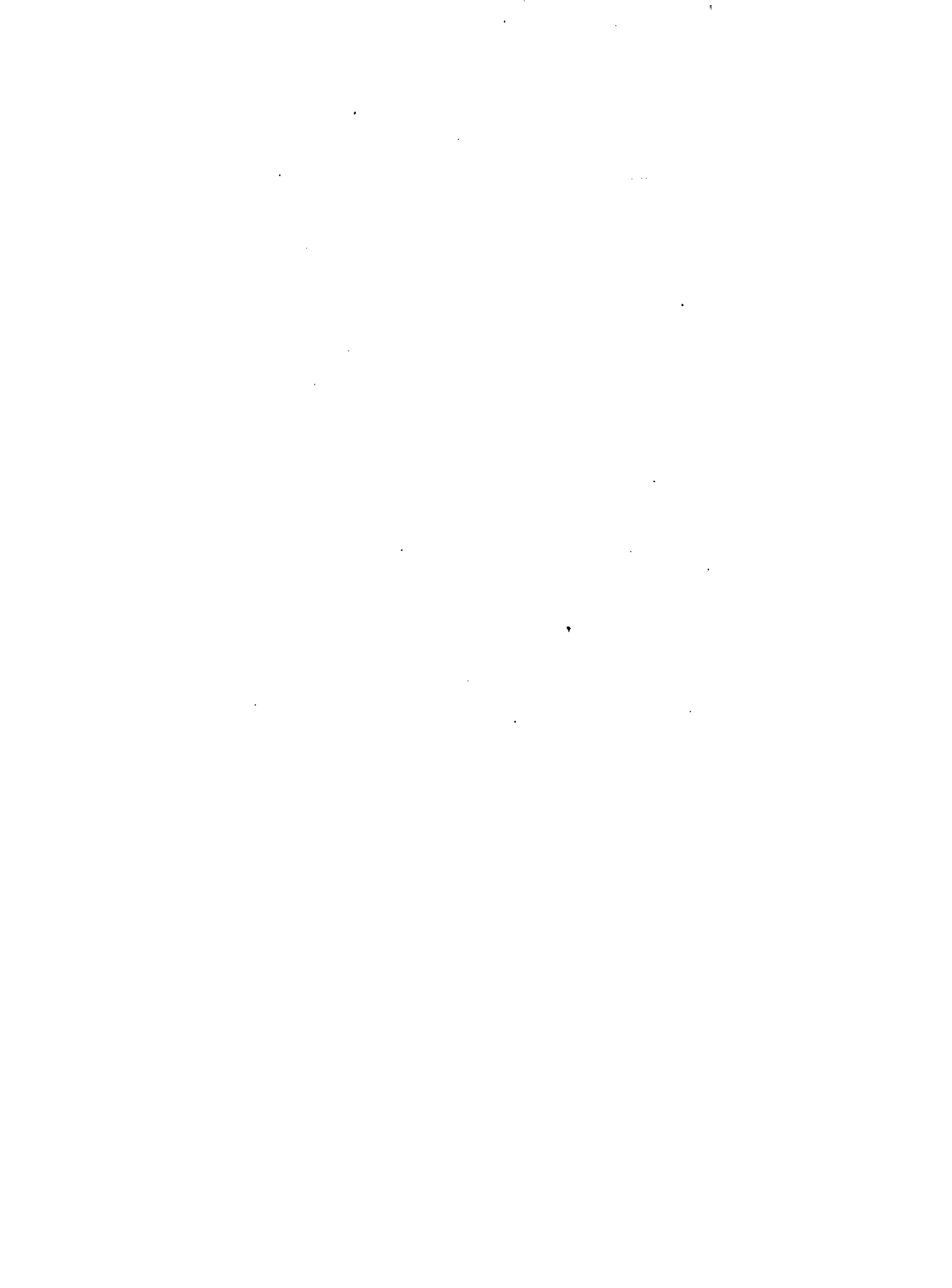
31. Croquis remis par l'exposant à *l'Illustration espagnole et américaine* comme correspondant dans l'armée russe.

Pfeiffer (G.), à Madrid.

32. Gravures.

Rossel y Torres (J.), à Madrid.

33 à 52. Vingt épreuves de gravures à l'eau-forte.



HONGRIE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Abrányi (L.), à Paris.

1. Un tableau à l'huile.

Adler (M.), à Bude-Pest.

2. Un tableau à l'huile.

Aggházy (J.), à Bude-Pest.

3. Un tableau à l'huile.

Brodzky (A.), à Bude-Pest.

4. Un tableau à l'huile.

Bruck (L.), à Paris.

5, 6 et 7. Trois tableaux à l'huile.

Csillagi (L.), à Ujpest (rue Font).

8. Divers ouvrages de peinture.

Ebner (L.), à Bude-Pest.

9 et 10. Deux tableaux.

Ebner (L.), à Bude-Pest.

11 et 12. Deux tableaux.

Greguss (E.), à Bude-Pest.

13 et 14. Deux tableaux.

Gross (A.), à Vienne.

15, 16, 17, 18 et 19. Cinq tableaux.

Irinnyi (A.), à Szeged (comitat de Csongrad).

20. Un tableau.

Hrig (R.), à Kaposvar (comitat de Somogy).

21 et 22. Deux tableaux.

Lóschinger (S.), à Bude-Pest II.

23. Un tableau.

Mednyánszky (Baron L.), à Bude-Pest II.

24, 25 et 26. Trois tableaux.

Molnár (J.), à Ujpest (comitat de Pest).

27, 28 et 29. Trois tableaux.

Munkácsy (M.), à Paris.

30, 31 et 32. Trois tableaux.

Nemes (Comtesse É.), à Kunszent Miklos (comitat de Pest).

33 et 34. Deux tableaux.

Orlay (S.), à Bude-Pest.

35 et 36. Deux tableaux.

Pichler (A.), à Munich.

37. Un tableau.

Pál (L.), à Paris.

38, 39, 40 et 41. Quatre tableaux.

Paczka (F.), à Paris.

42, 43 et 44. Trois tableaux.

Szamossy (A.), à Nagyvárad (comitat de Bihar).

45, 46 et 47. Trois tableaux.

Than (M.), à Bude-Pest.

48, 49 et 50. Trois tableaux.

Tolgyessy (A.), à Bude-Pest.

51, 52 et 53. Trois tableaux.

Valentiny (J.), à Rome.

54, 55 et 56. Trois tableaux.

Vastagh (G.), à Bude-Pest.

57 et 58. Deux tableaux.

Weber (F.), à Munich.

59. Un tableau.

Zichy (M.), à Paris.

60 et 61. Deux tableaux.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Feszl (L.), à Bude-Pest.

1. Une aquarelle (paysage).

Laubner (C.-F.), à Pozsony.

2, 3 et 4. Trois dessins à la plume (œuvre de calligraphie).

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Dunaisky (L.), à Bude-Pest.

1. Une statue en zinc.
2. Une statue en marbre.
3. Le buste du comte Étienne Széchenyi (marbre).

Hrsó (Veuve de N.), à Bude-Pest.

4. Une statue en marbre, le berger triste (busu to juhász.)
5. Un groupe de fileuses (fonó csoport.)

Julier (F.), à Vienne.

6. Un bas-relief (plâtre).
7. Une statue (plâtre).

Way (Baron N.), à Vienne.

8. Un groupe de renards (bronze).

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Benko (C.), à Bude-Pest.

1. Dessins d'architecture.

Bobula (J.), à Bude-Pest.

2. Projet d'édifice (le n° 71 du boulevard Sugárút).

Czigler (V.), à Bude-Pest.

3. Projets d'architecture.

Freund (G.), à Bude-Pest.

4. Un dessin de perspective.
5. Un projet de bazar.

Feszl (L.), à Bude-Pest.

6. Un projet de mausolée pour M. Szilágyi.

Gerster (C.), à Bude-Pest.

7. Projet de mausolée (plâtre).
8. Projets d'architecture.

Griffaldi (J.), à Csáktornya (comitat de Zala).

9. Modèle d'un pavillon suisse.
10. Modèle d'une auberge (csárda).

Hauszmann (L.), à Bude-Pest.

11. Projets d'architecture.

Heinrich (Dr J.-N.), à Bude-Pest.

12. Représentation du bain Rácsfördő.

Horváth (J.), à Kolosvar (comitat de Kolos).

13. Projets d'édifices.

Huszár (J.), à Bude-Pest.

14. Dix études de dessins d'architecture.

Illyés (D.), à Éger (comitat de Heves).

15 et 16. Deux cartes topographiques.

Kausser (J.) et Feszl (L.), à Bude-Pest.

17. Projet de mausolée pour F. Déak.

Koch (H.), à Bude-Pest.

18. Dessins d'architecture.

Lukse (F.-A.), à Bude-Pest.

19. Projets de la restauration de l'église catholique romaine d'Ungvár.

Myskovszky (V.), à Kassa (Comitat Abauj.)

20. Monuments dans le style du moyen âge et de la renaissance en Hongrie (album).

Pfaff (F.), à Bude-Pest.

21. Projet d'un bain (couronné par la Société des ingénieurs et architectes hongrois)

22. Projet d'une table en bronze à fleurs, rémunéré par la même Société.

23. Décoration d'une salle à manger.

Platzer (A.), à Bude-Pest.

24. Projet présenté au concours pour le palais des arts, à Bude-Pest.

Rauscher (L.), à Bude-Pest.

25. Dessins d'architecture.

Sártos (J.), à Bude-Pest.

26. Projets d'architecture.

Steindl (E.), à Bude-Pest.

27. Dessins d'édifices du moyen âge.

Schulek (F.), à Bude-Pest.

28. Projets de la restauration de la cathédrale de Bude-Pest.

Weber (A.), à Bude-Pest.

29. Projets architecturaux.

Ybl (N.), à Bude-Pest.

30. Quatre représentations d'édifices.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Bothe (E.-F.), à Zagrâb (Croatie).

1. Un tableau en chromo-lithographie.

Dobi (E.), à Vienne.

2. Gravures.

Halász (É.), à Bude-Pest.

3. Un tableau en chromo-lithographie.

Morelli (G.), à Bude-Pest.

4. Modèles de xylographie.





AUTRICHE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

L'Allemand (S.), à Vienne, né à Vienne en 1840, élève de Fritz l'Allemand et du professeur Christian Ruben. (Académie de Vienne.)

1. Le général Laudon.

Appartient à Sa Majesté l'Empereur d'Autriche.

Angeli (H. de), professeur à Vienne, né à Oedenburg (Hongrie) en 1840, élève de l'Académie de Vienne.

2. Portrait du comte Hochberg, à Berlin.

3. Portrait de mad. Schwabe, à Berlin.

4. Portrait de la comtesse Mielzynska.

5. Portrait du professeur Schmidt, architecte de la Cathédrale à Vienne.

Appartient à l'Académie I. et R. à Vienne.

6. Portrait du professeur Ad. Menzel, à Berlin.

7. Portrait du comte Pourtalès, à Berlin.

8. Portrait de Lord Beaconsfield, à Londres.

9. Portrait du doyen de Westminster, à Londres.

10. Portrait du doyen de Windsor.

11. Portrait de la princesse Hélène de Schleswig.

12. Portrait de Lord Sidney, à Londres.

13. Portrait de l'auteur, peint par lui-même.

Berres (Chevalier J. de), à Vienne, né à Lemberg en 1821, élève du professeur Piloty, à Munich.

14. Cosaques en réquisition.

Blaas (Chevalier C. de), professeur à Vienne, né à Nauders (Tyrol) en 1815.

15. Paysans tyroliens.

Blaas (Chevalier E. de), à Vienne, né à Albano près Rome en 1843, élève de son père, le professeur C. de Blaas. (Académie de Vienne.)

16. Le Balcon.

Blaas (Chevalier J. de), à Vienne, né à Albano près Rome en 1845, élève de son père, le professeur C. de Blaas. (Académie de Vienne.)

17. Chasse aux renards aux environs de Rome.

Blaui (T.), à Vienne, née à Vienne en 1847, élève de A. Schäffer et W. Lindenschmitt.

18. Paysage hollandais.

Brunner (J.), à Vienne, né à Vienne en 1826, élève de J. Feid.

19. La passerelle du Karlsteg dans le Zemmgrund.

Bühlmayer (C.), à Vienne, né à Vienne en 1835, élève de R. Koller, à Zurich.

20. Vaches au bord de l'eau.

Canon (H.), à Vienne, né à Vienne en 1819.

21. Portrait de Madame la comtesse Schönborn.

22. Portrait de S. Exc. le baron de Hofmann.

Cermak (J.), à Paris, né en 1831 à Prague, mort à Paris en 1878, élève de Gaillait de Bruxelles.

23. Monténégrin blessé.

Appartient à Sa Grandeur l'Évêque Strossmayer, à Agram.

24. Retour au pays.

Propriété particulière.

Cesner (A. de), à Paris, né à Lemberg en 1848, élève de Cabanef, à Paris.

25. La foi.

Charlemont (H.), à Vienne, né à Jamnitz (Moravie) en 1850, élève de son frère Ed. Charlemont.

26. Nature morte.

Appartient à M. Moriz Mayer, à Vienne.

27. Nature morte.

Appartient à M. Moriz Mayer, à Vienne.

28. Nature morte.

Appartient à M. le docteur L. de Mauthner, à Vienne.

Darmaut (H.), à Vienne, né à Dessau (Allemagne) en 1851, élève de l'Académie de Vienne.

29. Paysage.

Defregger (F.), à Munich, né à Strona-h près Lienz (Tyrol) en 1835, élève du professeur Piloty, à Munich.

30. Le jeu du pouce dans le Tyrol.

Propriété particulière.

31. Le joueur de cithare.

Appartient à Sa Majesté l'Empereur d'Autriche.

Ditscheiner (A.), à Munich, né à Vienne en 1846, élève du professeur Zimmermann et du professeur Lichtenfels. (Académie de Vienne.)

32. Paysage.

Eichler (H.), à Vienne, né à Vienne en 1844, élève du professeur Christian Ruben (Académie de Vienne) et de F. Schilcher.

33. Atelier de Villega.

Ernst (R.), à Paris, né à Vienne en 1854, élève du professeur A. Eisenmenger et du professeur A. Feuerbach. (Académie de Vienne.)

34. Portrait.

Propriété particulière.

Fischer (H.-L.), à Vienne, né à Salzbourg en 1848, élève du professeur L. Jacohy et du professeur E. Lichtenfels. (Académie de Vienne.)

35. Paysage (le soir).

Frei (W.), à Carlsruhe, né à Achenthal (Tyrol) en 1836.

36. Vaches au pâturage.

Friedländer (D^{lle} C.), à Vienne, née à Vienne en 1856, élève de son père, F. Friedländer.

37. Nature morte.

38. Nature morte.

39. Nature morte.

Friedländer (F.), à Vienne, né à Kohljanowitz (Bohême) en 1825, élève du professeur F. Waldmüller.

40. Le nouveau camarade.

Galerie de tableaux de l'Académie impériale et royale, à Vienne.

Fux (J.), né à Stienhof (Basse-Autriche) en 1842, élève du professeur Christian Ruben (Académie de Vienne).

41. La cour de Léopold I^{er}.

42. Sacrifice de pigeons.

Appartient à M. le D^r Pfeiffer, à Vienne.

Gabl (A.), à Munich, né à Pizthal (Tyrol) en 1845, élève du professeur Piloty.

43. Le curé arbitre.

Gaul (G.), à Vienne, né à Vienne en 1836, élève du professeur C. Rahl.

44. Portrait.

Appartient à M^{me} Seiler, à Vienne.

Geyling (R.), à Vienne, né à Vienne en 1840, élève du professeur Christian Ruben (Académie de Vienne).

45. La pêche.

46. La lutte.

Grabowski (A.), à Lemberg, né à Cracovie en 1833, élève du professeur C. Wurzinger (Académie de Vienne).

47. Portrait.

Propriété particulière.

Graf (L.), à Vienne, né à Vienne en 1838, élève de l'Académie de Vienne.

48. Portrait.

Propriété particulière.

Griepenkerl (C.), professeur à Vienne, né à Oldenbourg en 1839, élève du professeur C. Rahl.

49. Portrait de dame.

Appartient au professeur Frisch.

50. Portrait du peintre R. Alt.

Appartient à M. Rudolf Alt, à Vienne.

Haanen (R. van), à Vienne, né à Oosterhout (Brabant septentrional) en 1812, élève de son père et de J. von Ravenszvang.

51. Étude de forêt (hiver).

Haackl (G.), à Munich, né à Marbourg (Styrie) en 1843, élève du professeur C. de Piloty.

52. En congé.

Hansch (A.), né à Vienne en 1815, mort en 1876, élève de Mössner (Académie de Vienne).

53. Vue prise dans le Salzkammergut.

Académie impériale-royale des Beaux-Arts, à Vienne.

54. Forêt de montagne.

Appartient à S. A. R. le duc de Saxe-Cobourg-Gotha, à Vienne.

Hasch (C.), à Vienne, né à Vienne en 1835, élève de l'Académie de Vienne.

55. Malcesina sur le lac de Garde.

Appartient à S. A. R. le duc de Saxe-Cobourg-Gotha, à Vienne.

Hoffmann (C.), à Vienne, né à Vienne en 1831, élève du professeur C. Rahl.

56. Paysage idéal.

Jettel (E.), à Paris, né à Johnsdorf (Moravie) en 1854, élève du professeur A. Zimmermann (Académie de Vienne).

57. Paysage hollandais.

58. Rue d'un village de Hollande.

59. Groupe d'arbres.

60. Rive garnie d'arbres.

Karger (C.), à Munich, né à Vienne en 1848, élève du professeur Ed. Engerth (Académie de Vienne).

61. Une gare de chemin de fer.

Galerie impériale-royale du Belvédère, à Vienne.

Kirschner (J.), à Prague.

62. Nature morte.

Koller (W.), à Bruxelles, né à Vienne en 1829, élève du professeur Waldmüller.

63. L'empereur Charles-Quint chez Antoine Fugger, à Augsbourg (1538).

64. Le messager.

65. La coquette.

Kozakiewicz (A.), à Munich, né à Cracovie en 1841, élève du professeur E. de Engerth (Académie de Vienne).

66. Scène dans une rue polonoise.

Kurzbaumer (E.), à Munich, né à Vienne en 1846, élève du professeur Piloty.

67. Les fugitifs.

Appartient à S. M. l'Empereur d'Autriche.

68. La maison mortuaire.

Appartient à M. T. Eggers, à Vienne.

Lafite (E.), à Vienne, né à Vienne en 1826, élève de l'Académie de Vienne.

69. Portrait.

Propriété particulière.

Liechtenfels (Chev. E. de), professeur à Vienne, né à Vienne en 1833, élève du professeur Th. Ender (Académie de Vienne).

70. Paysage.

Appartient à S. A. le Prince J. Liechtenstons.

Makart (H.), professeur à Vienne, né à Salzbourg en 1840, élève de Piloty.

71. Entrée de Charles Quint à Anvers.

72. Portrait d'une Dame.

Propriété particulière.

73. Portrait d'une Dame.

Propriété particulière.

Mames (G.), à Prague, né à Prague en 1829, élève de l'Académie de Prague.

74. La visite des grands parents.

Metejko (J.), professeur à Cracovie, né à Cracovie en 1838.

75. Union conclue à Lublin en 1569 entre la Lithuanie et la Pologne.

Appartient à la Diète de Galicie.

76. Le comte Wilczek.

Appartient à S. E. le comte H. Wilczek à Vienne.

77. La cloche de Sigismond à Cracovie.

Mayer (L.), à Vienne, né à Kaniow (Galicie) en 1834, élève du professeur Kupelwieser (Académie de Vienne) et du professeur Rahl.

78. Judas Ischariote.

Max (G.), à Munich, né à Prague en 1840, élève du professeur Piloty.

79. Le dernier adieu.

Appartient au baron Mayr de Melnhof à Vienne.

Mühler (L.), professeur à Vienne, né à Vienne en 1834, élève du professeur C. Ruben (Académie de Vienne).

80. Après la messe sur la place de Saint-Marc à Venise.

Propriété de M. Hölzel, à Vienne.

Parmentier (M. de), à Vienne, née à Vienne en 1850, élève de E. Schindler.

81. Sur la côte française.

Pasentti (A.), à Paris, né à Trieste en 1835.

82. Le hasard décide (costume Louis XIII).

83. Double surprise (costume Louis XIII).

Penther (D.), à Vienne, né à Lemberg en 1837, élève de Lembach à Munich.

84. Portrait.

Propriété particulière.

85. Portrait.

Propriété particulière.

Piepenhagen-Weyrother (C. de), à Pragus, née à Pragus en 1836, élève de l'Académie de Pragus.

86. Chute d'eau.

Probst (G.), à Vienne, né à Vienne en 1854, élève du professeur H. de Angeli (Académie de Vienne).

87. Tableau de genre.

Appartient à M. Moriz Mayr à Vienne.

88. La tireuse de cartes.

Propriété particulière.

Ransonnat-Willez (Baron E. de), à Nussdorf-sur-l'Attersee, né à Hietzing près Vienne en 1838, élève de l'Académie de Vienne.

89. Un matin au bord du Gange.

90. Femmes hindoues à Bombay.

Ribarz (R.), à Paris, né à Vienne en 1848, élève du professeur Alb. Zimmermann (Académie de Vienne).

91. Paysage hollandais (Zwolle).

92. Paysage de la Hollande septentrionale.

93. Canal en Hollande.

94. Architecture hollandaise, à Dortrecht.

Rota (G.), à Paris, né à Trieste.

95. Tableau de genre.

Russ (F.), à Vienne, né à Vienne en 1844, élève du professeur C. Ruben (Académie de Vienne).

96. Paysage hollandais.

97. Nature morte.

Russ (R.), à Vienne, né à Vienne en 1847, élève du professeur Alb. Zimmermann (Académie de Vienne).

98. Soir d'automne dans la forêt.

99. Helgoland.

Schäffer (A.), conservateur de la galerie des tableaux de l'Académie I. R. des beaux-arts à Vienne, né à Vienne en 1833, élève du professeur F. Steinfeld (Académie de Vienne).

100. Forêt de hêtres en automne.

101. Sur la côte d'Istrie.

Schmidl (M.), à Munich, né à See (Tyrol), élève du professeur Piloty.

102. Sans patrie.

Propriété particulière.

Schönreither (G.), à Vienne, né à Vienne en 1844, élève du professeur Alb. Zimmermann (Académie de Vienne).

103. Le Schwarzhorn, en Carinthie.

Schindler (É.), à Vienne, né à Vienne en 1842, élève du professeur Alb. Zimmermann (Académie de Vienne).

104. Brouillard d'automne.

105. Paysage, moutons.

Schönn (A.), professeur à Vienne, né à Vienne en 1826, élève de l'Académie de Vienne.

106. Marché aux poissons, à Chioggia.

Appartient à S. A. R. le duc de Saxe-Cobourg-Gotha.

107. Portique d'Octavia.

Appartient à M. Joachim de Sailer, à Graz.

108. Fête populaire sur la côte génoise.

Schödl (M.), à Vienne, né à Vienne en 1834, élève de F. Friedländer.

109. Nature morte.

Stefan (L.), à Prague, né à Prague en 1824, élève de l'Académie de Prague.

110. Paysage.

Schrödl (N.), à Berlin, né à Vienne en 1842, élève du professeur J. Becker.

111. Le rapt.

112. Portrait.

Propriété particulière

Theoren (Chevalier O. de), à Paris, né à Vienne en 1828.

113. Portrait.

Propriété particulière.

114. Le berger.

115. Campagne de Rome.

116. En Normandie.

117. Étable.

118. L'orage.

Ullrich (H.), à Prague, né à Prague en 1838, élève de l'Académie de Prague.

119. Au lac des Quatre-Cantons.

Unterberger (F.-R.), à Bruxelles, né à Innsbruck (Tyrol) en 1838, élève du professeur Alb. Zimmermann et du professeur O. Achenbach.

120. Sorrente.

Van Nier (Chevalier G. de Hirschel, dit Van Nier), à Paris, né à Trieste en 1834, élève de La Haye et de R. van Haanen.

121. La plage de Scheveningue.

Vita (W.), à Vienne, né à Zaucht (Moravie) en 1846, élève du professeur H. de Angeli (Académie de Vienne).

122. Portrait.

Appartient à M. Bossi à Vienne.

Wertheimer (G.), à Vienne, né à Vienne en 1847, élève du professeur Führich (Académie de Vienne) et de Dietz.

123. La proie des vagues.

Zimmermann (A.), professeur à Salzbourg, né à Zittau (Saxe) en 1809.

124. Incendie d'une forêt.

Propriété particulière.

CLASSE 2.

Aquarelles, dessins, cartons de vitraux et de fresques.

Alt (R.), à Vienne, né à Vienne en 1812, élève de son père.

125. Parc de Teplitz.

126. Le Panthéon de Rome.

127. Intérieur.

Appartient à M. N. Dumba, à Vienne.

128. Intérieur.

Appartient à M. N. Dumba, à Vienne.

129. Le palais Waldstein à Prague, côté du parc.

Appartient à la bibliothèque de l'Académie I. R. à Vienne.

130. Ruine de Taufers en Tyrol.

Appartient à la bibliothèque de l'Académie I. R. à Vienne.

131. Stalles du chœur de la cathédrale de Saint-Étienne à Vienne.

Appartient à la bibliothèque de l'Académie I. R. à Vienne.

132. Église à Graz.

Appartient à la bibliothèque de l'Académie I. R. à Vienne.

133. Le Belvédère à Vienne.

Appartient à la bibliothèque de l'Académie I. R. à Vienne.

134. L'arc de Constantin à Rome.

Appartient à l'Association des Artistes, à Vienne.

Eisenmenger (A.), professeur à Vienne, né à Vienne en 1830, élève du professeur C. Rahl.

135. Dédicace.

Appartient au chevalier T. de Hansen, à Vienne.

Fährich (Chevalier J. de), professeur, né à Kratzau (Bohême) en 1800, mort à Vienne en 1876, élève de l'Académie de Prague.

136 à 143. L'enfant prodigue; 8 dessins à la mine de plomb.

Appartient à la bibliothèque de l'Académie I. R. de Vienne.

144. Le Christ pleurant sur Jérusalem; dessin à la mine de plomb.

Appartient au chevalier L. de Fährich.

145. Saint Christophore; dessin à la mine de plomb.

Appartient au professeur A. Hauser, à Vienne.

Hlaváček (A.), à Vienne, né à Vienne en 1842, élève du professeur A. Zimmermann (Académie de Vienne).

146. Le Hintersee, près Berchtesgaden.

Passini (L.), à Venise, né à Vienne en 1832, élève de Carl Werner.

147. Procession à Venise.

Appartient à M. E. Gambart, à Nice.

148. Un pont à Venise.

Appartient à M. le conseiller R. Warschauer, à Berlin.

149. Un lecteur public à Chioggia.

Appartient à M. le conseiller R. Warschauer, à Berlin.

Pausinger (F. de), à Munich, né à Salzbourg en 1839, élève de R. Koller, à Zurich.

Fusains :

150. Le calme dans la forêt.

151. Chevreuils.

- 152. Cerf en forêt.
- 153. Coqs de bruyère.
- 154. Chamois.
- 155. Braconniers.
- 156. Un coup heureux.

Pönninger (C.), à Vienne, né à Josefstadt (Bohême) en 1845, élève du professeur Pönninger.

- 157. Fleurs de printemps.
- 158. Fleurs des champs.

Schermaul (J.), à Prague, née à Liblin (Bohême) en 1828.

- 159. Fleurs.

Steinle (E.), professeur à Francfort-sur-Mein, né à Vienne en 1810, élève du professeur L. Kupelwieser (Académie de Vienne).

- 160. La Vierge et l'Enfant Jésus; aquarelle.
Appartient à S. A. la princesse Marie de Liechtenstein.

Cartons de la chapelle des princes de Löwenstein, à Heubach-sur-Main :

- 160 a. La nativité de la Vierge.
- 161. Le sacrifice de Marie.
- 162. Le mariage de la vierge.
- 163. La visitation.
- 164. Jésus au Mont des Oliviers.
- 165. La madone.
- 166. La vierge protectrice des chrétiens.
- 167. La vierge.
- 168. Patriarches, prophètes, apôtres, martyrs et fidèles.

Cartons pour les fresques du musée de Cologne :

- 169. Sainte Materne baptise dans le Rhin.
- 170. Saint Geréon.
- 171. Sainte Ursule.
- 172. Saint Hermann Josef.
- 173. La Saint Jean.
- 174. Transfertement des reliques des rois mages.
- 175. Tournoi sous l'empereur Max.
- 176. Commerce de Cologne.
- 177. Carnaval de Cologne.
- 178. Le dôme de Cologne.

Stöckler (E.), à Vienne, né à Nikolsbourg (Moravie) en 1819, élève du professeur Mössner et T. Ender (Académie de Vienne).

- 179. Page.

Propriété particulière.

Sverts (J.), directeur de l'Académie de Prague, né à Anvers en 1825.

- 180. Projet d'ensemble pour la décoration de la Chapelle de Sainte-Anne dans le dôme de Saint-Guy, à Prague; peintures murales.

Tempa (F.), à Lemberg, né à Lemberg en 1832, élève du professeur Waldmüller et de L. Cogniet (Paris).

- 181. Portrait.

Propriété particulière.

Trenkwald (J.), professeur à Vienne, né à Prague en 1824, élève du professeur C. Ruben (Académie de Vienne).

182. La vie de saint Pascal.

Appartient au musée Revoltella, à Trieste

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Beer (F.), à Paris, né à Brünn (Moravie) en 1846, élève de l'Académie I. R. des beaux-arts, à Vienne.

- 183. Flora, buste en plâtre.
- 184. Buste de M. le D^e F., terre cuite.
- 185. Buste du jeune prince de Croy, plâtre.
- 186. Buste de M^{lle} de Divonne, marbre.
- 187. Buste de M^{lle} de Clermont-Tonnerre, plâtre.
- 188. Buste de M. de Liebermann, bronze.

Benk (J.), à Vienne, né à Vienne en 1844, élève de Hähnel, à Dresde, et de l'Académie de Vienne.

- 189. Pallas-Athéné, statue en bronze pour le couronnement du musée I. R. de Vienne.
- 190. Hélios, statue en bronze, même destination.

Costenoble (F.), à Vienne, né à Vienne en 1837, élève de l'Académie de Vienne.

- 191. Gottfried Wilhelm Leibnitz, statuette en plâtre, exécutée en pierre pour le musée I. R. de Vienne.
- 192. Joseph Pitou de Tournafort, statuette en plâtre, même destination.
- 193. Carl Linné, statuette en plâtre, même destination.
- 194. Georges-Louis Buffet, statuette en plâtre, même destination.
- 195. Lansquenet, statuette en bronze.
- 196. Lansquenet, statuette en bronze.
- 197. Buste en plâtre.

Propriété particulière.

198. Buste en plâtre.

Propriété particulière.

David (W.), à Vienne, né à Hanovre en 1836, élève de Fischer, à Berlin.

- 199. C. Gessner, statuette en plâtre, exécutée en pierre pour le musée I. R. de Vienne.
- 200. Départ pour la chasse, vers 1500, relief en plâtre dans un cadre en bois.

Guiskey (M.), professeur à Cracovie.

201. Buste de la comtesse Zamoyska, marbre.

Propriété particulière.

202. Buste de la comtesse Maria Rosa Tarnowska.

Propriété particulière.

Kundmann (C.), à Vienne, professeur à l'Académie, né à Vienne en 1838, élève de l'Académie de Vienne, et de Hähnel, à Dresde.

- 203. Victoire, statue en pierre pour le musée I. R. de Vienne.
- 204. Victoire, statue en pierre pour le musée I. R. de Vienne.
- 205. L'industrie artistique; modèle en plâtre, exécuté en pierre pour le musée I. R. de Vienne.

Lax (J.), à Vienne, né à Vienne en 1851, élève du professeur Kundmann (Académie de Vienne.)

206. Victoire, statue en plâtre, exécutée en pierre pour le musée I. R. de Vienne.

Scharff (A.), à Vienne, né à Vienne en 1845, élève de l'Académie de Vienne.

207. Médailles.

Schmidgruber (A.), à Vienne, né à Vienne en 1838, élève de l'Académie de Vienne.

208. Romaine, figure en marbre.

209. Albrecht Dürer, statue en marbre pour la façade de l'hôtel de l'Association des artistes à Vienne.

Propriété de l'Association des artistes, à Vienne.

Seib (W.), à Vienne, né à Stockerau (Basse-Autriche) en 1856, élève du professeur Kundmann (Académie de Vienne.)

210. La malédiction du chanteur, d'après la ballade de Uhland, groupe en bronze.

Appartient à S. M. l'empereur d'Autriche.

Silbernagel (J.), à Vienne, né à Bozen (Tyrol) en 1836, élève de l'Académie de Vienne.

211. Buste en plâtre.

Propriété particulière.

212. Buste en marbre.

Propriété particulière.

Tautenhaym (J.), médailliste de l'empereur, né à Vienne en 1837, élève de l'Académie de Vienne.

213. Combat des Lapithes et des Centaures aux noces de Pirithoüs et de Hippodamie, bouclier en argent.

Appartient à S. M. l'empereur d'Autriche.

214. Médailles.

Tilgner (V.), à Vienne, né à Pressbourg en 1844, élève de l'Académie de Vienne.

215. S. M. l'empereur d'Autriche, statue en plâtre.

Appartient à S. M. l'empereur.

216. Fontaine, plâtre, groupe devant être exécuté en bronze.

Appartient à S. M. l'empereur.

217. Statue de femme, bronze.

218. Buste du peintre Führich, bronze.

Propriété de l'Association des artistes à Vienne.

219. Buste du comte Édouard Zichy, bronze.

220. Buste de la princesse Wilhelmine Auersperg, marbre.

221. Buste de la baronne de Rothschild, marbre.

222. Buste du prince de Salm, plâtre.

223. Buste de M^{me} Wolter, artiste au théâtre I. R. de la cour, plâtre.

224. M. Lobmsyr, plâtre.

Wagner (A.), à Vienne, né à Königshof (Bohême) en 1834, élève de l'Académie de Vienne.

225. Michel-Ange, statue en marbre pour la façade de l'hôtel de l'Association des artistes de Vienne.

Propriété de l'Association des artistes, à Vienne.

Zumbusch (K.), professeur à l'Académie de Vienne, né à Herzbrock (Westphalie) en 1830, élève de Halbig, à Munich.

226. Beethoven, statue, bronze.

227. Prométhée, groupe en bronze pour le monument de Beethoven, à Vienne.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture; aquarelles et photographies d'édifices.

Abel (L.), architecte à Vienne, né à Hietzing, près Vienne, en 1841, élève de l'Académie de Vienne.

228. Plan d'un parc à gibier avec rendez-vous de chasse, à Weimar, dessin à la plume, colorié.

229. Intérieurs du palais du comte Chotek, à Vienne, dessins et aquarelles.

230. Projet de serres-chaudes pour le jardin de la nouvelle Université I. R., à Vienne; dessin en perspective, colorié.

Fellner (F.), architecte à Vienne, né à Vienne en 1847, élève de l'École polytechnique de Vienne.

231. Le théâtre de la ville, à Vienne: deux plans et vue extérieure, dessins et photographie.

Fellner (F.) et Heimer (H.), à Vienne, né à Hambourg en 1848, élève de l'École polytechnique de Munich.

232 et 233. Le théâtre national de Pest: 2 plans, coupe longitudinale, perspective, 2 cadres, photographies d'après des dessins et d'après nature.

234. Le théâtre de la ville à Augsbourg: 2 plans, coupe longitudinale et façade principale; 1 cadre, photographies d'après des dessins.

235. Projet de concours pour l'opéra de Pest: plans, coupe longitudinale et façade principale; 1 cadre, photographies et dessins.

236 et 237. L'Observatoire I. R. à Vienne: 2 plans, coupe longitudinale et vue extérieure; 2 cadres et photographies d'après des dessins et d'après nature.

238. Maison de M. Thonet, à Vienne: 2 plans et perspective; 1 cadre, dessin à la plume, colorié.

239. Maison de M. Fischer, à Vienne, et villa de M. Oberwimmer à Währing, près Vienne: plans et photographies d'après nature.

Forstel (Chev. H. de), architecte du gouvernement et professeur à l'École polytechnique de Vienne, né à Vienne en 1828, élève de l'Académie de Vienne.

240 à 242. L'église votive à Vienne: plans, vue extérieure et perspective intérieure; 3 cadres, dessins, photographies d'après nature et dessin à la plume, colorié.

243 à 245. Musée I. R. d'art et d'industrie et école des arts industriels à Vienne: plans, perspective et coupe sur la cour à arcades du musée; 3 cadres, dessin, aquarelles et dessin à la plume, colorié.

246 à 250. L'université de Vienne: 2 plans, coupe, perspective de la cour, façade principale et perspective extérieure; 5 cadres, photographies d'après des dessins à la plume et des aquarelles.

Flattich (W.), directeur des constructeurs de la Südbahn, à Vienne, né à Stuttgart en 1826, élève de l'école polytechnique à Stuttgart, et **Willelm (F.)**, ingénieur en chef de la Südbahn à Vienne, né à Stuttgart en 1826, élève de l'école polytechnique de Stuttgart.

251 et 252. La gare du sud à Vienne: vue extérieure, vestibule, profil en travers et 2 plans; 2 cadres avec des dessins à la plume, coloriés, et photographies d'après nature.

253. La gare du sud à Trieste : plan, coupe en travers, perspective du vestibule et de l'extérieur; 4 dessins à la plume, coloriés.

Hansen (Chev. T. de), architecte du gouvernement et professeur à l'Académie de Vienne; né à Copenhague en 1813, élève de l'Académie de Copenhague.

254. Le nouveau parlement de Vienne : 2 plans et perspectives; 2 cadres, photographies d'après des dessins et aquarelle.

255 à 257. L'académie des sciences à Athènes : 2 plans et vue extérieure; 2 cadres, dessins et photographies d'après nature.

258 à 261. L'académie I. R. des beaux-arts à Vienne : plans, coupe longitudinale, coupe en travers, façade principale et façade postérieure intérieure de la salle des antiques; 4 cadres, gravures et photographies d'après nature.

262 à 265. La nouvelle Bourse de Vienne, plans, perspective extérieure, salle de la Bourse et vestibule; 4 cadres, plans et 3 aquarelles.

Hasenauer (Baron C. de), architecte à Vienne, né à Vienne en 1833, élève de l'Académie de Vienne.

266. Deuxième projet de concours pour les Musées I. R. de Vienne : perspective; 1 cadre, aquarelle.

267. Palais du comte de Lützow, à Vienne : 2 plans, coupe et vue extérieure; 1 cadre, photographies, d'après des dessins et d'après nature.

268 et 269. Palais de l'industrie de l'exposition universelle de Vienne en 1873 : plans, vue de l'ensemble et vues en détail.

König (C.), architecte et professeur à l'école polytechnique de Vienne; né à Vienne en 1841, élève de l'Académie de Vienne.

270 à 272. Projet pour le palais du baron M. de Springer à Vienne : plan, coupe et vue principale; 3 cadres, dessins à la sépia.

273. Projet de restauration du temple d'Auguste à Pola : perspective; 1 cadre, dessin à la mine de plomb.

274. Projet de concours pour le palais de la diète galicienne à Lemberg : plan et vue principale; 1 cadre, photographies d'après des dessins.

Hoeker (J.), architecte de la cathédrale de Prague, né à Citolib (Bohême), en 1835; élève de l'Académie de Vienne.

275. Projet d'une chapelle funéraire : perspective, 1 cadre; dessin à la plume, colorié.

Neumann (F.), architecte à Vienne; né à Vienne en 1844, élève de l'Académie de Vienne.

276 et 277. Projet de concours pour un hôtel de ville à Essen : plan et perspective extérieure; 1 cadre et 1 carton, aquarelle et dessin.

Schachner (F.), architecte à Vienne, né à Atzenbrugg (Basse-Autriche), né en 1841, élève de l'Académie de Vienne.

278 à 281. Maison de M. Pranter à Vienne : 3 plans, vue extérieure, portail et perspective de la façade du jardin; 2 cadres; dessins à la plume et photographies d'après nature.

Schmittl (F.), architecte du gouvernement, professeur à l'Académie des beaux-arts à Vienne, né à Frickenhofen (Wurtemberg) en 1825.

282 à 284. L'hôtel de ville à Vienne : plan du 1^{er} étage, coupe transversale et façade principale; 2 cadres, 1 carton, 1 gravure, dessin à la plume et dessin à la plume, colorié.

285. La poste à Bâle : perspective; 1 cadre, dessin à la plume, colorié.

286. Églises de Fünfhaus, des Weissgärber et de la Brigittenau, à Vienne : 1 carte, 7 photographies d'après nature et 2 gravures.

Schmoranz (F.), architecte à Vienne, né en 1845 à Slatinan (Bohême), élève de l'école polytechnique à Prague.

287 et 288. Groupe de constructions égyptiennes à l'exposition de Vienne en 1873 : 1 plan, vue à l'ouest, à l'est; 2 cadres avec dessin et photographie d'après nature.

Schmoranz (F.) et Machytka (J.), architecte à Vienne, né à Neu-Paka en Bohême en 1844, élève de l'Académie de Vienne.

289 et 290. Projet d'un turbé (mausolée) du Cheik Gál Baba, à Pest: plan d'ensemble, 2 plans, coupe longitudinale vue au sud, à l'ouest et à l'est; 2 cadres avec des dessins à la plume, coloriés.

291. Projet pour la résidence de l'évêque grec-oriental à Zara: plan d'ensemble, façade principale, feuille de détail; 2 cadres, dessins à la plume, coloriés.

Schmidt (J.), architecte à Prague, né à Prague en 1840, élève de l'Académie de Vienne.

292. Projet de décoration intérieure du dôme de Saint-Guy à Prague, dessin lavé.

Wagner (O.), architecte à Vienne, né à Penzing, près Vienne, en 1841, élève de l'Académie de Vienne.

294 et 295. Esquisses d'un musée particulier: coupe longitudinale et perspective extérieure; 2 cadres, dessins à la plume.

296. La nouvelle Synagogue, à Pest: perspective d'intérieur; 1 cadre, dessin à la sépia.

297. Projet de concours pour une diète, à Lemberg, perspective; 1 cadre, aquarelle.

Wielemann (A.), architecte à Vienne, né à Vienne en 1843, élève de l'Académie de Vienne.

298. Palais de justice à Vienne, perspective de l'extérieur et de la cour centrale; 2 cadres, aquarelle.

Wurra (A.), architecte à Vienne, né à Vienne en 1843, élève de l'Académie de Vienne.

300. Maison d'habitation de M^{me} Wasserburger à Vienne, façade; 1 cadre, photographie d'après un dessin à la plume.

301. Maison d'habitation de M. Burka à Vienne, façade; 1 cadre, photographie d'après un dessin à la plume.

302. Projet de palais pour S. A. le Duc de Nassau: vue; 1 cadre, dessin à la plume.

303. Projet pour le bâtiment de la Société d'horticulture à Moscou: façade; 1 cadre, photographies d'après un dessin à la plume.

304 et 305. Projet de concours pour l'hôtel de ville de Vienne: plans, façades principale et postérieure; 2 cadres, photographies d'après des dessins à la plume.

306 à 308. Projet de concours pour l'hôtel de ville de Hambourg: plan, coupe transversale et perspective; 3 cadres, dessin à la plume et une aquarelle.

CLASSE 5.

Gravures, eaux-fortes, gravures sur bois et chromo-lithographies.

Baeker (F.-W.), à Vienne, né à Brackenheim (Wurttemberg) en 1828, élève de C. Deis à Stuttgart et A. Sobu à Dresde.

309. Portail latéral de Sainte-Marie-de-la-Plage (*Maria am Gestade*) à Vienne; gravure sur bois.

Édité par R. de Waldheim à Vienne.

Bültmeyer (H.), à Vienne, né à Hameln (Hanovre) en 1826, élève de L. Förster.

- 310. Cathédrale de Saint-Étienne à Vienne.
- 311. L'Église votive à Vienne.

Holas (J.), à Vienne, né à Prague en 1844.

- 312. Gravures sur bois extraites de l'ouvrage : *Les Baléares*, publié par S. A. I. l'archiduc Louis Salvator.

Klaus (J.), à Vienne, né à Vienne en 1847, élève du professeur L. Jacobi (Académie de Vienne).

- 313. Bataille de Kolin, d'après Sigmund L'Allemand.
- 314. Portrait, d'après Velasquez.
- 315. Eau-forte, d'après L.-C. Müller.

Marastoni (J.), à Vienne, né à Venise en 1834, élève de Th. Lipporini.

- 316. Les trois Grâces, d'après Bitterlich.

Sonnenleitner (J.), à Vienne, né à Nuremberg en 1825.

- 317. Jeune fille jouant avec des chats, d'après Knaus ; gravure en taille douce.
- 318. Les fugitifs, d'après Kurzbaueur ; gravure en taille douce.
- 319. Borée enlevant Orithie, d'après Rubens ; gravure en taille douce.
- 320. Speckbacher et son fils Anderl, d'après Defregger ; gravure en taille douce.

Stolarz (F.), à Kocerad (Bohême), né à Prague en 1850.

- 321. Gravures sur bois extraites de l'ouvrage *Les Baléares*, publié par S. A. I. l'archiduc Louis Salvator.

Unger (W.), professeur à Vienne, né à Hanovre en 1837, élève de Keller et Thäter.

- 322. La ronde de nuit ; eau-forte d'après Rembrandt.
- 323. Portrait de Rembrandt ; eau-forte d'après Rembrandt.
- 324. Fête de Vénus ; eau-forte d'après Rubens.
- 325. Chasse au sanglier ; eau-forte d'après Snijders.
- 326. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens.

SUPPLÉMENT.

Fischer (H.-L.), à Vienne (voir n° 35).

- 327, 328, 329 et 330. Eaux-fortes ; compositions originales.





RUSSIE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Aivazovski (J.-C.), à Théodosie (Crimée).

1. Nuit dans l'Archipel, près du mont Athos.
2. Avant la tonte, aux bords de la mer Noire (en Crimée).
3. Brouillard dans le golfe de Naples.
4. Tempête aux bords de la mer Noire. (Appartient au Musée de l'Académie impériale des Beaux-Arts.)

Becker (A. von), à Helsingfors (Finlande).

5. Après le dîner. (Appartient à S. M. l'Empereur.)
6. Jeu de piquet. (Appartient à S. M. l'Empereur.)
8. La malade. (Appartient à S. M. l'Empereur.)

Bochmann, à Dusseldorf.

9. Tableau de genre (Estonie).

Bogoluboff (A.-P.), à Paris.

11. Combat naval, près de l'île d'Oesel (a. 1719).
12. Passage des galères de Pierre le Grand sur la pointe de Hangä-Udd (a. 1719).
13. Vue de Nijni-Novgorod.
14. Saint-Petersbourg, nuit d'été.

Bothme (M.-P.), à Saint-Petersbourg.

15. Concert pour une convalescente.
16. Obsèques d'un martyr.
17. Un desservant sectaire. (Appartient à Pierre Trétiakoff.)

Brodowski (J.), à Varsovie.

18. Passage d'une rivière au XVII^e siècle (en Pologne).

Bronnikoff (T.-A.), à Rome.

19. Dernier repas des martyrs. (Appartient à l'Académie impériale des beaux-arts.)
20. Artistes dans la salle d'attente d'un richard. (Appartient à Serge Trétiakoff.)
21. Les disciples de Pythagore.

Bruloff (P.-A.), à Saint-Petersbourg.

23. Le Printemps. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Dmitrieff (N.-D.), à Paris.

31. Deux minutes d'arrêt.

Dobrowolski (N.), à Saint-Petersbourg.

33. La grande route.

Edelfeldt (A.), à Paris.

34. Blanche de Namur, reine de Suède, et le prince Haquin.

Frentz (R.), à Saint-Petersbourg.

36. Le grand-duc Wladimir Alexandrovitch à la chasse. (Appartient à S. M. l'Empereur.)

Gerson (W.-A.), à Varsovie.

37. Nicolas Copernic démontrant le système du monde aux hommes illustres de son temps (Rome, an 1500).

Gué (N.-N.), à Poltava.

39. Pierre le Grand fait subir un interrogatoire au tsarevitch Alexis, à Peterhof. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Gunzburg (B.), à Saint-Petersbourg.

41. Un patricien.
42. Graziella.

Harlamoff (A.-A.), à Paris.

43. Portrait de M. V...
44. Portrait de M^{me} V...

Hinné, à Saint-Petersbourg.

38. Vue de l'île de Walaam, sur le lac de Ladoga.

Horowski (A.-H.), à Saint-Petersbourg.

40. Portrait de A.-P. Platonoff. (Appartient à l'Assemblée de la noblesse de Saint-Petersbourg.)

Muhm (C.-T.), né en 1830, décédé en 1877.

45. Attrapé. (Appartient à M. Trétiakoff.)
46. Vue à Neuilly. (Appartient à M. A. Begroff.)

Jacoby (V.-J.), à Saint-Petersbourg.

47. Le palais de glace, construit sur la Néva pendant l'hiver de 1741.

Janson (C.-E.), né en 1846, décédé en 1874 (Finlande).

48. L'as de trèfle dans la cabine.
49. Quête du bebeau.

Joukowski (P.-V.), à Paris.

50. Pieta.

Jouravleff (F.-T.), à Saint-Petersbourg.

- 51. Bénédiction de la fiancée.
- 52. Repas après l'enterrement.

Junge (C.), à Saint-Petersbourg.

- 53. La moisson.

Kleinoh (O.), à Helsingfors (Finlande).

- 54. Rue en Normandie, la nuit.
- 55. Marine.

Klever (J.-J.), à Saint-Petersbourg.

- 24. Village en hiver. (Appartient à M. Oesterreich.)
- 25. Coucher du soleil en hiver. (Appartient à la princesse Imérétsinski.)
- 26. Parc abandonné à Marienbourg, en Livonie. (Appartient à T. Terechtchenko.)

Klodt (Baron M.-G.), à Saint-Petersbourg.

- 27. Midi. (Appartient à M. A. Makaroff.)
- 28. Le soir à la campagne. (Appartient à S. Trétiakoff.)
- 29. Paysage avec lointain boisé. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Klodt (Baron M.-P.).

- 30. Le Banc noir (anciennes mœurs finlandaises). (Appartient au Musée de l'Académie impériale des beaux-arts.)

Kochler (J.-P.), à Saint-Petersbourg.

- 56. Le gardien sûr.
- 57. Portrait de M. E. Lamanski.

Korzeukhine (A. J.), à Saint-Petersbourg.

- 59. Retour de la ville. (Appartient à P. Trétiakoff.)
- 60. Devant le confessionnal.
- 61. Petites villageoises dans une forêt.

Kouindji (A.-J.), à Saint-Petersbourg.

- 64. Clair de lune en Ukraine. (Appartient à S. Trétiakoff.)
- 65. Paysage en Finlande.
- 66. Convoi de sel dans les steppes.
- 67. Steppes brûlés par le soleil. (Appartient à M. P. Trétiakoff.)

Kovalevski (P.), à Saint-Petersbourg.

- 68. Fouilles près de Rome. (Appartient au musée de l'Académie impériale des beaux-arts.)

Kramskoï (J.-N.), à Saint-Petersbourg.

- 69. Le meunier. (Appartient à N. Orloff.)
- 70. Portrait du paysagiste Chichkine.
- 71. Les Nymphes, sujet tiré de la ballade de Gogol : Une nuit de mai.
- 73. Le garde forestier.
- 74. Le Christ dans le désert.
- 75. Portrait de D.-V. Grigorovitch. (Appartient à P. Trétiakoff.)
- 77. Portrait du comte Léon Tolstoï.

Murella (L.), à Varsovie.

78. Promenade dans la forêt au XVIII^e siècle.

Lehman (G.-J.), à Paris.

79. Portrait de M^{me} C. . .

80. Étude.

Liljelund (A.), à Nystadt (Finlande).

81. Avant le départ pour l'église.

82. Retour de l'école paroissiale.

Lindholm (B.), à Helsingfors (Finlande).

83. Pâturage.

84. Une route dans la forêt.

Litovtschenko (A.-D.), à Saint-Petersbourg.

85. Jean le Terrible étale ses richesses devant Horsey, ambassadeur d'Angleterre.

Makovski (C.-G.), à Saint-Petersbourg.

88. Martyres bulgares.

89. Procession du tapis du Prophète au Caire.

90. Portrait de M^{me} de Bénardaki.

Makovski (N.-G.), à Saint-Petersbourg.

91. Rue au Caire.

Makovski (W.-G.), à Moscou.

92. Pensionnaires de l'État au Trésor.

93. Salle d'attente chez un médecin.

94. Amateurs de rossignols.

95. *Utile dulci*. (Appartient à P. Trétiakoff.)

95 bis. La bienfaitrice. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Maximoff (B.-M.), à Saint-Petersbourg.

96. Arrivée d'un devin à une noce villageoise.

97. Partage des biens dans une famille de paysans. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)

Nechtcherski (A.-J.), à Saint-Petersbourg.

98. Forêt en hiver.

Missoiédoff (G.-G.), à Saint-Petersbourg.

99. Lecture de l'ukase décrétant l'émancipation des serfs.

100. Intervalle d'une séance du Zemstvo (Assemblée Provinciale). (Appartiennent à P. Trétiakoff.)

Morozoff (A.), à Saint-Petersbourg.

102. École de village. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Munsterhjelm (J.), à Helsingfors.

103. Le soir, en Finlande.

104. La nuit.

Orlovski (W.D.), à Saint-Petersbourg.

- 105. Les faucheurs (gouvernement de Koursk).
- 107. Le matin au bord du golfe de Naples. (Appartient à V. Soldatenkoff.)
- 108. En mer avant l'orage.

Pelevine (J.-A.), à Vilna.

- 109. Le boyard Troékoureff faisant lecture à la tsarevna Sophie de l'ukase de Pierre le Grand ordonnant sa réclusion dans un couvent.
- 111. Le tsar Jean le Terrible visitant la cellule de Nicolas Salos (illuminé), à Pskoff. (Appartient à P. Albidinski.)

Péroff (B.-G.), à Moscou.

- 112. Oiseleur.
- 113. Chasseurs.
- 114. Pêcheur à la ligne.
- 115. Portrait de T.-M. Dostoieffski.
- 116. Pèlerin.
- 117. Tête de paysan. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)
- 118. Portrait de M. Bezsonoff.

Polénoff, à Saint-Petersbourg.

- 118 bis. Un Bulgare.

Priamischnikoff (H.-M.), à Moscou.

- 119. Le retour à vide. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Przeptorski (L.), à Paris.

- 120. Le salon carré du musée du Louvre.

Ratchkoff (N.-E.), à Moscou.

- 121. Pensionnaire d'une maison de refuge. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Répine (E.-E.), à Moscou.

- 122. Tête de vieillard.
- 123. Un moine.
- 125. Haleurs de barques sur le Volga.

Rizzoni (A.-A.), à Rome.

- 126. Réfectoire de capucins. (Appartient à V. Soldatenkoff.)

Savitzki (G.-A.), à Dunabourg.

- 127. Travaux de terrassement sur une ligne de chemin de fer. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Savrasseoff (A.-G.), à Moscou.

- 128. L'île des élans à Sokolniki, près Moscou.
- 129. Les grolles sont de retour. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)

Schichkine (J.-J.), à Saint-Petersbourg.

- 130. Source dans la forêt. (Appartient à M. Terechtcherko.)
- 131. Forêts de sapins. (Appartient à P. Stchepotchkine.)
- 132. Forêts de pins. (Appartient à P. Trétiakoff.)
- 133. Forêt épaisse. (Appartient au musée de l'Académie impériale des beaux-arts.)

Sédoïf (G.), à Moscou.

134. Bourgeoise de Koursk. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Siemiradski (H.-H.), à Rome.

135. Les torches vivantes de Néron.

135 a. La coupe ou la femme.

135 b. Le naufragé mendiant.

Stigzelins (D^m J.), à Paris.

135 c. Paysage.

Tchitstiakoff (P.-P.), à Saint-Petersbourg.

137. Vieux boyard. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Vassilief (T.-A.), décédé en 1873.

138. Pré humide. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Verestchaghine (B.-P.), à Saint-Petersbourg.

139. Entrevue dans une prison.

140. Aurore (peinture sur gros canevas).

Verestchaghine (P.), à Saint-Petersbourg.

141. Rue à Sistovo.

142. La berge de Galatz.

143. Vue du Danube.

Volkoïf (E.-E.), à Saint-Petersbourg.

144. Forêt à la fonte des neiges, effet du soir. (Appartient au Prince B. Wolkonski.)

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Alexandrovski (E.-T.), à Saint-Petersbourg.

1. Portrait d'une jeune fille (aquarelle).

Ahrenberg (J.), à Helsingfors (Finlande).

2. Un intérieur hollandais au xvi^e siècle (aquarelle).

Hushm (C.-T.), né en 1830, décédé en 1877.

3. Liqueur, la veille de la Saint-Barthélemy (aquarelle). (Appartient à l'Académie impériale des beaux-arts.)

Kramskoi (J.-N.), à Saint-Petersbourg.

5 bis. Portrait de Vasnetzoff (aquarelle).

3 ter. Portrait à la sépia du peintre Vassilief.

Létovtchenko (A.-D.), à Saint-Petersbourg.

4 et 5. Deux portraits faits au pinceau et au crayon.

Makovski (C.-G.), à Saint-Petersbourg.

6. Scène de village (aquarelle).

Premasni (L.-J.), à Saint-Petersbourg.

7. Vue à Tivoli, près de Rome (aquarelle). (Appartient à l'Académie impériale des beaux-arts.)

Sergéef (W.-J.), à Tachkent (Turkestan).

- 7 bis. Miniature sur ivoire, portrait de l'artiste.

Verestehaghine (B.-P.), à Saint-Petersbourg.

8. Procession religieuse à Rocca di Papa, en Italie (aquarelle). (Appartient à M. K. Soldantenkoff.)

Wylie (M.-J.), à Saint-Petersbourg.

9. L'abbaye de Villers, en Belgique.
10. Une cour en Belgique.
11. L'église russe à Paris (aquarelles). (Appartiennent à l'Académie impériale des beaux-arts.)

Zobel (Baronne L., née de Thal), à Baden-Baden.

12. Peinture sur faïence.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Alexeieff (B.-W.), à Saint-Petersbourg.

1. Médaille du centenaire de l'ordre de Saint-Georges. (Le revers, par M. P. Mestcheriakoff.)
2. Médaille du jubilé de 50 ans du vice-président de l'Académie des sciences, M. Bouniakowski.
3. Médaille en l'honneur du comte Lutke.
4. Médaille du jubilé de 50 ans du directeur du Musée zoologique, M. Brandt.
5. Médaille du jubilé de 50 ans du général Tcheffine. (Le revers, par M. Grilliches.)
6. Médaille du centenaire du maréchal prince Koutouzoff.
7. Médaille en mémoire de M. Iversen.
8. Médaille pour le jubilé de 150 ans de l'Académie des sciences.

Antokolski (M.-M.), à Paris.

10. Christ devant le peuple (marbre). (Appartient à M. S. Mamontoff.)
11. Pierre le Grand (buste en marbre). (Appartient à M. H. Guenzburg.)
12. La mort de Socrate (marbre).
13. Le dernier soupir (buste en bronze, haut relief).
14. Portrait de W. Stassoff (buste en marbre).
15. L'enfant mort (bas-relief en marbre).

Boek (A.-R. von), à Saint-Petersbourg.

16. Tête de faune (marbre).
17. Minerve entourée d'enfants (groupe en bronze). Coupée de l'Académie des Beaux-Arts.

Koukharevski (L.), à Varsovie.

19. Martyre en prière (statue en marbre).

Koutsehkine (M.-B.).

20. Médaille pour le jubilé de 50 ans du Corps des topographes militaires. (Le revers, par M. Grilliches.)

Krynski, à Saint-Petersbourg.

21. Buste de M^{me} Bonafede (en terre cuite).

Lanceray (E.-A.), à Saint-Petersbourg.

Groupes en bronze :

- 26. Capture d'un cheval sauvage.
- 27. Cosaque après la bataille.
- 28. Chasse à l'aigle.
- 29. Les adieux du Cosaque.
- 30. Dakhma, cheval arabe.

Laveretaki (N.), à Saint-Petersbourg.

31. Tête d'un israélite (marbre).

Podozzeroff (I.), à Saint-Petersbourg.

32. Buste du professeur Piménoff (bronze). (Appartient à J. Stechpotchkine.)

Prusinski (A.), à Varsovie.

33. Saint-Sébastien (statue en bronze).

Riguer (T.), à Varsovie.

- 34. Juliette (buste en marbre).
- 35. Washington (buste en marbre).
- 36. Madone (bas-relief en marbre).

Buneberg (W.), à Paris.

- 37. Psyché portée par les zéphirs (marbre). (Appartient à S. M. l'Impératrice.)
- 38. Psyché avec l'aigle de Jupiter (marbre). (Appartient à M. de Willebrand.)
- 39. Psyché avec la lampe (marbre). (Appartient à M. Antell.)

Section de mosaïques de l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg.

40. La mise au tombeau, d'après le tableau de C. Dusi.

Steinmann (L.), à Saint-Petersbourg.

- 41. Médaille pour le centenaire du comte Kankrine.
- 42. Médaille pour le centenaire de l'hôpital Catherine, à Moscou. (Dessin de M. Dahl.)
- 43. Médaille distribuée par la Société agricole de la Russie méridionale. (Le revers par B. NIKONOFF.)

Stigel (R.), à Paris.

44. Amour (marbre).

Takkanen (J.), à Rome.

45. Vénus et l'Amour (marbre). (Appartient à M. Hackman.)

Tchijeff (M.-A.), à Saint-Petersbourg.

- 46. Buste de T. Gromoff (marbre).
- 47. Colin-Maillard (marbre).
- 48. Paysan en détresse (marbre).
- 49. La leçon de lecture (marbre).
- 51. La petite folâtre (statue en bronze).

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Ahrenberg (J.), à Helsingfors (Finlande).

- 1. Études d'architecture et d'ornementation.

Dahlström (H.), à Helsingfors (Finlande).

- 2. Plan de trois constructions.

Becker (A.), à Helsingfors (Finlande).

- 3. Plans d'une église à Tammerfors.

Hartmann (V.-A.).

- 4. Chaumières.
- 5. Projets d'architecture et d'ornementation.
- 6. Projets de décors pour l'Opéra : « La vie pour le tsar. »
- 7. Projets de costumes pour le ballet.

Hippius (O.), à Saint-Petersbourg.

- 8. Plan d'une église évangélique.

Lindquist (L.), à Helsingfors (Finlande).

- 8 bis. Dessins d'architecture.

Hopette (J.), à Paris.

- 10. Façade typique de la Section russe à l'Exposition.

Sjöström (F.), à Helsingfors (Finlande).

- 11. Plans et projets de différentes constructions.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Bobroff (V.-A.), à Saint-Petersbourg.

Gravures à l'eau-forte :

- 1. Portrait de l'artiste.
- 2. Portrait de l'amiral Nevelsky.
- 3. Le petit Marchisio.

Dmitrieff (L.-E.), à Saint-Petersbourg.

- 4. Destruction d'un aoul (village tcherkesse) au Caucase, d'après le dessin de Hors chelt (gravure à l'eau-forte).

I.

Ekman (R.), à Helsingfors (Finlande).

5. Femme finnoise.

Holewinski (J.), à Varsovie.

Xylographies :

- 6. Cosaques de Lissowski en vedette (d'après le tableau de Brandt).
- 7. Le roi polonais Sigismond-Auguste et son épouse Barbara Radziwill (d'après le tableau de Mateiko).
- 8. Convoi de chevaux pour la foire de Balta (d'après le tableau de Brandt).
- 9. La Tentation (d'après le tableau d'Andrioli-Elviro).

Kramskoi (J.-N.), à Saint-Pétersbourg.

9 bis. Portrait de S. A. I. le Grand-Duc héritier de Russie.

Massaloff (N.-J.), à Moscou.

Gravures à l'eau-forte :

- 10. La ronde de nuit (d'après Rembrandt).
- 11. Portrait de Rembrandt, peint par lui-même.

Maté (G.), à Saint-Pétersbourg.

Xylographies d'après Ivanoff :

- 12. Tête de saint Jean-Baptiste.
- 14. Tête de l'apôtre saint André.

Meditch (H.), à Varsovie.

13. Pierre Skarga prêchant en présence du roi Sigismond III (gravure sur cuivre, d'après le tableau de Mateiko).

Savitakki (C.-A.), à Dunabourg.

16. La faim et le froid (gravure à l'eau-forte).

Schichkine (J.), à Saint-Pétersbourg.

Gravures à l'eau-forte :

- 17. Jeune forêt de chênes à Lakhta, près de Saint-Pétersbourg.
- 18. Troupeau dans une forêt.
- 19. Marais.
- 20. Route dans une forêt de sapins.
- 21 à 26. Six petites gravures.

SUISSE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Bauditt (A.), de Genève, rue de l'Église-Saint-Séverin, 77, à Bordeaux; élève de Diday, de Genève.

1. La lande de Begaar (Landes).
2. Une journée de pluie à Biscarosse (Landes).
3. L'étang de Lacanan (Landes).

Beaumont (A.), à Genève, rue Charles-Bonnet, 2.

4. Saint-Pierre de Rome.
5. Renard et perdrix.

Berthoud (A.), de Neuchâtel, à Paris, rue de Furstenberg, 8.

8. Portrait de M. P. Cérésolle, ancien président de la Confédération suisse.
9. Portrait de M^{me} de X***.

Berthoud (A.-H.), aux Atiscamps (Neuchâtel), rue des Trois-Portes, 8.

10. Arlésiennes en prière dans l'église Saint-Trophime.
11. Plus heureux qu'un roi.
12. Unspunnen (environs d'Interlaken).
13. Ruines du château de Weissenau.

Bocion (F.), à Ouchy (canton de Vaud).

14. Laveuses à San-Remo.
15. Les filets, bords du lac Léman.
16. Départ pour la pêche, côte de Savoie.

Bodmer (C.), de Zurich, à Barbizon (France).

156. Préliminaires de combat.
157. Intérieur de forêt.
158. Une curée en 1870-1871; forêt de Fontainebleau.
- 159 et 160. Fleurs, oiseaux et insectes; panneaux décoratifs.
161. La crainte, biche et faon.
162. Bouquet de bouleaux, forêt de Fontainebleau.
163. Un ménage de roitelets.

Bosshardt (G.), de Pfäffikon (canton de Zurich), Schillerstrasse, 27, à Munich.

17. La politique au couvent.

Boucart (E.), à Genève, rue du Rhône, 29.

18. Le marché, à Tratto (Terra di Lavoro, Italie).

Buehser (F.), de Solothurn.

19. Général Sherman, portrait. — Propriété du Conseil fédéral suisse.
20. Général Lee, portrait. — Propriété du Conseil fédéral suisse.

Burnand (E.), de Moudon (canton de Vaud), à Paris, rue des Beaux-Arts, 4 bis.

6. La fournée au village.
7. Troupeau camargue au bord de la mer.

Castan (G.), à Genève, rue Charles-Bonnet, 8.

21. Intérieur de bois dans le Berri.
22. Les bords de la Creuse à Gargilesse.

Castres (E.), de Genève, à Paris, rue d'Amsterdam, 77.

164. Une noce villageoise (Haute-Savoie).
165. Une caravane, souvenir du Caire.

Cordley (F.-S.), de Lutry (canton de Vaud), à Paris, rue Capron, 35.

25. Portrait.

Corrodi (H.), de Zurich, Piazza di Spagna, à Rome.

166. Une procession à Sorrento.

David (E.), à Lausanne (canton de Vaud), campagne du Petit Languedoc.

26. Le Bosphore.
27. Campagne de Rome.

Deschamps (A.), de Genève, à Paris, rue Jacques-de-Brosse, 2; élève de Gleyre.

28. Sous-sol de restaurant.
29. Nature morte.
30. Nature morte.

Du Mont (A.), à Genève, rue du Rhône, 19.

31. Récit du franc-tireur (Alsace).

Durand (S.), à Genève, rue des Chanoines, 8, ou chez M. Goupil, à Paris; élève de M. B. Menn.

167. Le mariage à la mairie, l'époux se fait attendre. — (Appartient à M. Louis Ador.)
168. Un bout de conduite.
169. Le marché.

Farjon (J.-F.), de Genève, à Paris, rue Capron, 35; élève de Troyon.

32. Intérieur de forêt.
33. Le retour du bergier, effet de soleil couchant.

Fröhlicher (O.), de Zurich, à Munich.

34. Paysage.

Gilbaut (E.), à Lausanne (aux Charmettes).

35. Raisins et pêches.

Girardet (E.), du Locle, canton de Neuchâtel, à Versailles, rue Rémont, 7 bis.

- 36. Une caravane à la recherche d'un pâturage.
- 37. Une noce marocaine.
- 38. Une caravane de charbonniers.

Girardet (J.), du Locle, canton de Neuchâtel, à Versailles, rue Rémont, 7 bis.

- 39. Plage de Tanger (Maroc).
- 40. Un abreuvement.

Giron (C.), de Genève, à Paris, rue des Beaux-arts, 4 bis, élève de Cahanel.

- 42. Portrait de peintre.

Gos (A.), à Genève, Eaux-Vives.

- 43. Orage dans la vallée d'Aeschinen (Oberland bernois, Suisse).

Grob (C.), d'Andelfingen (canton de Zurich), à Munich, Schiller-Strasse, 34.

- 44. Bataille de Sempach.

Hébert fils (H.), à Genève, rue Verdaine, 9.

- 45. Souvenirs de gloire.
- 46. On se fait attendre.

Hébert (J.), à Genève, rue Verdaine, 9.

- 47. A Var-et-Kelb (Syrie).
- 48. Bethsaïda.

Jacottet (L.), d'Échallens (canton de Vaud), à Bonneval (Eure-et-Loir).

- 49. Cascade du Reichenbach (canton de Berne).
- 50. Scierie sur le chemin de Rosenlauri, près Meyringen (canton de Berne).
- 51. Château de Chillon (canton de Vaud).

Jeanmaire (E.), à Genève, cour Saint-Pierre, 5.

- 52. Un effet du soir au Jura.

Jeanmeret (G.), de Neuchâtel, à Paris, rue Cujas, 19.

- 53. Gorge de l'Areuse.
- 54. La grève des Saars.
- 55. Fleur de mai.

Ivernois (J.-E. d^e), Villa de la Plage, à Chigny, canton de Genève.

- 56. Récif (marine).

Koller (R.), à Riesbach, canton de Zurich.

- 57. Orage sur les hautes Alpes.
- 58. Un entretien.

Langhard (A.), de Stammheim (canton de Zurich), à Paris, boulevard Saint-Michel, 139.

- 59. Pivoines.

Loppé (G.), à Chamounix et à Genève, rue des Granges, 12.

- 60. Ascension au Mont-Blanc; traversée des crevasses au-dessous des Grands-Mulets.

Mugardon (A.), à Genève, rue Saint-Léger, 8.

61. La Gadenfluh (canton de Berne).

Memmet (L.), à Begnins (canton de Vaud).

62. La falaise de Bléville.

Meyer (D.), de Baden (Argovie), Augustenstrasse 29/0, à Munich.

63. Touristes dans les montagnes.

Nuesch (J.-J.), de Balgach (canton de Saint-Gall), à Munich, Briennerstrasse, 31/3.

64. Sur les hauteurs des montagnes.

Pato (C.), de Sonogno (canton du Tessin), à Paris, rue de Seine, 20.

66. Bord de la mer en Normandie.

67. Une chaumière en Normandie.

68. Marine près du Havre.

69. Tonnellerie du père Heisse au Havre.

Pfyffer (N.), de Lucerne, à Munich.

70. Paysages de la vallée de l'Inn.

Potter (A.), à Genève, rue Massot, 4.

65. Cabanes du Levant (Camargue).

71. Étangs de l'Or en Camargue, coucher de soleil. Cabanes du Levant (Camargue).

72. Étangs du Vacarès (Camargue).

Ravel (E.), à Genève, rue des Chanoines, 10.

73. Il pleut.

Robert (L.-P.), au Ried-sur-Bienne (canton de Berne).

74. Les zéphirs du soir.

Rudisuhli (J.-L.), à Bâle, Eulerstrasse, 38, et à Paris, rue Legendre, 6.

75. Sources.

76. Solitude.

Schack (A.), de Bâle, à Brunnen (canton de Schwyz).

77. Lever du soleil sur les îles de Loffoden (Norwège).

Steffan (J.-G.), de Wädensweil, canton de Zurich, Schillerstrasse, 27/1, Munich.

78. Le lac de Murg.

Stengelim (A.), de Saint-Gall, à Lyon, maison Évêque et C^{ie}; élève de Fleury Chenu et de Joseph Guichard.

79. Vaches au pâturage sur les bords du Leck.

80. Chemin de Ruisdael aux environs de Leyde.

Stückelberg (E.), à Bâle.

81. Bohémiens au bord de la Birs.

82. Diseuse de bonne aventure.

83 à 86. Quatre portraits.

Sury (M.-J. de), à Lucerne.

87. Étang de forêt près Bex.

Vautier (B.), de Lausanne, à Dusseldorf.

88. Le dîner de circonstance. (Propriété de M. de Hauff, à Paris, avenue de la Reine-Hortense, 56.)

Verus (M^{lle} E.-F.), de Moudon, canton de Vaud, à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 43.

170. Portrait de M^{lle} J. R.

Wallermet (C.), de Lausanne, à Lyon, rue de Lyon, 39.

89. Le Minne-Water (ou lac d'Amour), à Bruges.

Zimmermann (F.), à Genève, rue Verdaine, 9; élève de Calame.

90. Paysage des Hautes-Alpes vaudoises.

Zuber-Bühler (F.), d'Épagnier (canton de Neuchâtel), à Paris, rue Say, 10.

91. Naissances de Vénus.

92. Les nymphes océanides secourent Prométhée et se désolent de son infortune.

93. La danse des nymphes.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Annem (M^{lle} M.), à Genève, square de Champel, maison Weller, 8.

94. Bouquet de roses et azalées (gouache).

Austran (D.-E.), de Genève, à Paris, boulevard Voltaire, 63.

95. La nuit (émail).

96. Lédà (émail).

97 à 99. Trois portraits (émail).

100. Portrait de peintre (aquarelle).

Beaumont (A.), à Genève, rue Charles-Bonnet, 2.

101. Chamois (dessin).

Gardon (G.-L.), à Genève, rue Lévrier, 9.

102. Portraits (émaux).

Grandjean-Perrenoud (H.), à Genève, cours de Rive, 12.

103. Portraits sur émail.

Gsell (L.), de Saint-Gall, à Paris, rue du Montparnasse, 23.

104 a. Un fragment de vitrail de l'église Notre-Dame de Versailles, représentant le Christ dans sa gloire.

104 b. Un fragment de vitrail de la collégiale de Huy (Belgique), représentant une station du chemin de la croix.

104 c. Un vitrail de l'église de Prêles, représentant la naissance de Jean-Baptiste.

104 d. Deux petits vitraux, style xv^e siècle : sainte Vierge, et Henri, empereur.

104 e. Fragments de vitraux décoratifs d'appartements.

Hébert (F.), à Genève, rue Verdaine, 9.

105. Ruines du château de Tancrede.

Hébert (M^{lle} J.), à Genève, rue Verdaine, 9.

106. Portrait d'un peintre d'après Gaspard Netscher.

107. Portrait de Maurice Quentin-Latour, peintre, d'après lui-même.

108. Portrait de J.-J. Rousseau d'après le pastel de Latour.

109. Un cadre contenant huit portraits-médallions.

110. Euterpe, d'après Jules Hébert.

Lamuntère (M^{lle} L.), à Genève, coteau Saint-Jean, 2.

112. L'enfant au chien, plaque ovale.

113. La grande sœur, d'après Merle, plaque carrée, émail.

114. Portrait d'homme, plaque ovale, émail.

Niederhäusern-Höbelin (F. de), d'Yverdon (Suisse), à Mulhouse, 3, Linne, 20.

115. Un abreuvoir près l'Isle-sur-le-Doubs, paysage au fusain.

Olivary (M^{lle} F.), à Genève, rue Winkelried, 4.

116. Portrait de M. A. Thiers, sur émail.

117. Portrait de Marie-Antoinette, sur émail.

118. Portrait de François-Joseph, prince de Toscane, sur émail.

Pata (C.), de Sonogno (canton du Tessin), à Paris, rue de Seine, 20.

119. Dessins.

Pautex (L.), à Genève, rue Verdaine, 11.

120. Peintures sur émail.

Reymond (M^{lle} E.), à Genève, rue des Allemands, 22, maison Bordier.

121. Portrait de M. E. R., d'après nature.

122. Portrait de jeune fille, M^{lle} J. G., d'après nature.

123. Portrait d'enfant, d'après nature.

Reymond (P.), à Genève, rue de Contance, 8.

124. Atlas composé de sept petites cartes, travail microscopique fait au pinceau.

125. Têtes du Christ, esquisses dont les traits sont des lettres microscopiques formant le récit de sa vie et de sa passion.

Robert (L.-P.), au Ried-sur-Bienne (canton de Berne).

126. Planches originales d'ornithologie. — (Voir Classe 7.)

Sterne (M^{me} J.), à Genève, Grands-Philosophes, 7.

127. Empreinte de fleurs sur bois, dite peinture orientale.

Stochar-Escher (M^{me} C.), à Zurich (Zeltweg).

128. Fleurs : azalées, œillets rouges, roses thé, clématite bleue.

129. Boissons (lait et bière).

Torry (H.-J.), à Lausanne (canton de Vaud), place Madeleine, 1.

- 130. Temple d'Auguste, à Pola (Istrie).
- 131. Cour du palais de l'ancien bey, à Constantine.

Wehrli (C.), à Zurich, Falkengasse, 23.

TABLEAUX SUR VERRE.

- 132. Ecce homo, d'après Guido-Reni.
- Madonna, d'après Baldocci.
- Madonna della Sedia, d'après Raphaël.
- Ange de mort, d'après Kaulbach.
- Deux Romaines, d'après Riedel.
- Romaine priant, d'après Mess.
- Judith, d'après Riedel.
- Quatre armoiries des cantons de Zurich, Berne, Lucerne et Fribourg.

Zimmermann (F.), à Genève, rue Verdaine, 9.

- 133. Marais du Bouveret, au bord du lac de Genève, aquarelle.
- 134. Souvenir de la Savoie, aquarelle.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Hissling (R.), de Soleure.

- 135. Génie du progrès moderne (groupe en marbre).
- 136. Buste du P. Hyacinthe.

Landry (F.), à Neuchâtel, rue du Coq-d'Inde, 20.

UN CADRE DE MÉDAILLES CONTENANT :

- 137. A.-M. Piaget, médaille bronze.
- Monument Farel, médaille bronze.
- Eaux de la ville de Neuchâtel, médaille bronze.
- Agasiz, médaille bronze (grand module).
- Osterwald, médaille bronze.
- Église indépendante de la Chaux-de-Fonds, médaille bronze (face et revers).
- David de Pury, médaille bronze.

Richard (C.), à Genève, rue Rousseau, 8.

- 138. Médailles et gravures sur acier.

Toepffer (C.), de Genève, à Paris, rue de Seine, 16.

- 139. Choute (mulâtresse de la Guadeloupe), buste en marbre.
- 140. Bettina, buste en marbre.

Wethli (L.), à Zurich, Zeltweg.

- 141. Buste de Munzinger-Pacha, d'après photographie.
- 142. Buste d'Augustin Keller, d'après photographie.
- 143. Buste de Casimir Pfyffer, d'après photographie.
- 144. Buste de Blumer, président du tribunal fédéral, d'après photographie.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Allioth, à Bâle.

Concours pour l'hôtel de ville de Hambourg.
Maison de M. Veillon, à Bâle.
Maison de M. Burkhardt-Hausler, à Bâle.

Bertolini, à Lausanne (canton de Vaud).

Fontaine de Saint-François, à Lausanne.
Hôtel Beau-Rivage, à Lausanne.

Bode, à Bâle.

Établissement de santé de la Bienenburg.

Bösch (J.), à Winterthur (canton de Zurich).

Nouvelle école au Neuwiesenquartier, à Winterthur.

Bourrit et Simmler, à Genève, rue Petitot, 11.

École de chimie de l'université de Genève (en construction), avec une brochure.

Braillard (D.), à Lausanne (canton de Vaud).

Aile des aliénés du canton de Vaud.

Brunner (A. et F.), à Zurich.

Chalet suisse, à Dahlsbruck (Finlande).
Villa Cramer-Frei, à Zurich.
Centralhof Zurich (restauration de la vieille Peste).
Villa Gonsalves, à Pernambuco.
Constructions diverses.

Cattani (A.), à Zurich, Stadelhofplatz.

Projet d'un palais de tribunal.
Restauration d'une église.
Projet d'une église protestante.

Chiodera (A.), à Zurich.

Projet de cimetière.
Projet d'hôtel, pour la société du Hinterhof, à Bade (Suisse).
Projet pour la façade du palais Marino, hôtel de ville de Milan.
Projet d'agrandissement de la façade de la Scala (théâtre de l'Opéra de Milan).
Esquisses d'un voyage en Italie.
Projet pour une salle de l'hôtel Suisse, à la chute du Rhin.

Christen (P.), à Berthoud (canton de Berne).

Église de Kirchdorf.

Clerc (J.), à Vevey (canton de Vaud).

Évangélique, style roman, x^e siècle, composition à la mine de plomb.

Davinot, à Berne.

Projet de bains de Lanjaron, en Espagne.
Hôtels de la Suisse, à Berne, à Interlaken, à Giesbach, au Righi, etc.
Projet d'un quartier pour les étrangers, à Thouna.
Collection de maisons suisses exécutées.

Divy (R.), à Berne.

Villa Favorita, à Berne.

Frey et Haag, à Biemme (canton de Berne).

Plan d'une école près de Biemme.
Hôtel Bielerhof.
Maisons d'habitation.
Fabrique d'horlogerie de MM. Bourgeois et Jacky.

Geymüller (H.-J. de), de Bâle, à Paris, rue Roquépine, 15.

Restitution d'après les *Projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome*.
Projet de façade pour le palais du Reichstag, à Berlin.
Dessins tirés du concours pour les quais et nouveaux quartiers de Zurich.
Eaux-fortes tirées de mon ouvrage : *Les projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome*.

Gladbach (E.), à Fluntern (canton de Zurich).

Aquarelles : constructions anciennes dans les cantons de Zurich et de Thurgovie.
Décorations des maisons suisses en bois.

Honegger, à Zurich.

Hôtel national, à Zurich.
Maison de M. Zuppinger Zollinger, à Zurich.
La Poste, à Zurich.

Jaeger (F.), de Brugg (canton d'Argovie), à Paris, rue Mansart, 11, élève de M. Queste et de l'École des beaux-arts de Paris; architecte du commissariat général suisse à l'Exposition universelle de Paris en 1867 et en 1878.

1° MODÈLES :

Villa Helvetia, à Francfort : porte d'entrée, chêne sculpté, panneaux de bronze ciselé, pilastres et fronton de cette porte; frises en faïence; balcons en fer forgé.
Exposition universelle de 1878: décoration du porche des Beaux-Arts, côté de la Seine; façade, installation et décoration de la section suisse.

2° DESSINS :

Projet de décoration du porche des Beaux-Arts, côté de la Seine, Exposition universelle de Paris, 1878.
Villa Helvetia, à Francfort-sur-le-Mein.

Jahn (A.), à Berne.

Musée d'histoire naturelle et maisons de la 2^e Société bernoise de construction, à Berne.

Jeizler, architecte, à Berne.

Album de photographies représentant diverses maisons d'habitation à Berne.

Jung (E.), à Winterthur (canton de Zurich).

Plans du palais du Lloyd suisse, à Winterthur.
Plans de la fabrique de locomotives, à Winterthur.

Kelterborn, à Bâle.

Salle de concert, Burgvogteihalle, à Bâle.
Maison de M. Burkhardt-Vondermühle, à Bâle.

Méser-Doret (S.), à Vevey (canton de Vaud).

Chapelle russe, à Vevey.

Lavanchy-Goldschach (H.), à Vevey (canton de Vaud).

Plan d'une villa.

Ludwig aîné, à Coire (canton des Grisons).

Plan de l'école projetée, à Coire.
Photographies de la villa Planta, à Coire.

Mering et Reber, à Bâle.

Modèle de la cantine de la fête des chanteurs, à Bâle.

Mayor (W.), à Neuchâtel, Vieuxchâtel, 6.

Plans de la distillerie d'absinthe de MM. Pernod fils, à Pontarlier.

Moser (R.), à Baden (canton d'Argovie).

Pénitencier de Lenzburg.
Pénitencier de Bâle.
Pénitencier de Liestal (projet).
Églises de village.
Synagogue de Baden.
Salle de prières à Zofingue.
Maison de conversation à Baden.

Müller (A.), à Zurich.

Décoration de la salle à manger de l'hôtel Schweizerhof, à Neuhausen
Place de l'Hôtel-de-Ville, à Zurich (projet).

Müller (A.) et Ulrich (C.-C.), à Zurich.

La nouvelle Bourse, à Zurich.

Müller (X.), à Saint-Gall.

École.
Maisons particulières.

Muyden (T. van), à Lausanne (canton de Vaud), rue de Bourg, 30.

Plans d'une villa, à Lausanne.

Nabholz, à Riesbach (Zurich).

Maisons d'économie et écuries.

Pestalozzi (H.), à Zurich.

Maison particulière.

Probst (E.), à Berne.

Maison de M. Probst, à Berne.

Eber (P.), à Bâle.

Plans de l'hôpital ophthalmique, à Bâle.

Plans de l'hôpital de Liestal.

Maison de santé de Langenbruck.

Recordon (B.), à Vevey (canton de Vaud).

Plans de l'école des jeunes filles, à Vevey.

Rothpletz, à Aarau (canton d'Argovie).

Plans de la nouvelle école, à Aarau.

Plans de l'asile pour aliénés, à Königsfelden.

Salvisberg, à Berne.

Plans de l'École cantonale, de diverses écoles, de l'hôpital de la Maternité et de l'hôtel de ville de Berne.

Schaeck-Jaquet, à Plainpalais, commune de Genève, chemin des Sources.

Plans de cimetière nécropole, avec brochure.

Société suisse des ingénieurs et des architectes (Exposition collective de la).

L'exposition collective organisée par la Société suisse des ingénieurs et architectes se trouve Groupe 6, Classes 54, 64 et 66. La Société publie un catalogue spécial.

Segesser (H.-V.), à Lucerne.

Plans d'édifices divers.

Stehelin (J.-J.), à Bâle.

Plans du Bernoullianum, à Bâle.

Plans du théâtre, à Bâle.

Plans de la salle de musique, à Bâle.

Plans de la villa de M. Geigy.

Stettler, à Berne.

Plans du Musée des beaux-arts, à Berne.

Sudheimer, à Lausanne (canton de Vaud).

Types d'écoles communales pour le canton de Vaud.

Tieche (A.), à Berne.

Bâtiments militaires, à Berne.

Hôtel Thunerhof, à Thoune.

Hôtel Hinterhof, à Baden.

Verrey (J.), à Lausanne (canton de Vaud).

Plans du théâtre de Lausanne.

Vissler et Fueter, à Bâle.

Projet pour l'hôtel de ville de Saint-Gall.

Maison de M. Miéville-Iselin, à Bâle.

Restauration du bâtiment de l'administration du Jardin zoologique, à Bâle.

Wäber-Klöber, à Berne.

Maison, imprimerie et habitation pour les ouvriers de M. Stämpfli, à Berne.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Girardet (L.), du Locle (canton de Neuchâtel), à Versailles, rue Rémont, 7 bis.

145. L'enfant prodigue, d'après Dubufe.

Girardet (P.), du Locle (canton de Neuchâtel), à Versailles, rue Rémont, 7 bis.

146. Les joueurs de boules, d'après H. Baron.

147. Les vaches à l'abreuvoir, d'après A. Bonheur.

148. Moutons au pâturage, d'après A. Bonheur.

Hofer (J.-J.), à Zurich.

149. Lithographies en noir et en chrome.

Huber (C.), à Zurich, Falkengasse, 27.

150. Weil et Wetterhorn, gravure sur acier.

Niedermann (A.), de Zurich, à Munich (Bavière), Schillerstrasse, 18/2.

151. Une collection d'épreuves de gravures sur bois tirées sur papier de Chine, encadrés.

Weber (F.), à Bâle.

152. Amour divin et amour profane (Titien).

153. Madone de Lugano (Luini).

154. Amerbach (Holbein).

BELGIQUE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts.)

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Agneessens (É.), à Bruxelles, rue d'Ardenne, 6.

1. Groupe d'enfants (portrait).
2. Sculpteur (portrait).

Artan (L.-V.-A.), à Bruxelles, boulevard Central, 7.

3. La jetée de Flessingue (coup de mer).
4. Effet de neige aux bords de l'Escaut (vue prise de Terneuzen).
5. Soleil couchant, mer du Nord.
6. Canal de Flessingue, clair de lune.

Asselbergs (A.), à Bruxelles, quai au Bois de construction, 9.

7. Un jour de mars à la Mare-aux-Fées (forêt de Fontainebleau).
8. Clairière à la Reine-Blanche (forêt de Fontainebleau).

Baron (T.), à Bruxelles, rue de Liedekerke, 80.

9. La Meuse à Profondeville.
10. Les dunes de Campine.
11. Fin d'hiver.
12. Effet de neige (dégel).

Baugmiet (C.), à Sèvres, rue Fréville-le-Vingt, 8.

13. The fourth of July 1876.
14. L'automne.

Beernaert (E.), à Bruxelles, rue du Moulin, 61.

15. Lisière de bois dans les dunes (Zélande).
16. Le village de Domburg (Zélande).
17. Intérieur de bois à Oost-Kapel (Hollande).

Bellis (H.), à Bruxelles, rue du Saint-Esprit, 8.

18. Fruits.

Bossuet (F.-A.), à Bruxelles, rue Royale, 165.

19. Tour de l'Or, à Séville.
20. Le Tibre, à Rome.
21. Le canal du Rosaire, à Bruges.
22. Le Franc de Bruges.

Boulenger (H.), décédé le 4 juillet 1874.

- 23. La messe de Saint-Hubert.
- 24. Un hiver.
- 25. L'avenue des charmes.
- 26. Vue de Dinant.

Bource (H.), à Anvers, rue Montebello, 19.

- 27. Le retour (côte de Hollande).

Bouvier (A.), à Bruxelles, rue Mercelis, 6.

- 28. Coup de vent (marine).
- 29. Un rayon dans la pluie (marine).
- 30. Bords de l'Escaut.
- 31. Vue de Tholen (Hollande).
- 32. Le bourg d'Ault (Picardie).

Campotosto (H.), à Londres, Kensington Gardens Square W, 7.

- 33. Portrait de Sa Sainteté le pape Pie IX.
- 34. L'automne dans les Ardennes.

Cap (C.), à Anvers, rue Jacobs, 70.

- 35. En troisième.

Capelnick (J.), à Gand, rue de Belle-Vue, 86.

- 36. Nature morte.

Carabain (J.), à Bruxelles, rue Vifquin, 54.

- 37. Vue de la Via Ribonondo, à San-Remo, bords de la Méditerranée (Italie).

Garlier (M.), à Bruxelles, rue Mercelis.

- 38. Baudouin V appelant le peuple aux armes pour la défense de la ville.
- 39. Sainte Barbe.
- 40. Baigneuse.

Ceramano (C.-F.), à Paris, boulevard des Italiens, 6.

- 41. Barbizon, effet du soir.

Charlet (É.), à Bruxelles, boulevard Botanique, 22.

- 42. Le bon Samaritain.

Clays (P.-J.), à Bruxelles, rue Seutin, 27.

- 43. Rade de Dordrecht.
- 44. Sortie du bassin, à Anvers.
- 45. La Tamise (environs de Londres).
- 46. L'Escaut par un temps calme.
- 47. Rade d'Anvers.
- 48. Calme dans le Haring-Vliet (Hollande).
- 49. Calme dans le Zuiderzée : Oude Schild.

Cleynhems (T.), à Anvers, rue de l'Église, 79.

- 50. La Maison des brasseurs.
- 51. Un intérieur du XVI^e siècle.

Cluysenaar (A.), à Bruxelles, rue de la Source, 68.

- 52. Portrait de mon père, M. Cluysenaar, architecte.
- 53. Portrait de M. De Groot, statuaire.
- 54. Une vocation.
- 55. Canossa l'an 1077.

Cogen (F.), à Bruxelles, chaussée Saint-Pierre, 39.

- 56. Le tueur de sangliers.

Col (D.), à Anvers, avenue Moretus, 52.

- 57. Un concours de chant (le jury).

Collart (Dame M.), à Bruxelles, rue Defacqz, 3.

- 58. Les vaches du moulin.
- 59. Verger en Flandre.
- 60. Le verger (effet de soir).
- 61. Le vieux chemin de Beersel, en hiver.
- 62. La source.

Coomans (J.), à Boulogne-sur-Seine, rue du Chalet, 9.

- 63. Danseuses gaditanes.
- 64. Le point de Vénus.

Coosemans (J.-T.), à Louvain, rue Dagobert, 17.

- 65. Le soir (marais de la Campine).
- 66. Soleil couchant (Campine limbourgeoise).
- 67. Juillet (le chemin des artistes, à Barbizon).
- 68. La mare d'Agneau, plateau de Bellecroix (forêt de Fontainebleau).
- 69. La mare à Piat, plateau de Bellecroix (forêt de Fontainebleau).

Copman (E.), à Bruges, rue Sainte-Catherine.

- 70. Portrait de M^{me} X.

Coppleters (G.), à Ypres, rue des Chiens.

- 71. Le bourgeois et la mort (danse macabre nouvelle).

Dandoy (A.), à Namur, rue de la Station, 6.

- 72. Ravin du Colombier, près de Dinant.

Dange (F.), à Bruxelles, rue de Suède, 49.

- 73. Étable.

De Baerdemaeker (F.), à Ledebeg-lez-Gand, rue Van-Lokeren, 7.

- 74. La Meuse, près d'Hermeton (province de Namur).

De Boughem (C.), à Bruxelles, rue de l'Activité, 22.

- 75. Un moulin dans la Hesbaye.

De Biscan (A.), à Bruxelles, avenue d'Auderghem, 34.

- 76. Hiver en Ardenne.

De Braekeloer (H.), à Anvers, boulevard Léopold, 83.

- 77. Le géographe.
- 78. La salle à manger de Leys.
- 79. La salle hydraulique d'Anvers.
- 80. Vue de la ville d'Anvers.
- 81. La fête de la grand'mère.

De Burbure (L.), à Bruxelles, rue LeFrancq, 33.

- 82. La rade d'Anvers.

De Cock (X.), à Deurle (Flandre orientale).

- 83. Vaches arrivant dans la prairie.

De Gronckel (V.), à Bruxelles, rue des Coteaux, 191.

- 84. Portrait de M^{lle} D...

De Groux (C.), décédé le 30 mars 1870, à Bruxelles, rue de Locht, 3.

- 85. Le départ du conscrit.
- 86. Le bénédicité.
- 87. La lecture publique de la charte de Louis de Nevers.
- 88. Siège d'Ypres par les Anglais.
- 89. (Sujet non déterminé.) Trois esquisses exécutées pour les peintures murales d'Ypres.

De Heuvel (T.-B.), à Bruxelles, rue Rogier, 180.

- 90. Le maître d'école.

De Jonghe (G.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 19 bis.

- 91. L'atelier.

De Keyser (A.), à Anvers, place Saint-Jean, 22.

- 92. Vue d'Anvers (côté de l'Escaut).

De Knyff (Chevalier A.), à Paris, avenue Trudaine, 3.

- 93. Souvenir de Martefontaine.
- 94. Le bois de Stolen.
- 95. Une matinée d'automne.
- 96. La prairie avant l'orage.
- 97. Le jardin d'Alfred Stevens.
- 98. Le soir dans la bruyère (Campine).

De la Moese (J.), à Bruxelles, boulevard du Jardin botanique, 46.

- 99. Marguerite.

De Mosse (E.), à Paris, rue de Trévise, 37.

- 100. Jeune mère.

De Duyts (G.), à Gand, rue aux Draps, 32.

- 101. Chaumière sous bois.

De Praters (E.), à Bruxelles, rue Godecharle, 22.

- 102. Une franche lippée.
- 103. Laboureur apprêtant son attelage pour aller aux champs.
- 104. Chevaux au trot, époque de la moisson.

De Schamphoeleer (E.), à Bruxelles, rue Godecharle, 22.

- 105. Environs de Gouda (Hollande).
- 106. Entre Witteren et Zele (Flandre orientale), janvier.

De Vriendt (A.), à Bruxelles, rue de Locht, 38.

- 107. Charles-Quint à Yuste.
- 108. Jacqueline de Bavière implorant de Philippe le Bon la grâce de son mari.
- 109. L'excommunication de Bouchard d'Anvers (1215).

De Vriendt (J.), à Bruxelles, rue de Locht, 38.

- 110. Sainte Élisabeth de Hongrie chassée de la Wartbourg.
- 111. Comment sainte Élisabeth fut repoussée par les habitants d'Eisenach.
- 112. La justice de Baudouin à la hache.
- 113. Portrait de M. J. de Lehay.

De Winne (L.), à Bruxelles, rue des Drapiers, 28.

- 114. Portrait de M. Laurent.
- 115. Portrait de M^{me} B. . . .
- 116. Portrait de M. S. . . .
- 117. Portrait d'Émile Breton.
- 118. Portrait d'enfant.

Dubois (L.), à Bruxelles, rue des Coteaux, 204.

- 119. Ève.
- 120. Nature morte.
- 121. Le marais.

Fontaine (V.), à Bruxelles, rue Capouillet, 73.

- 122. Pensive.
- 123. Chez elle.
- 124. Fleurs d'août.

Francis (A.), à Bruxelles, rue du Berceau, 6.

- 125. Vue prise au nord de l'Écosse.

Fraustadt (F.-A.), à Anvers, rue de la Province, 54.

- 126. Comment Hagene ne se leva pas devant Kriemhilt (Niebelungen).

Goethals (Baron J.), à Bruxelles, avenue d'Auderghem, 9.

- 127. Ruines de Montaigle.
- 128. Harlem.

Hagemans (M.), à Bruxelles, rue de la Longue-Haie, 32.

- 129. Dans la neige.

Hammen (E.-J.-C.), à Paris, avenue de Wagram, 26.

- 130. Hoendel.

Hannon (T.), à Bruxelles, rue du Sans-Souci, 18.

131. Nature morte.

Hennebicq (A.), à Bruxelles, place Loix.

132. Messaline sortant de Rome et insultée par la populace.

133. Les travailleurs romains.

Herbe (L.), à Bruxelles, rue Rogier, 277.

134. Une bonne pipe.

135. Une noce.

Heymans (A.-J.), à Schaerbeek-les-Bruxelles.

136. Effet de nuit.

137. Souvenir de la Hollande.

Hubert (A.), à Bruxelles, rue Pachéco, 34.

138. Le cuirassier blessé.

139. Le laboureur.

Huberti (É.), à Bruxelles, rue Rogier, 266.

140. La vallée de Josaphat (effet de matin).

141. Le printemps.

Huygens (P.-J.), à Bruxelles, chaussée de Tervueren, 215.

142. Bouquet d'aubépines.

Impens (J.), à Bruxelles, rue de Robiano, 73.

143. Intérieur flamand.

144. Le sabotier.

145. La bonne vieille.

146. La Saint-Nicolas.

147. Portrait d'enfant mort.

Lagye (V.), à Anvers, rue de la Province, 75.

148. Les bohémiens.

149. Statuaire.

150. La magicienne.

151. L'arbalétrier.

Lambrichs (E.-A.-C.-J.), à Bruxelles, rue Kessels, 66.

152. Portrait de M. le baron J. G.

Lamorinière (F.), à Anvers, rue de la Province-Sud, 163.

153. Les premiers jours d'automne (vue prise dans la Flandre orientale).

154. Le Prinse Vyver (vue prise dans l'île de Walcheren).

155. Solitude (vue prise aux environs de Schilde).

Leemans (E.-F.), à Anvers, rue Van-Immerseel, 14.

156. Le soir à la Lys, à Gand.

157. Bassin de la Campine à Anvers.

Leys (Baron H.), décédé.

- 158. Le pèlerinage du Vendredi saint.
- 159. Portrait de Philippe le Bon.
- 160. Portrait de Marie de Bourgogne.

Madou (J.-B.), décédé, à Paris, rue Saint-Georges, 14.

- 161. Soutien mutuel.
- 162. Peinture démodée.
- 163. Sortie d'une séance électorale.
- 164. L'aristocrate.
- 165. Une expulsion.
- 166. Le ménétrier au corps de garde.

Marcotte (H.), à Spa.

- 167. Paysage (automne).

Markelbaech (A.-P.-J.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 129.

- 168. Les rhétoriciens d'Anvers se préparant à une lutte oratoire (xvii^e siècle).

Meerts (F.), à Bruxelles, rue Kindermans.

- 169. La bonne bouteille.

Mellery (X.), à Bruxelles, rue de la Charité, 25.

- 170. Cornélie, mère des Gracques.
- 171. Cour du palais Pisani, à Venise.

Meunier (C.), à Bruxelles, rue de la Charité.

- 172. Rassemblement de paysans armés (guerre des paysans, campagne brabançonne, 1797).
- 173. La lecture du chapitre; offices chez les trappistes.

Meyers (I.), à Anvers, Longue Rue du Vanneau, 114.

- 174. Dans la matinée (Flandre).

Mols (R.), à Anvers, rue Van-Schoonbeke, 102.

- 175. Vue de Rouen.
- 176. Vue du grand bassin d'Anvers.

Montigny (J.-L.), à Tervueren.

- 177. Le chariot.

Musin (F.), à Bruxelles, rue de la Limite, 114.

- 178. Brise-James de Blankenberg.

Nisem (J.-M.), à Liège, rue du Fond-Saint-Gervais, 4.

- 179. Portrait de M. F. Piercot, bourgmestre de Liège.
- 180. Portrait de M. E. J. . . .

Ooms (K.), à Anvers, rue Zirk, 33.

- 181. Lecture prohibée au xvi^e siècle.

Fermelke (H.-L.), à Bruxelles, rue du Moulin, 31 B.

182. L'Escaut à la marée haute (Hollande).

Flasky (E.), à Bruxelles, rue Brederode, 19.

183. Paysage (vue prise aux environs de Vilvorde).

Flumot (A.), à Anvers, rue des Nerviens, 32.

184. Le repos.

185. Passage du pont.

Quinaux (J.), à Bruxelles, rue Rogier, 229.

186. Un gué sur la Lesse.

Racymackers (J.), à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.

187. Un pèlerinage en Campine.

Robbe (L.), à Bruxelles, rue Joseph II, 22.

188. Pâturage dans la Flandre.

189. Chiens (triste rencontre).

190. Coqs (après la lutte).

Robie (J.), à Bruxelles, chaussée de Charleroi, 135.

191. Fleurs, fruits et accessoires.

192. Fleurs, framboises et accessoires.

193. Fleurs, raisins et accessoires.

194. Fleurs.

Rofflaem (F.-J.), à Bruxelles, rue Godecharle, 16.

195. Le mont Rose, le matin (vue prise des plateaux du Riffel, près Zermatt).

Rossels (J.), à Termonde.

196. Dans la bruyère.

197. En Hollande.

Ruyten (J.-M.), à Anvers, Marché aux chevaux, 96.

198. Canal aux charbons, à Anvers.

199. Canal des brasseurs, à Anvers.

Samaïn (L.), à Bruxelles, rue Lesbroussart, 85.

200. Femmes des campagnes romaines.

201. Tinctoris, musicien du XIV^e siècle.

Smits (E.), à Bruxelles, rue de la Chancellerie, 7.

202. Marche des saisons.

203. Convalescence.

204. Souvenir de la baie de Naples.

205. Bric-à-brac.

206. Portrait.

207. Le miroir des bois.

Speeckaert (G.), à Bruxelles, rue Visquin, 6.

- 208. La forge d'Auby.
- 209. Le village de Schaerbeek.

Stallaert (J.), à Bruxelles, rue des Chevaliers, 20.

- 210. La mort de Didon.
- 211. Polyxène immolée aux mânes d'Achille.
- 212. Saint Almaque ou le dernier combat de gladiateurs.

Starck (J.), à Bruxelles, rue de l'Olivier, 63.

- 213. Une jeune femme algérienne avec son enfant.

Stevens (J.), à Bruxelles, rue du Berceau, 6.

- 214. Chien regardant une mouche.

Stobbaerts (J.), à Anvers, place De-Coninck.

- 215. Boucherie particulière anversoise.
- 216. Les flamants du Jardin zoologique d'Anvers.
- 217. A l'affût.
- 218. Vachère et ses poules.
- 219. La cuisine d'un zoolâtre.

Stroobant (F.), à Bruxelles, rue Van-Aa, 20.

- 220. Vue de Bruges, prise du canal du Béguinage.
- 221. La porte du Môle, à Dordrecht.

Ter Linden (F.-J.), à Bruxelles, avenue des Nerviens, 139.

- 222. Débris.
- 223. Un vieux jardin.
- 224. Un gouffre.
- 225. Le pressentiment du printemps.
- 226. Chacun chez soi.

Tschaggemy (C.), à Bruxelles, rue de l'Abondance, 1.

- 227. Avant l'orage.

Tscharmer (T.), à Bruxelles, avenue d'Anderghem, 102.

- 228. Après l'hiver (bords de la Meuse, à Gysden).

Tuerlinckx (L.), à Bruxelles, Grand'Place, 17.

- 229. Portrait peint après décès.

Tytgadt (L.), à Gand, rue Courte-aux-Veaux, 1.

- 230. Une offrande.

Vandenbos (G.), à Gand, rue d'Assaut, 4.

- 231. Bouquet de roses.

Vanden Bosch (E.), décédé.

- 232. Le chat s'amuse.

Vanden Broeck (C.), à Bruxelles, rue Seutin, 51.

233. Une cuisine flamande en 1600.
234. Le récit.

Vanden Bussche (J.-E.), à Bruxelles, rue d'Autriche, 17.

235. Mil huit cent douze (retraite de Russie).

Vander Hecht (H.), à la Hulpe.

236. Polder de Kinderdyk, près de Dordrecht.

Vander Meulen (E.), à Bruxelles, rue de la Buanderie, 15.

237. Chien donnant à ferme (chasse au renard).

Vander Ouderae (P.-J.), à Anvers, avenue Plantin, 56.

238. Réception de l'Archiduc Charles au Jardin de la Vieille-Arbalète, à Anvers.

Van Havermaet (P.), à Anvers.

239. Portrait de M^{me} Ad. L....

Van Leemputten (C.), à Jette-Saint-Pierre, rue de la Station, 101.

240. Par le chemin.

Van Luppen (G.-J.-A.), à Anvers, rue de la Province, 50.

241. La Flandre.
242. Avant l'orage (vue prise dans les Flandres).

Van Moer (J.-B.), à Bruxelles, rue Wiertz, 59.

243. Le grand chœur de l'église Saint-Marc, à Venise.
244. Les arcades romaines sur la place du Temple, à Spalato (Dalmatie).
245. Le vieux Bruxelles.

Van Severdomek (J.), à Bruxelles, rue du Progrès, 26.

246. Charge de cavalerie.

Van Soom (H.), à Anvers, rue Herenthals, 47.

247. Sortie d'un bois, à Orval (Luxembourg).

Venneman (Rosa), à Paris, rue des Martyrs, 35.

248. Prairies flamande.

Verboeckhoven (E.-J.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 184.

249. Moutons au pâturage.
250. Intérieur d'étable flamande.
251. Bergère campinoise.
252. Poneys écossais.
253. Étable à moutons.
254. Bergère flamande.
255. Moutons dans les dunes d'Ostende.

Verhaeren (A.), à Bruxelles, rue Montoyer, 3.

- 256. Intérieur.
- 257. Nature morte.

Verhaert (P.), à Anvers, rue des Orfèvres, 17.

Un cadre renfermant trois tableaux :

- 258. L'esprit vaincu.
- 259. La soubrette intriguée.
- 260. La convalescente.
- 261. La bibliothèque.

Verhas (F.), à Paris, rue Saint-Georges, 14.

- 262. La robe japonaise.
- 263. La fête de papa.
- 264. Le lion.

Verhas (J.), à Bruxelles, rue Sautin, 21.

- 265. L'inondation.
- 266. L'atelier.

Verheyden (F.), à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 142.

- 267. La servante.

Verhoeven-Ball, à Anvers, avenue Moretus, 66.

- 268. J. Weenix groupant des objets pour la composition d'un de ses tableaux.

Verlat (C.), à Anvers, Rivage, 23.

- 269. « Nous voulons Barabbas ! »
- 270. Mon portrait.
- 271. Porteur d'eau.
- 272. Au pays du soleil.
- 273. La mère du Messie.
- 274. La défense du troupeau.
- 275. Le marchand de pastèques.
- 276. Le lion et le serpent.

Verwée (A.-J.), à Bruxelles, rue Rogier, 285.

- 277. L'étalon.
- 278. Les bords de l'Escant.
- 279. En Hollande.

Verwée (C.-L.), à Bruxelles, rue du Moulin, 31.

- 280. Le printemps.

Wagner (J.), à Anvers, rue de la Commune, 9.

- 281. L'espiègle.
- 282. Chez la petite Ève.

Wappers (décédé).

- 283. Son portrait, peint par lui-même.

Wauters (É.), à Bruxelles, rue Froissart, 111.

- 284. Portrait de M. C. Somzée.
- 285. La folie de Hugues Van der Goes.
- 286. Marie de Bourgogne implorant des échevins de Gand la grâce de ses conseillers Hugonet et Humbercourt.

Weber (T.), à Bruxelles, rue Duquesnoy, 5.

- 287. Marée basse à Ostende.
- 288. Entrée du port de Fécamp (Normandie).

Willems (F.), à Paris, rue Saint-Georges, 14.

- 289. La visite.
- 290. Le baise main.
- 291. La toilette.
- 292. L'offre de la bague.
- 293. La présentation du futur.
- 294. Aux armes de Flandre.
- 295. La pavane.
- 296. Innocence.
- 297. La berceuse.
- 298. Frivolité.

Woutermaertens (É.), à Courtrai, rue du Faubourg-de-Tournai.

- 299. Intérieur d'étable (moutons).
- 300. Départ de la ferme (moutons).

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Arignetti (Dame M.), à Chimay.

Peintures sur émail :

- 1. Lucrèce.
- 2. Saint Antoine.
- 3. Saint Georges.
- 4. Catherine d'Autriche.
- 5. François de Valois.
- 6. Vierge (cire).

Brassart (M^{lle} L.), à Bruxelles, chaussée de Louvain, 53.

Porcelaines :

- 7. La mort de Didon.
- 8. Portrait de M^{lle} A...

Campotosto (M^{lle} O.), à Londres, Kensington Gardens Square, 7.

Dessins :

- 9. Portrait de feu S. E. le baron Van de Weyer, ministre belge à Londres.
- 10. Le Sommeil.

Danse (A.-M.), à Mons, rue des Cinq-Visages, 4 bis.

- 11 et 12. Dessins : cadre contenant deux portraits d'après nature.

Dauge (F.), à Bruxelles, rue de Suède, 49.

Faïences :

- 13. Récréation terminée.
- 14. Les vautours.

Deltin (P.), à Bruxelles, rue du Comte-de-Flandre, 77.

Faïences :

- 15. Type diamand (plaque).
- 16. L'automne (plat).

De Mol (A.), à Bruxelles, rue Godecharle, 8.

Faïences :

- 17. Faune dansant.
- 18. Bacchants dansant.
- 19. Jeune fille assise.
- 20. Bacchante buvant.
- 21. Bacchante avec le thyrses.

De Pape (F.), à Bruges, rue du Cornet.

- 22. Une miniature gouache, triptyque représentant la sainte Famille, saint Jean et sainte Élisabeth (xv^e siècle).

Devaux (E.), à Bruxelles, rue du Marteau, 48.

Dessins :

- 23. Portrait de M. Jean de Rougé.
- 24. Portrait de M^{me} B...
- 25. Portrait de M^{me} J...

De Villermont (Comtesse M.), à Bruxelles, rue Billiard, 23.

Plaques faïence :

- 26. Le matin.
- 27. Le soir.
- 28. Heures sombres.

Madlon (Dame), à Bruxelles, rue Ducale, 33.

- 29. Petite étude de ferme de Baséte.

Mellery (X.), à Bruxelles, rue de la Charité, 25.

- 30. Le bas de la poupée (aquarelle).

Numans (A.), à Bruxelles, rue des Hirondelles, 2.

- 31. Vue prise du pont de Bercy (Paris) (aquarelle).

Robinson (J.), à Bruxelles, rue Berckmans, 77.

- 32. Un coin de bois (aquarelle).

Smits (E.), à Bruxelles, rue de la Chancellerie, 7.

- 33. Un châle écossais (aquarelle).

Stacquet (H.), à Bruxelles, rue des Sables, 30.

Aquarelles :

- 34. Environs de Bruxelles (paysages).
- 35. Canal à Bruxelles et plage à Heyst.

Tourteau (É.), à Bruxelles, rue d'Orléans, 7.

- 36. Le retour (faïence).
- 37. Un ogre (faïence).
- 38. Mauvais tabac (poterie).
- 39. Bonne pipe, tête de fumeur (poterie).

Uytterschant (V.), à Bruxelles, rue Royale, 32.

Aquarelles :

- 40. Cadre contenant trois croquis (Brest).
- 41. Hiver à Watermael.
- 42. Étude à Barbizon (France).

Van Hammerseel (H.), à Bruxelles, rue des Palais, 53.

- 43. Portrait du petit Jan N...

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Baetes (F.), à Anvers, rempart Sainte-Catherine, 47.

- 1. Médaille offerte à S. M. le Roi des Belges (cadre contenant trois exemplaires).

Bouré (A.-F.), à Bruxelles, rue Mercelis, 21.

Statues :

- 2. Le lézard (marbre).
- 3. Un lion (marbre).
- 4. Un lion (bronze).
- 5. Buste du D^r L.... (bronze).

Brunin (C.), à Mons, avenue du Parc, 31.

- 6. Statue décorative devant servir à orner le tombeau de M^{lle} B. de la H... ; portrait, statue (en marbre).
- 7. Esquisse au tiers de la grandeur du monument du prince Charles-Joseph de Ligne à ériger à Belœil.
- 8. La Milanaise (buste en marbre).
- 9. Giordara (buste en marbre).
- 10. Napolitano (buste en marbre).

Cattier (A.), à Bruxelles, chaussée de Vleurgat, 222.

- 11. Daphnis (groupe marbre).

Comelin (P.), à Bruxelles, rue Van-Dyck 47.

Statues :

- 12. La petite mère (marbre).
- 13. L'oiseau pour le chat (plâtre).

Danse (J.-J.), à Liège, rue Gérardrie, 16.

- 14. Le combat des Amazones (plateau en fer ciselé, au repoussé et incrusté).
- 15. La civilisation de l'Afrique centrale (plateau en cuivre argenté ciselé, au repoussé).

Deckers (F.), à Anvers, rue du Ciel, 31.

- 16. Plus d'amour (figure marbre).

De Groot (G.), à Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 27.

- 17. La source (statue plâtre).
- 18. Portrait de M. Jamaer (buste bronze).
- 19. Portrait de M. A. Cluysenaar (buste bronze).
- 20. Portrait de M. et M^{me} Janlet (médaillon bronze).
- 21. Portrait de M. le D^r Crocq (buste plâtre).
- 22. Enfant (buste marbre).

Desenfans (A.), à Paris, rue du Dragon, 16.

- 23. Baigneuse (statue marbre).
- 24. Souvenir de jeunesse (statue plâtre).

De Vigne (P.), à Paris, cité Talma, 12.

- 25. Héliotrope (statue marbre).
- 26. Dominica (statue bronze).
- 27. Volumentia (buste terre cuite).
- 28. Femme romaine (buste bronze).
- 29. Psyché (buste bronze).
- 30. Narcisse (buste bronze).
- 31. M^{lle} D. L. H. . . , portrait buste (marbre).
- 32. M. L. A. . . , portrait buste (bronze).
- 33. M. A. D. L. H. . . , portrait (terre cuite).

Dueaju (J.-J.), à Anvers, rue des Escumeurs, 32.

- 34. Une mère montant au ciel (statue marbre).
- 35. A la grâce de Dieu, enfant délaissé (statue plâtre).

Elias (É.), à Bruxelles, rue Wiertz, 8.

- 36. Tête de gamin (buste marbre).

Fabri (R.), à Anvers, rue du Congrès, 38.

Bustes en terre cuite :

- 37. Bohémienne.
- 38. Bacchante.
- 39. Jeune faune.

Fiers (E.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 248.

- 40. Jongleur florentin (plâtre).

Frankin (C.-A.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 182.

- 41. L'artiste (statue marbre).
- 42. Portrait de M. S. . . (buste marbre).

Geerts (É.), à Bruxelles, rue des Drapiers, 65.

- 43. Médailles.

Jehotte (C.), à Liège, rue Lambert-Lebègue, 24.

44. Médailles historiques en bronze (2 cadres).

Laumans (J.-A.), à Laeken-Bruxelles, avenue de la Reine, 207.

45. L'exercice, groupe en bronze.

Martens (J.-B.), à Bruxelles, rue Vanden-Bogaerde, 75.

46. Portrait de M. Jules Favre (médaillon en marbre).

Mignon (L.), à Paris, cité Talma, 9.

47. Combat de taureaux romains (groupe plâtre).

48. Chien, grand danois (plâtre).

Missair (H.), à Liège, rue Gravioule, 14.

49. Deux plaques d'album (ciselure au repoussé).

Nelson (J.-J.), à Bruxelles, rue Thieffry, 45.

50. Jeune charmeuse (statue plâtre bronzé).

Peeher (J.), à Anvers.

51. Buste monumental de P.-P. Rubens.

52. Buste de M. Jean Vander Linden.

53. Buste de Victor Lagye (bronze).

Samain (L.), à Bruxelles, rue Lesbroussart, 25.

54. Femme des campagnes romaines.

55. Tinctoris, musicien du XIV^e siècle.

Vander Hindem (G.), à Louvain, rue de Tirlemont, 124.

56. Calista hésitant entre le christianisme et le paganisme (statue en bronze).

Vermeylem (F.), à Louvain, rue des Récollets, 49.

57. Mater Dolorosa (statue en plâtre).

Wiener (C.), à Bruxelles, rue de Spa, 29.

58. Un cadre de médailles.

59. Lesbie (statue en plâtre).

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Buyschaert (L.), à Bruxelles, rue Godecharle, 26.

1. Villa de M. C. . . , à Groenendael (environs de Bruxelles).

Carpentier (E.), à Belœil.

2. Grand Hôtel Central, place de Brouckère à Bruxelles (vue d'ensemble).

3. Projet d'église paroissiale pour Spa, 1877.

4. Église de Notre-Dame, à Huy (vue de l'état actuel, vue perspective et dessin géométral de la tour).

5. Beffroi de Tournai.

6. Église d'Antoing (vue intérieure).

De Karabrie (G.-E.), à Bruxelles, rue de Naples, 31.

7. Projet de palais de justice pour la ville de Charleroi (4 dessins).

Dumortier (V.), à Bruxelles, boulevard du Hainaut, 74.

8. Église Saint-Waudru, à Mons (essai de restauration, façade latérale).

Jamaer (V.), à Bruxelles, avenue du Midi, 62.

9. Façade, style flamand, de l'habitation de l'auteur.

Samyn (A.), à Bruxelles, rue du Marais, 103.

10. Temple maçonnique en construction à Bruxelles (5 panneaux de dessus).

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Blot (G.), à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 280.

Gravures :

1. Le triomphe de Galathée.
2. Portrait de M. Sanford.
3. Portrait de S. M. l'empereur d'Autriche.

Danse (A.-M.), à Mons, rue des Cinq-Visages, 4 bis.

4. Martyre de saint Pierre (gravure au burin).
5. Un cadre contenant huit portraits (eaux-fortes).

De Biseau (A.), à Bruxelles, avenue d'Auderghem, 34.

Eaux-fortes :

6. Les dernières feuilles.
7. Hiver près Bruxelles.

De Manneze (J.), à Bruxelles, rue de la Ferme, 8.

Gravures :

8. Érasme dans son cabinet de travail.
9. La veuve.

Lenain (L.-J.), à Mons, rue Sans-Raison, 16.

10. Saint-Étienne (gravure au burin).
11. Un cadre contenant trois eaux-fortes d'après nature.

Michiels (J.-B.-P.), à Anvers, rue de la Constitution, 31.

Gravures :

12. L'érection de la croix.
13. L'aveugle.

Numans (A.), à Bruxelles, rue des Hirondelles, 2.

14. Arcade d'Octavie, à Rome (gravure).

Pannemaker (S.), à Paris, boulevard du Montparnasse, 70.

Gravures sur bois :

15. Premier cadre : La baigneuse; Fait-il froid?

16. Deuxième cadre : La jeune Florentine; Les violettes.

Steynen (J.-P.), à Anvers, rue du Jardin-des-Arbalétriers, 6.

17. Portrait d'Abraham Gapeus (gravure).

Tuerhimekx (L.), à Bruxelles, Grand'Place, 17.

18. Deux portraits lithographiés d'après nature.

Vermeiren (M.), à Anvers, rempart Sainte-Catherine, 62.

19. Le Christ en croix (gravure en taille douce).



GRÈCE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Altamura (J.).

1. Incendie de la première frégate ottomane à Eriassos, par Papanicoli.
2. Combat naval de l'amiral Miaoulis contre deux frégates ottomanes, à l'entrée de Patras.

Brounzos (A.).

3. Une bacchante.
4. Album de portraits.

Charalambos (P.).

5. Samuel et les cinq scènes du poème de A. Valaortis.
6. La lettre d'amour.
7. Site de Corfou.
8. Paysage de Corfou, la pleine lune de mars.
9. Le coucher du soleil à Corfou.

Coloudis (A.).

10. Faïence (objet d'art).
11. Portrait d'homme.
12. Gigol.
13. Pot-au-feu.

Fydas (N.).

14. Léthé (allégorie).
15. Diane au bain.
16. Saint Matthieu.
17. Portrait d'homme.

Gyzis (N.).

18. Fiançailles en Grèce.
19. Fête d'Arabe.
20. L'art jouant.

Nakiforos (L.).

21. La jeune fille enlevée.
22. L'orpheline.
23. Le baiser.
24. Le brûlotier Canaris.
25. La veille de la nouvelle année.

Oecouomos (A.).

- 26. Petite fille à la fenêtre.
- 27. Figures.

Périclès Pantazis (D.).

Figures :

- 28. Cruelle nécessité.
- 29. Nature morte.
- 30. Larcin.
- 31. Préméditation.

Marines .

- 32. Le chenal de Nieuport.
- 33. Les dunes de Blankenberg.
- 34. Les brouillards des mers du Nord.

Paysages :

- 35. Sous les pommiers.
- 36. Rochers.
- 37. Route à travers les montagnes.
- 38. Avril.
- 39. Mai.

Kallis (T.-A.).

- 40. Soubrette, sous Louis XIV, arrosant des fleurs.
- 41. Après l'enterrement (souvenir de Mégare).
- 42. Esclave jouant de la guitare.

Bizo (J.).

- 43. Portrait.
- 44. Etude de femme.

CLASSE 2.**Peintures diverses et dessins.****Faliéros (D.).**

- 1. Le panorama d'Athènes (aquarelle).

Génédiés (E^{lle} A.).

- 2, 3 et 4. Trois portraits.

Pappassino (Dame).

- 5. Portrait (miniature sur porcelaine).

Zographe (E^{lle} H.).

- 6. Deux peintures d'éventail.

CLASSE 3.**Sculptures et gravures sur médailles.****Chalepas.**

- 1. Satyre (marbre).

Drossis (L.).

2. Fronton de l'Académie.
3. Sena à Athènes.

Fitali (Les frères).

4. Un brûlotier (marbre).
5. Le général Nikitaras (marbre).

Kossos (D.), lauréat du concours de sculpture ouvert pour la première fois à Athènes en 1845, ex-professeur à l'École polytechnique de cette ville, élève de M. Duret, à Paris, impasse de l'Enfant-Jésus, 9.

6. Homère dans son apothéose (marbre).
7. Buste de S. M. le roi Georges I^{er}.
8. Buste de lord Byron.
9. Buste de M. Arsakis.
10. Buste de M. Colettis.

Portraits :

11. MM. Alex. Cournoundouros.
12. Grég. Hypsilanti.
13. Le marquis de Saint-Hilaire.
14. Alexandre Rangabé.
15. Brailas.
16. Joseph Basilief.
17. Victor Coquille.
18. J. Blancard.
19. S. M. le roi Othon I^{er}.
20. S. M. la reine Amélie.
21. MM. Egger.
22. Chassang.
23. Capodistria.
24. Arsakis.
25. Ph. Roques.
26. Lord Byron.
27. Général Favier.
28. R. Sabatier.
29. Saint-Marc Girardin.

Grands bas-reliefs :

30. Homère.
31. Hippocrate.
32. Socrate.

Philipolis (D.).

33. Le pêcheur (marbre).
34. Le moissonneur (marbre).
35. Le bûcheron (plâtre).

Vrontos (G.).

36. L'esprit de Copernic (marbre).
37. Fronton des luttes olympiques (plâtre).
38. Achille (buste en marbre).
39. Pâris (buste en marbre).
40. Canaris (buste en marbre).
41. L'Aurore (buste en marbre).
42. La Nuit (buste en marbre).

CLASSE 4.**Dessins et modèles d'architecture.****Direction des travaux publics au Ministère de l'intérieur.**

- 43. Plans du palais de justice en construction à Athènes.
- 44. Plans du palais de la Chambre des députés.
- 45. Plans de la caserne de cavalerie à Athènes.
- 46. Plans de la maison de correction qui sera construite sur l'île de Vido, à Corfou.

CLASSE 5.**Gravures et lithographies.****Pellis (A.).**

- 47. Œuvres de chalcographie et gravure de cachets.
-

DANEMARK.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Aggaard (C.-F.), membre de l'Académie.

1. Ruisseau dans un bois de hêtres.

Baehre (O.), membre de l'Académie.

2. Après la chasse au sanglier.
3. Sur Knippelsbro (pont reliant Copenhague et Christianshavn), matinée d'automne.
4. Élans tués.
5. Dans la cour d'un moulin à eau.

Blaehre (C.),

6. Marine.

Bloch (C.), membre de l'Académie.

7. Roi captif. (Le roi Christian II de Danemark, détrôné par son oncle Frédéric I^{er}, est tenu longtemps emprisonné dans le château de Sønderborg.)
8. Visite de Marie chez Elisabeth (tableau dans l'oratoire du château de Frédérikborg).
9. Jésus-Christ guérit un aveugle (tableau dans l'oratoire du château de Frédérikborg).
10. Dévotions domestiques.
11. Moine qui plume des poules.
12. Marchande de poisson.
13. Cour d'abattoir.
14. Domestique qui polit de l'argenterie.

Dalsgaard (C.), membre de l'Académie.

15. Jeune fille qui écrit une lettre.

Dorph (A.), membre de l'Académie.

16. Femme de pêcheur qui attend son mari.

Exner (J.), membre de l'Académie.

17. Petite convalescente.
18. Au temps de la moisson. (La femme et les enfants apportent le manger aux moissonneurs.)
19. Au déjeuner.
20. Enfant malade et ses amies.

Fris (H.).

- 21. Paysage danois.
- 22. Paysage danois.

Fritz (A.).

- 23. Paysage de la côte danoise.

Gertner (V.), membre de l'Académie, mort en 1871.

- 24. Tête d'enfant.

Groth (V.)

- 25. Paysage des landes.

Hammer (H.-J.), membre de l'Académie.

- 26. Soir d'été près de l'église de Kallundborg.

Hansen (H.), membre de l'Académie.

- 27. Salle des quatre portes dans le palais ducal à Venise.
- 28. Intérieur du xv^e siècle à Lubeck.

Helsted (A.)

- 29. Enseignement chez le pasteur.
- 30. Scène italienne.

Jensen (H.-C.).

- 31. Portrait de M. Lévy, directeur d'une banque à Copenhague.

Jerichau (H.), mort en 1878.

- 32. Capri.
- 32 bis. La plaine de Sardes (Asie Mineure).

Jerndorf (A.).

- 33. Portrait d'un musicien (Mathison-Hansen).
- 34. Salle des chevaliers de l'hôtel du Ministère des affaires étrangères à Copenhague.

Kroeyer (P.-S.).

- 35. Forge.
- 36. Portrait d'un peintre (O.-D. Ottesen).

Kyhn (V.), membre de l'Académie.

- 37. Jour d'été.
- 38. Au coucher du soleil (hiver).

Koelle (C.-A.), membre de l'Académie, mort en 1872.

- 39. Rivage de l'île Moen.

Lund (F.-C.), membre de l'Académie.

- 40. Garde suisse du Vatican.

Nackeprang (A.-H.).

41. Renards.

Narstrand (V.), directeur de l'Académie, mort en 1873.

42. Festin du roi. (D'après la parabole dans les évangiles de saint Matthieu, chapitre xxii, et de saint Luc, chapitre xiv: Le Roi fait un festin pour les pauvres, les estropiés, les boiteux et les aveugles trouvés dans les rues de la ville, les chemins et le long des haies.)

43. Portrait du peintre Constantin Hansen.

44. *Collegium politicum*, d'après une comédie de Holberg (né en 1684, mort en 1754). La société du citoyen politique est dérangée par la femme du potier d'étain, qui entre violemment et donne un soufflet à son mari.

45. Christian IV, roi de Danemark, dans la bataille navale de Fémern en 1644. (Le Roi fut grièvement blessé et perdit un œil. «Le Roi est tombé», cria-t-on, et on croyait la bataille perdue. Mais Christian, s'étant relevé, leva son doigt au ciel, qui l'avait épargné pour son peuple, et il continua le combat jusqu'à ce que la victoire fût remportée.) (Esquisse d'un grand tableau dans la chapelle de Christian IV à la cathédrale de Roskilde.)

Melbye (V.), membre de l'Académie.

46. Felouque espagnole dans le détroit de Gibraltar.

Neumann (G.), membre de l'Académie.

47. Pêcheurs près de Skagen, le point le plus septentrional du Danemark.

48. Le brouillard s'élève sur la Tamise.

Olrik (H.), membre de l'Académie.

49. Portrait du compositeur Hartmann.

Ottesen (O.-D.), membre de l'Académie.

50. Tableau de fleurs.

51. Tableau de fleurs.

52. Tableau de fruits.

Rasmussen (G.).

53. Leif Erikson, qui, de Norwège, arriva en Amérique en l'an 1000.

Rosenstand (V.).

54. Italiens jouant à la morra.

Rump (G.), membre de l'Académie.

55. Paysage danois (hiver).

56. Paysage danois (bois).

57. Paysage danois (bois et un étang).

58. Paysage danois (hiver).

59. Paysage danois (printemps).

Shovgaard (P.-C.), membre de l'Académie, mort en 1876.

60. Paysage danois (jour d'été dans le parc).

61. Paysage danois (automne).

62. Paysage danois.

63. Paysage danois.

64. Paysage danois (bois).

- 65. Étude de paysage.
- 66. Étude de paysage.
- 67. Étude de paysage.

Sonne (J.-V.), membre de l'Académie.

- 68. Matinée après la bataille d'Isted, les 24 et 25 juillet 1850, où les Danois remportèrent la victoire sur les Schlesvig-Holsteinois.
- 69. L'affaire de Vorbasse, le 29 février 1864.

Sørensen (C.-F.), membre de l'Académie.

- 70. Vaisseaux de guerre quittant les îles de Féroé.
- 71. Pêcheurs à la côte de Norwège.
- 72. Navigateurs passant le sund de Kinn en route pour Bergen (Norwège).

Vermeiren (F.), membre de l'Académie.

- 73. Scène domestique dans une maison de paysan.
- 74. Semeur.

Zaehle (C.).

- 75. Paysage danois.

Zahrtmann (C.).

- 76. Christian II, roi de Danemark, conférant avec la Hollandaise Sigbrit sur les affaires d'État.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Amberg (H.-C.).

- 1. Dessins de la bourse de Copenhague, construite par le roi Christian IV en 1619-1623

Frølich (L.), membre de l'Académie.

- 2. Dessin pour gravure sur bois. Légende sur l'émigration des *Longobards* (selon Saxon le Grammairien).

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Bissem (H.-V.), professeur de l'Académie, mort en 1868.

- 2. Buste du poète danois J.-L. Hejberg.

Hasselriis (L.).

- 3. Satyre qui suce du vin d'une amphore (marbre).
- 4. Statue de Heinrich Heine.

Hoffmann (J.).

- 5. Psyché (marbre).

Peters (C.-C.), membre de l'Académie.

- 6. Diogène (statuette, bronze).

Saaby (A.-V.), membre de l'Académie.

7. Kain (statue).

Smith (C.).

8. Ajax s'éveillant de sa fureur.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Dahlerup (V.) et Petersen (O.), membres de l'Académie.

1. Dessins du théâtre royal de Copenhague, construit en 1872-1874.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Ballin (J.), membre de l'Académie.

Gravures en taille-douce :

1. Portrait de S. A. R. la princesse de Galles (d'après H.-Olrik).
 2. Les adieux (d'après J. Tissot).
 3. La veuve (d'après F. Goodall).
 4. La rêveuse (d'après Mac Lean).
 5. Avant l'attaque.
 6. Après la bataille.
 7. Retour à la patrie.
 8. La séparation.
 9. Un premier amour (d'après C. Bloch).
- (D'après P.-A. Protais.)



ÉTATS DE L'AMÉRIQUE CENTRALE ET MÉRIDIONALE.

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| 1. Confédération argentine. | 5. Pérou. |
| 2. Guatémala. | 6. Uruguay. |
| 3. Haïti. | 7. Vénézuéla. |
| 4. Mexique. | |

RÉPUBLIQUE ARGENTINE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Bontems.

1. Deux tableaux au crayon.

Gianetti (M.).

2. Un dessin calligraphique.

Uzal (P.).

3. Un tableau calligraphique.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Allio (J.), province de Cordoba.

4. Un bas-relief en marbre transparent représentant l'enfance du Sauveur.

Zucotti et Zenone (Z.).

5. Médailles et gravures.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Lebeau (P.), province de Cordoba.

6. Cinq plans du parc Trois-Février et du pont San-Martin.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Caccia (S.).

7. Gravures : vues de la province de Santa-Fé.

Olerice (C.).

8. La bataille de Maypo; — lithographie.

Flouti (E.), province de Santa-Fé.

9. Un cadre avec des épreuves lithographiques.

Kraft (G.).

10. Échantillons d'impressions lithographiques (deux tableaux).

Reuti (L.).

11. Lithographies : vues de la province de Santa-Fé.

Simon (H.).

12. Lithographies.

Pour les détails, voir le Catalogue spécial de la République Argentine.

GUATÉMALA.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Letona (J.), à Guatémala.

1. Portrait de M. Cabanel.
2. Portrait de M^{lle} M. M.

Rendon (Madame), à Guatémala.

3. Portrait de paysanne.
 4. Peinture émaillée.
-

HAÏTI.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Wocylaerts (H.), consul d'Haïti à Bruxelles, à Paris, rue de Châteaudun, 16.

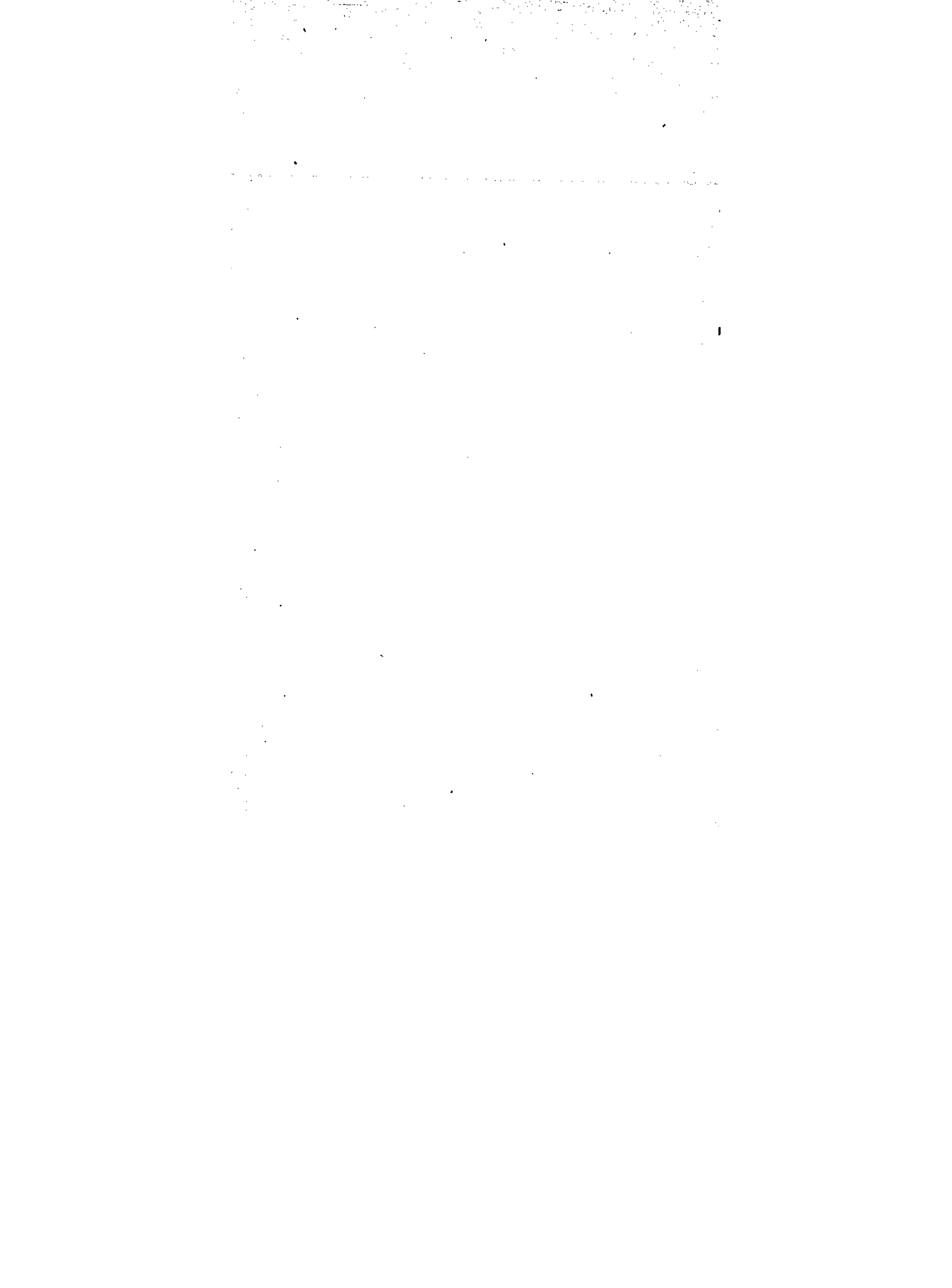
1. Portraits divers.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Laforestrie (E.), sculpteur médaillé du gouvernement français, à Paris, boulevard des Batignolles, 31.

2. Statues, bustes, marbres et plâtres.



MEXIQUE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Debray et C^{ie}, à Mexico.

1. Chromolithographies.



PÉROU.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Castillo (M.).

1. Tableau, types du Pérou.

Courret (A.).

4. Tableaux, types du Pérou.

Ducos (M.).

5. Tableaux, sujets divers.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Dammert (L.), pour Alarce (J.P.).

2. Tableaux mosaïques.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Barrenechea (P.), à Lima.

Les armes du Pérou.

Département d'Ayacucho.

Coupe, moitié de calabasse, pour prendre le maté.

Département d'Ayacucho.

Quatre reliquaires en pierre de Huamanga.

Élias (C.-M.).

Deux moitiés de calabasse pour le maté.

Luzque (J.-F.).

Bustes de la famille Bonaparte sculptés en ronde bosse, en pierre de Huamanga, par M. N. Muzano, natif d'Ayacucho, sur un modèle fourni par un voyageur français.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Perez (A.-V.), à Lima.

Spécimen de typographie.

URUGUAY.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Alvarez de Zumaran (D^{no} C.).

1 et 2. Deux tableaux.

Claret (J.).

3. Un tableau.

Giovanelli (A.).

4. Un tableau à l'huile.

Irigoyen (R.).

5 et 6. Deux tableaux.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Ackermann (E.-T.).

7. Vue panoramique de Montevideo.

Chute et Brooks (C.).

8. Un portrait au crayon.

Courras (F.).

9. Vue de Montevideo.

Giovanelli (A.).

10. Une aquarelle.

11. Un paysage à la plume.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Ferrari (J.)

12. Buste en marbre du gouverneur de la République, colonel Latorre.

CLASSE 4.**Dessins et modèles d'architecture.****Courras (F.).****13.** Plan, maison (architecture).**CLASSE 5.****Lithographies.****Courras (F.).****14.** Lithographie en noir.**Direction des travaux publics.****15 à 18.** Quatre tableaux, dessins d'édifices et machines.**Godell (A.).****19.** Lithographies diverses formant tableau.**Gouverneur de la République, colonel don Luis Latorre.****20.** Un mouchoir avec ouvrage à la plume.**Héquet et Cohas.****21.** Diverses épreuves.**Irigoyen Ramon.****22 à 62.** Portraits : 38 feuilles ; deux ouvrages à la plume.

VÉNÉZUÉLA.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Cova (L. de la).

1. Buste en plâtre représentant le Vénézuéla.

Herrera Toro (A.-J.), né à Caracas, élève de M. Tovar y Tovar.

2. Portrait du général A. Ibarra.

Martínez (G.).

3. Portrait de Miranda (aquarelle).

Mauri (E.-J.), né à Caracas, élève de M. Gérôme.

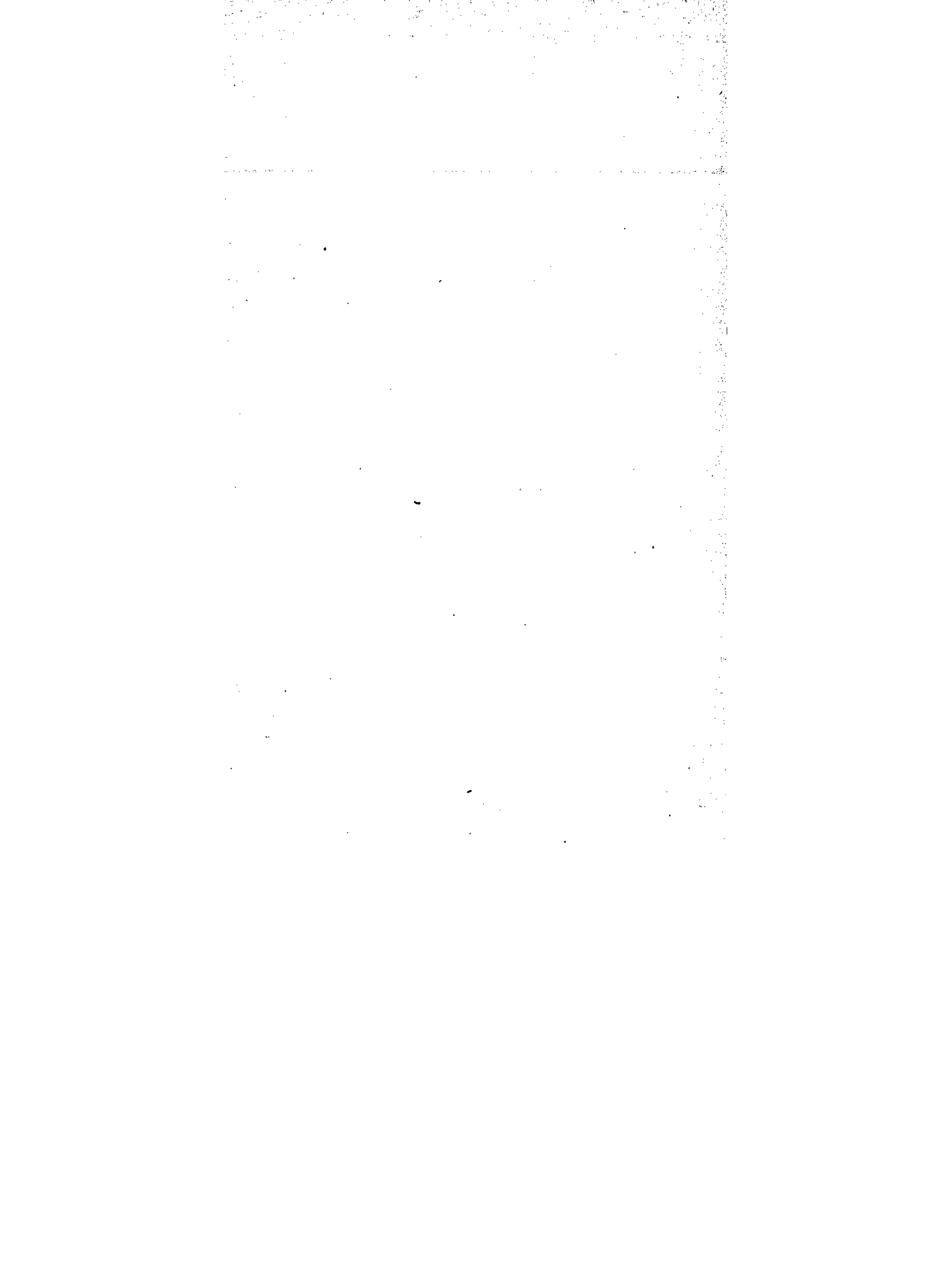
4. Portrait de M^{me} B. . .
5. Un boucanier.

Mosquera (J.-A.).

6. Tableau peint par M. R. Bolet.

Tovar y Tovar (M.), né à Caracas, élève de M. L. Cogniet.

7. Une vieille femme (étude).



PERSE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Sa Majesté Nasr-Eddin Schah (seul exposant).

Mosaïques :

Boîtes de différentes dimensions.
Boîtes à gants.
Écritoires.
Guéridons.
Cadres de toutes grandeurs.
Tabatières.
Porte-allumettes.

Objets de laque :

Écritoires.
Miroirs.
Boîtes de différentes dimensions, nécessaires, papeteries, etc., etc.
Reliures.

*Objets ornementés de vignettes en cuir et carton
pierre :*

Reliures.
Écritoires.
Porte-cigares.
Tabatières.
Miroirs.
Boîtes à gants.

Bois sculpté :

Boîtes de différentes formes et dimensions.
Écritoires avec porte-plumes.
Tables et guéridons.
Cuillers.
Coupes à bijoux.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support informed decision-making.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data management. It discusses how advanced software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data security and privacy. It stresses the importance of implementing robust security measures to protect sensitive information from unauthorized access and breaches.

5. The fifth part of the document explores the ethical implications of data collection and analysis. It discusses the need for transparency in data handling practices and the importance of obtaining informed consent from individuals whose data is being collected.

6. The sixth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of a data-driven approach to organizational management and the need for continuous improvement in data management practices.

ROYAUME DE TUNISIE.

Palais du Champ de Mars (section tunisienne) et Parc du Trocadéro
(pavillon tunisien).

Les objets exposés par Son Altesse Royale le Bey de Tunisie sont placés dans le palais du
Champ de Mars.
Tous les autres sont dans le pavillon du parc du Trocadéro.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Abou Djaber (I.-J.).

1. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Abou el Arage (G.).

2. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Aboukalli (G.).

3. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Cattam (G.-Y.).

4. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Gabriel (M.).

5. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Jacob-Jacob.

6. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Mouso.

7. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Sara (G.).

8. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Son Altesse Royale le Bey de Tunisie.

1. Amphithéâtre d'El Djem; porte romaine de Zaghuan; temples d'Ain Tanga et de Dongo; vues photographiques des anciens édifices et des principales villes du royaume, des costumes et types divers du pays.



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

Le dessin et les premières notions de la peinture sont enseignées aux écoles de dessin annexées à l'Athénée de Luxembourg et aux deux progymnases de Diekirch et d'Echternach. Le grand-duché de Luxembourg ne possédant pas d'établissement spécial pour l'enseignement des beaux-arts, les Luxembourgeois qui désirent se livrer à l'étude de la peinture, de la sculpture et de l'architecture fréquentent les cours des Académies et des Écoles des beaux-arts de la France, de la Belgique et de l'Allemagne.

Un atelier de peinture sur porcelaine, quoique récemment établi, a déjà su se procurer une clientèle importante tant à l'intérieur qu'à l'étranger.

LISTE DES EXPOSANTS.

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Eyon (L.), à Schleismühlès-Luxembourg.

1. Portrait en pied de M. J. G...
2. Portrait en pied de M. J. G...

Sinner (M.), à Etelbrück.

3. Cosette, des *Misérables*.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Engels, à Luxembourg.

1. Vue de l'ancien hôtel du Gouvernement, à Luxembourg; dessin colorié à la plume.

Zens frères et Kunz, à Echternach. — Peinture céramique grand-ducale.

2. Plats artistiques.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Lusja (P.), à Luxembourg.

1. Buste de S. M. Guillaume III, Roi des Pays-Bas, Grand duc de Luxembourg.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Arendt (C.), à Luxembourg.

1. Façades d'églises de villages et de bourgs.
2. Dessin d'un autel roman.
3. Recueil d'autels, chaires et autres meubles d'église.
4. Temple protestant pour une ville d'Allemagne.

Le tout projeté et exécuté par l'exposant.

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN.

Les quatre objets ci-dessous désignés, bien qu'appartenant aux œuvres d'art, sont exposés dans la partie du palais réservés à la République de Saint-Marin.

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Cochetti (M. le professeur chevalier L.).

1. Un tableau représentant le roi David montrant à Salomon le plan du temple de Jérusalem et les trésors rassemblés pour sa construction.
2. Un tableau représentant Moïse sauvé des eaux du Nil par la fille de Pharaon.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Tonnini (M. le Commandeur Pietro).

3. Miniature sur parchemin : la généalogie de l'illustre famille du maréchal de Mac Mahon.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Commission du gouvernement (Commandeur Palamède MALPELI et Commandeur Pietro TONNINI).

4. Les armoiries de la République de Saint-Marin, exécutées en pierre calcaire du mont Titan par le marbrier-sculpteur Mansueto MARIOTTI.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-707-3000
WWW.UCHICAGO.PRESS.COM

PORTUGAL.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Bordallo Pinheiro (M.-M.).

1. Une farce.

Duarte (A.), né à Beira-Alta (Portugal), élève de MM. Gérôme et Yvon.

A Paris, rue des Beaux-Arts, 4 bis.

2. L'enterrement d'Atala.

Meil (A.-C.), élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne. — Médaille de la Société d'encouragement des Beaux-Arts de Lisbonne.

3. Un chemin dans la forêt.

4. Mélancolie.

Loureiro (A.), né à Porto (Portugal), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Porto, de M. Pradilla, à Rome, et de M. Cabanel.

5. Le printemps.

6. La danseuse.

Lupi (M.-A.), ancien élève et professeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne

7. Vue du Mondego.

8. La fontaine de Guia.

9. Sauvez-le mon Dieu!

10. La première lettre.

11. Portrait de M^{me} la comtesse de Géraz de Lima.

12. Portrait de feu M. Veiga Barreira.

13. Portrait de feu M. le vicomte de Castilho.

Medeiros-Grene (A.-C. de).

14. Portrait de M. A. G...

Pereira (L.-M.), ancien élève et membre honoraire de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne. — Médaille de la Société d'encouragement des Beaux-Arts de Lisbonne.

15. Une fête villageoise aux environs de Porto.

Porto (A.), né à Porto (Portugal), élève de MM. Cabanel et Groisellier.

A Paris, boulevard Montparnasse, 81.

16. Un petit malheur.

Besende (F.J.), ancien élève de M. Adolphe Yvon et professeur à l'Académie des Beaux Arts de Porto.

17. Aimez-vous les uns les autres.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Alves (A.J.), à Vianne (Vianna do Castello.)

1. Aquarelles et dessins à la plume.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Molarinho (J.-A. Nogueira), à Porto.

1. Médailles de bronze.

Monteiro (J.), à Nellas (Viscu.)

2. Statuette en ivoire de S. M. D. Pedro I, empereur du Brésil.

Nunes (A.A.), élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne et de M. Eugène Guillaume.

3. La musique, statue en plâtre.

Palmella (Duchesse de), élève de M. Anatole Calmels.

4. Buste de femme en marbre de Carrare (étude).

5. Sybille, médaillon en marbre de Carrare (étude).

Simoes d'Almeida (J.), élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne et de M. Jouffroy.

6. Le roi D. Sébastien enfant, statue en marbre de Carrare. (Appartient à S. M. le Roi.)

7. La puberté, statue en plâtre.

(Ces deux statues sont de grandeur naturelle.)

Soares dos Reis (A.), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Porto, de M. Jouffroy et de M. Monteverde, à Rome.

8. L'enfance de l'artiste, statue en marbre de Carrare. (Appartient à M^{me} la duchesse de Palmella.)

9. Buste de M. Domingos d'Almeida Ribeiro, marbre. (Appartient à M. Domingos d'Almeida Ribeiro.)

Vieira (J.-R.), élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Lisbonne et de M. Anatole Calmels.

10. Flore, buste en plâtre.

CLASSE 4.**Dessins et modèles d'architecture.****Monteiro (J.-L.),** de Lisbonne. — Quatre études d'architecture :

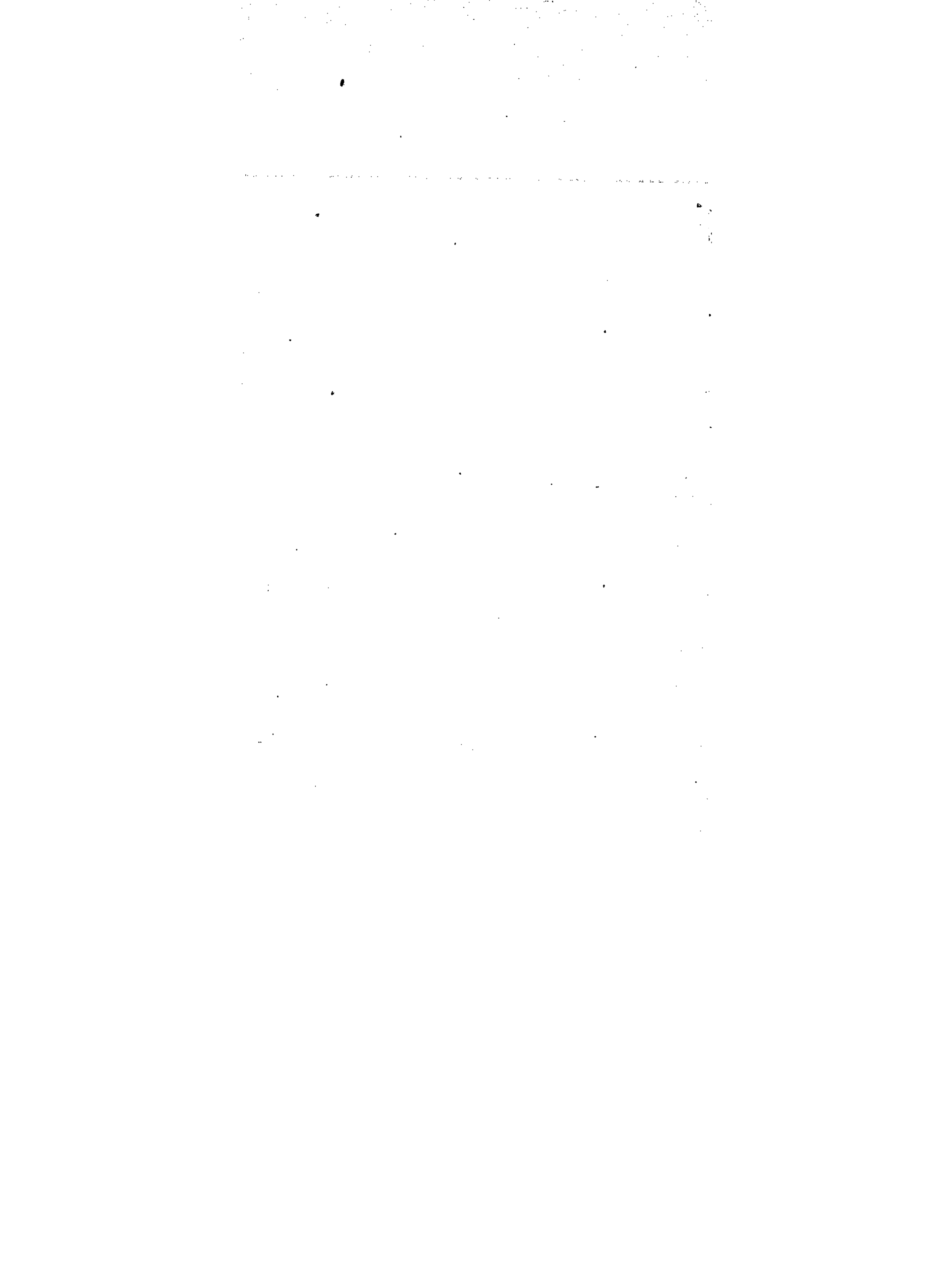
1. Une école d'équitation (un plan, une façade et une coupe).
2. Une porte de ville (un plan, une façade et une coupe).
3. Une fontaine monumentale.
4. Une maison de plaisance pour un amateur de l'art dramatique (une façade et deux plans).
- 5 à 11. Dessins à la mine de plomb (ornements d'après la bosse).
- 12 et 13. Deux études d'aquarelles (paysage).

CLASSE 5.**Gravures et lithographies.****Nunes (A.-J.) junior,** de Lisbonne.

1. Portrait d'après Claude Lefèvre (Musée du Louvre), gravure au burin.
2. La Vierge au chapelet, d'après Murillo (Musée du Louvre), gravure au burin.

Reis et Monteiro, à Porto.

3. Chromo lithographies.
-



PAYS-BAS.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE I.

Peintures à l'huile.

Altmann (S.) , à Amsterdam.	1
Salon des antiquités, au Musée communal, à Harlem.	
Appel (L.) , à la Haye.	2
a. Paysage près d'une ville de Hollande.	
b. En plaine.	
Artz (A.) , à la Haye.	3
a. Sur les dunes.	
b. Contre vent.	
Bakhuizen (M^{lle} G. van de Sande) , à la Haye.	4
Fleurs et fruits.	
Bakhuizen (J. van de Sande) , à la Haye.	5
a. Paysage près de Leide.	
b. Paysage.	
Berg (Chevalier J.-F.) , à Amsterdam.	6
a. Bohémienne en Zélande.	
b. Un receveur en Zélande.	
Berghe (W.-J. van den) , à Middelbourg.	7
Paysage, environs de Dombourg, île de Walcheren.	
Berlin (J.) , à Bruxelles.	8
Flora.	
Bilders (J.-W.) , à Amsterdam.	9
Paysage en Gueldre, appartenant à la Société pour la formation d'une collection-publique d'art moderne, à Amsterdam.	
Bisshop-Swift (M^{me} K.) , à la Haye.	10
Consolation de la veuve, appartenant à S. A. R. le prince Frédéric des Pays-Bas. - (Voir Classe 2.)	

Bisschop (C.) , à la Haye.	41
<i>a.</i> Les bijoux de la reine.	
<i>b.</i> Portrait de la baronne de W. R...	
<i>c.</i> Hiver en Frise, appartenant à la Société pour la formation d'une collection publique d'art moderne, à Amsterdam. — (Voir Classe 2.)	
Bles (D.) , à la Haye.	42
<i>a.</i> Un auditoire complaisant, appartenant à M. Schade, à Amsterdam.	
<i>b.</i> Les amis de la maison, appartenant à M. Ankersmit, à Amsterdam.	
<i>c.</i> Un magasin de deuil, en 1765.	
Boek (T. de) , à la Haye.	43
Dans le bois.	
Boks (E.J.) , à Anvers.	44
<i>Corpus delicti.</i>	
Bombléd (K.F.) , à Paris, boulevard de Clichy, 49.	45
<i>a.</i> Combat de cavalerie.	
<i>b.</i> Bohémiens. — (Voir Classe 2.)	
Borselen (J.W. van) , à la Haye.	46
<i>a.</i> Forêt.	
<i>b.</i> Paysage sur les bords de l'Yssel.	
Bosse (M^{lle} M. van) , à la Haye.	47
Paysage en Gueldre.	
Burgers (H.-J.) , à Paris, rue de Larochefoucauld, 17.	48
<i>a.</i> Pendant la guerre.	
<i>b.</i> Le taquin.	
<i>c.</i> Au bords du Zuyder-Zee.	
<i>d.</i> Intérieur en Hollande.	
Burnier (R.) , à Dusseldorf.	49
<i>a.</i> Journée d'été au bord de la mer (Hoek van Holland).	
<i>b.</i> L'heure de traire.	
Bylandt (Comte A. de) , à la Haye.	20
Au bord du lac.	
Canta (J.A.) , à Rotterdam.	21
<i>a.</i> Été.	
<i>b.</i> Enfants jouant avec des pigeons.	
Carlebur (F.) , à Dordrecht.	22
Côte d'Easdale, près Oban (Écosse).	
Cunseus (C.) , à Amsterdam.	23
<i>a.</i> Tory et Whig.	
<i>b.</i> Jalousie de métier.	

PAYS-BAS. — GROUPE I. — CLASSE 1.		361
Bekker (H.-A.-C.), à Amsterdam.		24
Un artiste.		
Bestré (J.-J.), à la Haye.		25
Solitude.		
Ebersbach (J.-D.), à Amsterdam.		26
a. Récréation (hiver).		
b. La table abandonnée.		
Eerelman (O.), à la Haye.		27
Matinée brumense.		
Eichelberg (W.-H.), à Hilversum.		28
Temps d'orage.		
Essen (J.-C. van), à Amsterdam.		29
Tout attention.		
Flier (H.-R. van der), à Baarn.		30
a. Moutons dans un chemin vicinal.		
b. Moutons dans la lande.		
Gabriel (P.-J.-C.), à Bruxelles.		31
a. Matinée, vue prise dans les polders de la Hollande.		
b. Un temps de bourrasque, vue prise dans les environs de la Haye.		
Greive (J.-C.) jeune, à Amsterdam.		32
Vue de l'Y, près d'Amsterdam. — (Voir Classe 5.)		
Gruyter (W.) jeune, à Amsterdam.		33
Pêcheurs hollandais devant Brielle.		
Haanen (M^{lle} A.), à Oosterbeek.		34
Raisins.		
Haanen (C.-G. van), à Venise.		35
a. Ouvrières en perles à Venise.		
b. Meneghina, type vénitien.		
Haaxman (P.), à la Haye.		36
a. Nature morte.		
b. Tête d'étude.		
Heemskerk van Beest (Chevalier E. van), à la Haye.		37
La ville de Hoorn (marine).		
Hendricks (B.-L.), à Amsterdam.		38
a. Portrait de M. J. B...		
b. Portrait du général V...		

Henkes (G.) , à la Haye.	39
<i>a.</i> La maîtresse de tricot.	
<i>b.</i> Un jour d'été.	
<i>c.</i> Intérieur d'un coche d'eau.	
Hilverdineek (J.) , à Amsterdam.	40
Paysage sur les côtes de France.	
Israëls (J.) , à la Haye.	41
<i>a.</i> Seul au monde.	
<i>b.</i> Les pauvres du village, appartenant à M. G. Webster, à Londres.	
<i>c.</i> Le dîner des savetiers, appartenant à M. Mac Gavin, à Glasgow.	
<i>d.</i> L'anniversaire, appartenant à M. W. Fenton, à Rochdale.	
Kate (H.-F.-C. tem) , à la Haye.	42
<i>a.</i> L'enrôleur.	
<i>b.</i> La pointe de l'épée.	
<i>c.</i> La pointe du pinceau. — (Voir Classe 2.)	
Kate (M. tem) , à la Haye.	43
<i>a.</i> Les maraudeurs.	
<i>b.</i> La boule inattendue.	
Kate (J. tem) jeune , à Amsterdam.	44
L'enfant sauvé, scène de la submersion du jour de la Sainte-Élisabeth 1421.	
Klinkenberg (J.-C.-K.) , à la Haye.	45
<i>a.</i> Une rue de la ville de Delft.	
<i>b.</i> Une porte à Sneek (Frise).	
Koekkoek (J.-H.-B.) , à Hilversum.	46
Marine.	
Koekkoek (H.) , à Amsterdam.	47
Vue de la côte d'Écosse.	
Kool (S.) , à Amsterdam.	48
Vieille Frisonne.	
Koster (E.) , à Harlem.	49
Marine (environs de Dordrecht).	
Kuyper (P. de) , à Paris, avenue de Neuilly, 128.	50
Coin de ferme.	
Lebret (F.) , à Dordrecht.	51
Moutons.	
Langeman (L.) , à Baarn.	52
<i>a.</i> L'heure du repos.	
<i>b.</i> Préparatifs militaires.	

Maaten (J. J. van der), à Apeldoorn.

53

- a. Paysage, près la Woeste Hoeve, en Gueldre.
b. Paysage près Katwijk, toiles appartenant à S. M. le Roi des Pays-Bas.

Maris (J.), à la Haye.

54

- a. Sur la plage.
b. Paysage hollandais.

Masurel (J.-E.), à Amsterdam.

55

Intérieur de maison.

Mauve (A.), à la Haye.

56

Paysage avec des moutons (hiver).

Melis (H.J.), à Rotterdam.

57

« Sois sage! » — (Voir Classe 2.)

Mesdag van Houtem (Dame S.), à la Haye.

58

- a. Dans la bruyère; souvenir d'automne.
b. Tourbière dans les landes de la Drenthe.

Mesdag (H.-W.), à la Haye.

59

- a. La levée de l'ancre (Schéveningue).
b. Bateau de sauvetage de Scheveningue sortant pour porter assistance à l'équipage du bâtiment anglais *le Hopewell* (11 novembre 1869).
c. Retour de ce bateau. — (Voir Classe 2.)

Metzelaar (C.), à Paris.

60

Paysage, clair de lune.

Meulen (F.-G. ter), à la Haye.

61

Paysage dans les dunes hollandaises.

Molym (M^{lle} M.), à Rotterdam.

62

Azaleas.

Nalaken (W.-C.), à la Haye.

63

- a. Étalon normand.
b. Écurie d'auberge.

Oyens (D.), à Bruxelles.

64

Le modèle.

Oyens (P.), à Bruxelles.

65

- a. Au restaurant.
b. Un amateur.

Philippeau (C.-F.), à Amsterdam.

66

Scène populaire en Italie.

Foggenbeek (G.-J.-P.), à Amsterdam. Paysage hollandais.	67
Postma (G.), à Harlem. <i>Bravo torero!</i> appartenant à M. J.-G. Punt, à Amsterdam.	68
Ranitz (S.-M.-S. de), à la Haye. Hiver dans les environs de la Haye.	69
Rechnussen (C.), à Rotterdam. Marché aux fromages à Alkmaar. — (Voir Classe 2.)	70
Roelofs (W.), à Bruxelles. a. Paysage près Vreeland. b. Forêt en automne, appartenant au musée communal de Liège. c. Vue près Abcoude, appartenant à la Société pour la formation d'une collection publique d'art moderne à Amsterdam. — (Voir Classe 2.)	71
Roeterink (R.-E.-J.), à Alkmaar. a. Aller et venir, portail de l'église de Zutphen. b. Dans l'église, à Rijswijk.	72
Ronner (Dame H.), à Bruxelles L'école de peinture.	73
Rosenboom (D ^{ne} M.), à la Haye. Camélias.	74
Rust (J.-A.), à Amsterdam. a. Vue sur le dock occidental, à Amsterdam. b. Vue de la plage de Hindeloopen, appartenant à M. W. Gruyter jeune, à Amsterdam.	75
Sadée (P.), à la Haye. Retour du marché au poisson.	76
Savry (H.), à Harlem. Bétail dans la prairie.	77
Schenkel (J.-J.), à Amsterdam. a. L'église principale, à Alkmaar. b. La vieille église, à Amsterdam. c. L'église des Minorites; à Bolsward.	78
Schapperus (P.-A.), à Rotterdam. Paysage, environs de Harlem.	79
Scholten (H.-J.), à Harlem. Les apprêts du voyage, appartenant à M. J. Borski, à Amsterdam.	80

PAYS-BAS. — GROUPE I. — CLASSE 1.	365
Schwartre (D^{ts} T.), à Amsterdam.	81
<i>In memoriam.</i>	
Sehem (H. van), à Bruxelles.	82
Combat dans la neige.	
Sebes (G.-W.), à Bruxelles.	83
Intérieur de maison à Hindeloopen avec personnages, effet de soleil.	
Springer (C.), à Amsterdam.	84
L'hôtel des Polders de Delfland, à Delft (xvii ^e siècle), appartenant à M. F.-A. Friese, à Amsterdam.	
Starckenborgh (Chevalier J.-N.-T. van), à Dusseldorf.	85
a. Paysage montagneux. b. La récolte. c. Moulin à eau.	
Steelink (W.), à Amsterdam.	86
Le flûtiste. (Voir COLLIN DE PLANCY, <i>Légendes des artistes.</i>)	
Stolk (D^{ts} A.), à Paris, rue Vaneau, 10.	87
a. Une fenêtre au printemps, appartenant à S. A. R. le prince Frédéric des Pays-Bas. b. Fleurs. c. Fleurs et oiseaux.	
Storm van S'Gravesande (Chevalier C.-N.), à Bruxelles.	88
a. Le Biesbosch, près Dordrecht. b. Tête de port. — (Voir Classe 5.)	
Stortenbeker (P.), à la Haye.	89
a. Après-midi. b. A Stompwijk.	
Stroebel (J.), à la Haye.	90
a. Le poète J. van den Vondel, employé au mont-de-piété, mis à la retraite par les bourgmestres d'Amsterdam. b. Le chœur de l'église principale, à Breda.	
Taanman (J.), à Amsterdam.	91
a. La grande salle de l'hôtel de ville, à Kampen. b. Les écoliers espiègles.	
Testas (F. de Famars), à Bruxelles.	92
a. Le pas El Sik, à Petra (Arabie Pétrée). b. La porte à Jérusalem. — (Voir Classe 2.)	
Téstar van Elven (P.), à Paris rue Rochechouart, 70.	93
a. Basilique de Vicenza. b. Averse à Riom (Auvergne). c. Rue à Beyrouth. d. Canal à Amsterdam.	

Tuyll de Serooskerken (E ^{lle} la baronne A. de), à Paris, rue de Sèvres, 21.	94
<i>a.</i> La grand'mère.	
<i>b.</i> Tête de Christ. — (Voir Classe 1.)	
Valkenburg (H.), à Amsterdam.	95
Matinée du dimanche.	
Verschuur jeune (W.), à Amsterdam.	96
<i>b.</i> Figaro (portrait de chien).	
<i>a.</i> Cheval des Ardennes dans la cour d'une ferme.	
Verveer (E.), à la Haye.	97
<i>a.</i> Deux mères (poissardes de Schéveningus).	
<i>b.</i> La veuve et sa consolation.	
Vogel (J.-G.), à la Haye.	98
Cascade dans l'Oberland bernois. — (Voir Classe 1.)	
Vogel (C.-J. de), à Dordrecht.	99
Lisière de bois.	
Voort in de Betsuw jeune (H.-J. van der), à Amsterdam.	100
<i>a.</i> Nature morte (fruits).	
<i>b.</i> Nature morte (huitres).	
Vos (E ^{lle} M.), à Oosterbeek.	101
Nature morte.	
Vos (H.-M.), à Paris.	102
Paysage hollandais.	

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Bisschop-Swift (Dame K.), à la Haye.	1
<i>a.</i> Le premier baiser (aquarelle).	
<i>b.</i> Le temps passe vite (aquarelle). — (Voir Classe 1.)	
Bisschop (C.), à la Haye.	2
Le jour de noces (aquarelle), appartenant à M ^{me} Bisschop-Swift, à la Haye. — (Voir Classe 1.)	
Kate (H.-F.-C. ten), à la Haye. — (Voir Classe 1.)	3
<i>a.</i> Le vainqueur et le vaincu (aquarelle).	
<i>b.</i> Corps de garde (aquarelle), appartenant à M.F.H. Post, à la Haye.	
Lommen (C.-H.), à Ruremonde.	4
<i>a.</i> Vitraux peints.	
<i>b.</i> Cartons de vitraux.	

- Mesdag (H.-W.), à la Haye.** 5
 a. La plage à Schéveningue (aquarelle).
 b. A l'ancre (aquarelle). — (Voir Classe 1.)
- Roehussem (C.), à Rotterdam.** 6
 a. Inspection des côtes en 1799 (aquarelle).
 b. L'enterrement du comte Florent V (aquarelle), appartenant à M. P. Stortenbeker, à la Haye.
 c. La comtesse Jacqueline de Bavière (aquarelle), appartenant au même. — (Voir Classe 1.)
- Roelofs (W.), à Bruxelles.** 7
 a. Paysage hollandais (aquarelle), appartenant à M. P. Stortenbeker, à la Haye.
 b. Paysage hollandais (aquarelle), appartenant au même. — (Voir Classe 1.)
- Springer (C.), à Amsterdam.** 8
 Les maisons de Bossu à Hoorn (aquarelle). — (Voir Classe 1.)
- Testas (W. de Famars), à Bruxelles.** 9
 a. Rencontre dans le désert (aquarelle), appartenant à M. P. Verloren de Themaat, à Utrecht.
 b. Échoppe de barbier au Caire (aquarelle), appartenant au même. — (Voir Classe 1.)
- Tuyll de Serooskerken (D^{ne} A. baronne de), à Paris, rue de Sèvres, 21.** 10
 a. La berceuse, intérieur hollandais (aquarelle).
 b. Rue à Untersee, Oberland Bernois (aquarelle). — (Voir Classe 1.)
- Vogel (J.-G.), à la Haye.** 11
 a. Paysage en Hollande (aquarelle).
 b. Bruyère (aquarelle). — (Voir Classe 1.)

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

- Burg (J.-L. van dem) (Maison : Les héritiers L. GRISANT), à Amsterdam.** 1
 Statuette : modèle de la statue de Boerhave, à Leide.
- Élion (J.), à Amsterdam.** 2
 Médailles.
- Hove (B. van), à Paris, rue Vaugirard, 83.** 3
 Le plaisir du revoir ; Corion (statues en plâtre).
- Monnaie (Direction de la), à Utrecht.** 4
 Système monétaire du royaume des Pays-Bas et de ses colonies ; médailles en bronze.
- Parras (L.), à Weert.** 5
 La Sainte-Famille (groupe sur console, style gothique).
- Stracke (F.), à Amsterdam.** 6
 Buste en marbre.

Tholenaar (T.), à Paris, rue Mayet, 16. 7

Médallions en plâtre (Gutenberg et Senefelder).

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Brink (H.J. van den), à la Haye. 1

Photographies d'architecture. — (Voir Classes 12 et 66.)

Cuypers (P.-J.-H.), à Amsterdam. 2

Dessins d'architecture.

Leliman (J.-H.), à Amsterdam. 3

Projet d'une cathédrale avec crypte (cinq dessins sur châssis); projet de logements pour la classe ouvrière de la Société Salerne, à Amsterdam; album de projets d'architecture; l'hôtel de ville de Leide (dessins et texte).

Reinders (B.), architecte, directeur des travaux publics de la ville de la Haye. 4

Projet d'un hôtel de ville.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Amand (G.-L.-A.), à Amsterdam. 1

Chromolithographies d'après tableaux et aquarelles, marbre et bois.

Arendzen (P.-J.), à Amsterdam. 2

Gravures, portraits.

Boland (J.-A.), à Amsterdam. 3

Eau-forte (inachevée), d'après le tableau de B. Van der Helst : Le repas de la garde civique d'Amsterdam.

Brock d'Obrenon (Dame J. van den) à Paris), avenue Friedland, 63. 4

a. Eaux-fortes.

b. Dessin à la sanguine.

Emarik et Binger, à Harlem. 5

Chromo lithographies, lithographies, oléographies.

Greive jeune (J.-C.), à Amsterdam. 6

a. Eaux-fortes.

b. Eaux-fortes. — (Voir Classe 1.)

Kesteren (C.-L. van), à Bussum. 7

Gravures.

Mennefeld (J.-H.), à Amsterdam. 8

Gravures au burin.

Société Art et Amicitie, à Amsterdam.

9

Gravures; statuts de la Société.

Storm van S'Gravesande (Chevalier C.-N.), à Bruxelles.

10

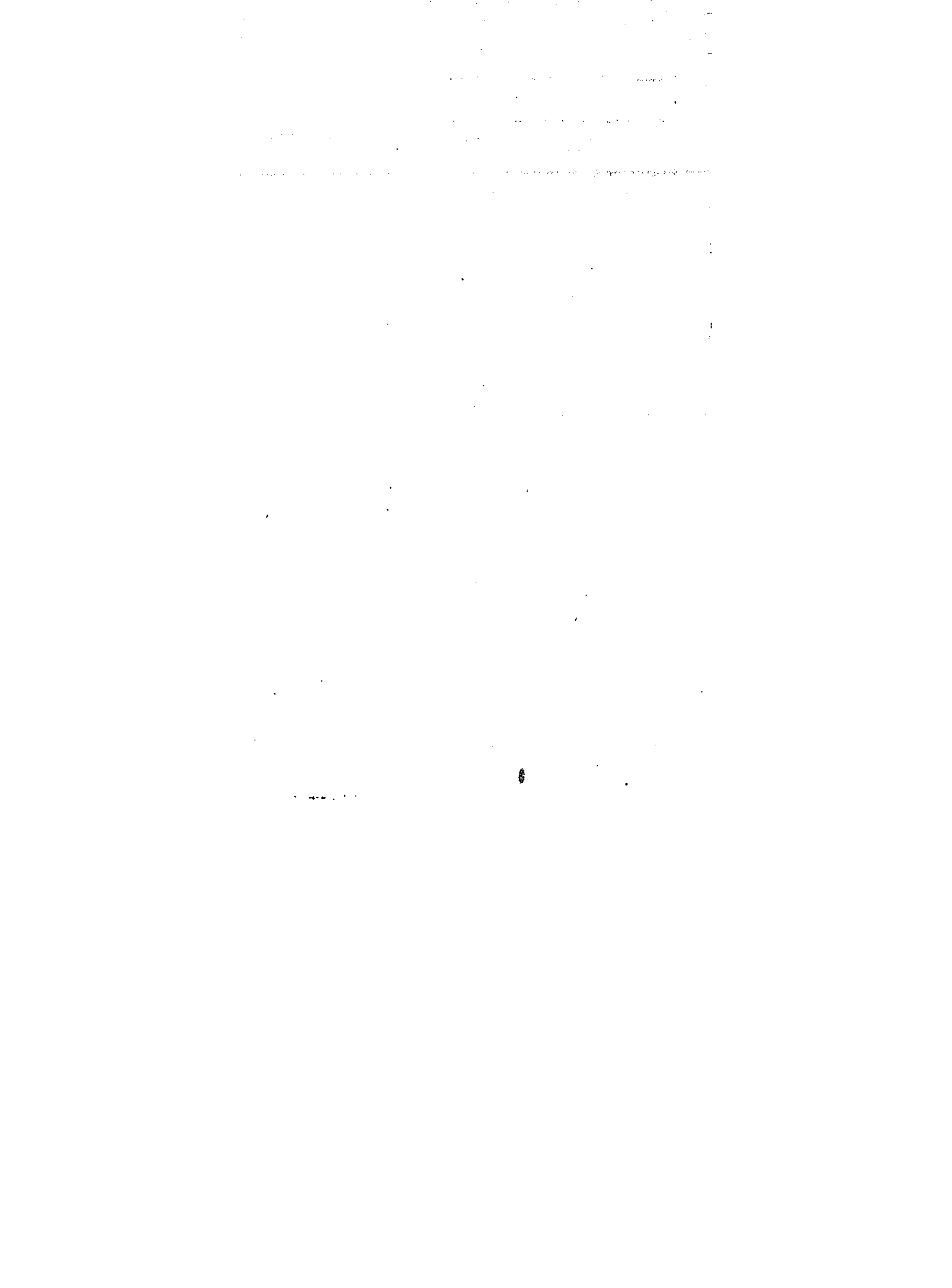
a, b, c, d et e. Eaux-fortes: La Hollande, ouvrage publié par la maison Goupil et C^o, à Paris. — (Voir Classe 1.)

Tresling et C^o, à Amsterdam.

11

Chromolithographies d'après des maîtres anciens et modernes.





ALLEMAGNE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Achenbach (A.), à Dusseldorf.

1. Bords de l'Escaut près d'Anvers.

Appartient à M. le D^r Heintzmann, à Dusseldorf.

2. Marins de Blankenbergue, à Ostende.

Appartient à M. F. Meyer, à Berlin.

3. Le marché aux poissons, à Ostende.

Appartient à M. Haniel, à Ruhrort.

4. Un moulin.

Appartient à M. O. Hainauer, à Berlin.

5. Vlissingue.

Appartient à M. Jachmann, à Berlin.

6. Scheveningue.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Achenbach (O.).

7. Souvenir de la villa Torlonia.

8. Via cassia, près de Rome, vue sur le Vatican.

Appartient à M. E. Schulte, à Dusseldorf.

9. La place du marché d'Amalfi.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Amberg (W.).

10. Une jeune veuve.

Baisch (H.), à Munich.

11. Une grande route en Hollande.

Baur (A.), à Dusseldorf.

12. Saint Paul, prisonnier à Rome, prêchant l'Évangile aux juifs (Apôtres XXVIII, 23-24).

Appartient à la Société pour l'art historique à Spire.

Bechtolsheim (Paron de), à Munich.

13. Paysage.

Appartient à M. Frank, à Munich.

Becker (G.), à Berlin.

14. Albert Dürer à Venise.

Appartient à M. R. Schuvedor, à Berlin.

15. Ulrich de Hutten reçoit de l'Empereur Maximilien la couronne de poète.

Appartient au Musée de Cologne.

Begas (O.), à Berlin.

16. Portrait d'enfant.

Bennowitz von Læfen, à Berlin.

17. Forêt de hêtres.

Appartient à M. F. Meyer, à Berlin.

Biermann (G.), à Berlin.

18. Valesca.

Appartient à M. J. Saloschin, à Berlin.

Bochmann (G. von), à Dusseldorf.

19. Devant l'église.

Appartient à M. B. Suermondt, à Aix-la-Chapelle.

20. Village esthonien.

Appartient à M. W.-R. Itzinger, à Berlin.

Bockelmann, à Dusseldorf.

21. Une banque populaire en faillite.

Boecklin (A.), à Munich.

22. Meeresidylle.

Appartient à L. Sussmann Helborn, à Berlin.

23. Ermite.

Appartient à M. L. Perl, à Berlin.

24. Centaure au bord de la mer.

Appartient à M. L. Perl, à Berlin.

Bracht (E.), à Carlsruhe.

25. Cabane de pêcheur à l'île de Rügen.

Braundt (J.), à Munich.

26. Cosaques de l'Ukraine, au XVII^e siècle, entrant en campagne.

Appartient au Musée de Königsberg en Prusse.

Brendel (J.), à Weimar.

27. Un troupeau de moutons.

Appartient à M. W. Wolff, à Berlin.

Buchholz (K.), à Weimar.

28. Une forêt en automne.

Burmeister (R.), à Dusseldorf.

29. Une route à travers la forêt.

Appartient au Musée de Hambourg.

Cornelius (G.), à Hanau.

30. Sainte Elisabeth, flagellée par Conrad de Marbourg, son confesseur.

Orola, à Dusseldorf.

31. Portrait de la princesse de Wittgenstein.

Appartient au prince Alexandre de Sayn-Wittgenstein, à Sayn.

Defregger (F.), à Munich.

32. Le *Benedicite*.

Appartient au Musée de Leipzig.

33. La visite.

Appartient à M. E. Seitz, à Nuremberg.

Diez (W.), à Munich.

34. Un chevalier routier du moyen âge.

Appartient à M. E. Seitz, à Nuremberg.

35. Son Excellence en voyage.

Appartient à M. E. Seitz, à Nuremberg.

Dücker (E.), à Dusseldorf.

36. Bords de la mer Baltique.

Appartient à M. P. Calmus, à Berlin.

37. Paysage du Harz.

Appartient à M. le prince de Carolath-Beuthen, à Berlin.

Ebert (C.), à Munich.

38. Paysage.

Echtler, à Paris.

39. Le peintre à la campagne.

Ehrentraut, à Berlin.

40. Le fou en prison.

Appartient à M. F. Meyer, à Berlin.

Fagerlin (F.), à Dusseldorf.

41. Plus d'espoir.

Appartient à M. W.-R. Winch, à Londres.

Gebhardt (C. von), à Dusseldorf.

42. Le crucifiement.

Appartient au Musée de Hambourg.

43. La Cène.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

44. Portrait de M. W. Wortmann.

Appartient à M. W. Wortmann, à Dusseldorf.

Gebler (O.), à Munich.

45. Brebis et chien caniche.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Gentz (W.), à Berlin.

46. Un improvisateur arabe au Caire.

Appartient à M. Simon, à Berlin.

47. Une école en Égypte.

Appartient à M. A. Stahr, à Berlin.

Gierymaska (M.), à Munich.

48. Chasse à courre au XVIII^e siècle.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Gleichen-Hussowum (Baron de), à Weimar.

49. Le soir à la campagne.

Appartient à M. le comte von der Groeben, à Berlin.

Graeb (C.), à Berlin.

50. Intérieur d'église.

Appartient à M. A. Loewe, à Berlin.

Graef (G.), à Berlin.

51. Portrait d'une dame.

Appartient à M^{me} la baronne de Benst, à Langensold.

Grätzer (F.), à Munich.

52. Une brasserie dans un couvent.

Appartient à MM. Hourath et van Baerle, à Berlin.

Gude (H.), à Carlsruhe.

53. Côte de Norwège.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Günther (O.), à Königsberg.

54. Le veuf.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Gussow (C.), à Berlin.

55. Portrait d'une vieille dame.

Appartient à M. C. Haase, à Berlin.

56. Nature morte.

Appartient à M. W. Meister, à Francfort-sur-Main.

57. L'atelier.

Appartient à M. Gammon, à Londres.

Gysis (N.), à Munich.

58. Un nègre.

Appartient à M. E.-A. Fleischmann, à Munich.

Hagen (T.), à Weimar.

59. Plage de Scheveningue.

Hahn (L. von), à Munich.

60. Une salle de bibliothèque, à Rome.

Appartient à M^{me} M. Mendelssohn, à Berlin.

- Haslach (Comte F.),** à Berlin.
61. La naissance du Christ, annoncée aux bergers.
Harrew (H.), à Rome.
62. Le théâtre de Marcellus, à Rome. Appartient à la Galerie nationale de Berlin.
- Harémsmann (L.),** à Munich.
63. A la campagne. Appartient à MM. Wimmer et C^{ie}, à Munich.
- Henneberg (R.),** à Berlin.
64. La chasse à la fortune. Appartient à la Galerie nationale de Berlin.
- Hertel (A.),** à Berlin.
65. Nature morte. Appartient à M. O. Begas, à Berlin.
- Hildebrandt (E.),** à Carlsruhe.
66. Heure d'angoisse.
- Hoff (K.),** à Dusseldorf.
67. Baptême de l'orphelin. Appartient à la Galerie nationale de Berlin.
- Irmer (C.),** à Dusseldorf.
68. Lac en Holstein. Appartient à la Galerie nationale de Berlin.
- Jordan (R.),** à Dusseldorf.
69. La consolation de la veuve. Appartient à la Galerie nationale de Berlin.
- Jutz (C.),** à Dusseldorf.
70. Avant le combat.
- Kalkreuth (Le comte de),** à Weimar.
71. Le Mont-Blanc. Appartient à S. M. l'Empereur d'Allemagne.
- Kamcke (O. von),** à Berlin.
72. Paysage près de Gastain. Appartient à S. M. l'Empereur d'Allemagne.
- Kauffmann (H.),** à Munich.
73. Les enchères. Appartient à M. S. Schiff, à Berlin.
- Kaulbach (F.),** à Hanovre.
74. Portrait de femme. Appartient à M. P. von Alnáy, à Pèsth.

Kaulbach (F.-A.), à Munich.

75. Réverie.

Appartient à M. A. Hauschild, à Dresde.

76. Portrait de jeune fille (étude).

77. Jeune femme avec son fils.

Appartient à M. Gedon, à Munich.

78. Tête de femme.

Keller (A.), à Munich.

90. Souvenir.

Knaus (L.), à Berlin.

79. Un enterrement.

Appartient à M. J. Meyer, à Dresde.

80. Fête d'enfants.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

81. Paysans délibérant.

Appartient à M. W. Bauendahl, à Berlin.

82. Une bonne affaire.

83. Un élève plein d'avenir.

Appartient à M. N.-L. Lepke, à Berlin.

Kollitz (L.), à Dusseldorf.

85. Portrait.

Appartient à M. L. Conzen, à Dusseldorf.

Kraus (F.), à Berlin.

86. Dame devant le miroir.

Appartient à M. P. Calmus, à Berlin.

Krömer (C.), à Dusseldorf.

87. Sangliers dans la neige.

Appartient à M. G.-A.-L. Schultz, à Berlin.

88. Des cerfs.

Appartient à M. H. Maas, à Berlin.

89. Gros gibier.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Kuulle (O.), à Berlin.

84. Platon avec ses disciples; partie de frise, destinée à la bibliothèque de l'Université de Berlin.

Appartient au Ministère des Cultes, à Berlin.

Leibl (W.), à Munich.

91. Des paysans.

92. Portrait.

Lembach (F.), à Munich.

93. Portrait du baron Liphart.

94. Portrait du docteur Dollinger.

95. Portrait de la comtesse Wittgenstein.

96. Portrait de M^{lle} Hirschl.

Lessing (C.F.), à Karlsruhe.

97. Paysage.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Leu (A.), à Dusseldorf.

98. Lac Oeschinen dans le canton de Berne.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Lier (A.), à Munich.

99. Soirée d'automne aux bords de l'Isar.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Loefftz (L.), à Munich.

100. Un cardinal.

Appartient à M^{me} de Gradinger, à Munich.

Ludwig (C.), à Stuttgart.

101. Une tempête dans les montagnes.

Max (G.), à Munich.

102. La fille de Jafus.

Meissel (E.), à Munich.

103. Au couvent.

Appartient à M. C. Jørgen, à Mannheim.

Henzel (A.), à Berlin.

104. Intérieur d'église (gouache).

Appartient à M. W.R. Itzinger, à Berlin.

105. Le maître-autel de l'église paroissiale d'Innsbruck (gouache).

Appartient à M. E. Riess, à Berlin.

106. Moines dans la sacristie (aquarelle).

Appartient à M. W. Kahlbaum, à Berlin.

107. Entre deux danses.

Appartient à M. J. Meyer, à Dresde.

108. Le repas interrompu (aquarelle).

Appartient à M. O. Hainauer, à Berlin.

109. L'usine.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Metzner (A.), à Dusseldorf.

110. Val Tremola (Saint-Gothard).

Meyerheim (P.), à Berlin.

111. Des Zoulou, — caffres à la foire.

Appartient à M. B. Suermondt, à Aix-la-Chapelle.

112. La descente, près de Bozen.

Appartient à M. de Schaeffer-Voit, à Berlin.

113. La tonte des moutons.

Appartient à M. de Foest, à Vienne.

Michael (M.), à Berlin.

114. Fra Giovanni da Montelupo.

Appartient à M. A. Borsig, à Berlin.

Mumtke (L.), à Dusseldorf.

115. Paysage d'hiver.

Appartient à M. A. Borsig, à Berlin.

Neubers (L.), à Munich.

116. Paysage.

Nikutowski (A.), à Dusseldorf.

117. Incendie de village.

Oeder (G.), à Dusseldorf.

118. Paysage.

Peters (A.), à Stuttgart.

119. Fleurs.

Petersen (E.), à Munich.

120. A l'église.

Appartient à M. A. Cahn, à Rittersdorf.

Piloty (C. von), à Munich.

121. Wallenstein se rendant à Éger.

Appartient à M. le baron de Kap-Herr, à Dresde.

Piltz (O.), à Weimar.

122. La leçon de gymnastique.

Appartient à M. S. Lachmann, à Berlin.

Preller (F.), à Weimar.

123. Paysage historique.

Appartient à M. L. Peri, à Berlin.

Ramberg (A. de), à Munich.

124. Après le repas.

Appartient au Musée royal de Munich.

Richter (G.), à Berlin.

125. Portrait de la princesse Elisabeth de Carolath-Beuthen.

Appartient au prince Carolath-Beuthen, à Berlin.

126. Le père et le fils.

127. La mère et le fils.

Riefstahl (W.), à Carlsruhe.

128. Le panthéon d'Agrippa, à Rome.

Appartient à M. O. Hainauer, à Berlin.

129. Attendant le cercueil.

Appartient à la Galerie grand-ducale de Carlsruhe.

Roetting, à Dusseldorf.

130. Portrait d'homme.

Appartient à M. le baron Bodelschwingh, à Mengeda.

Buchs (V.), à Hambourg.

131. Matinée d'automne dans la Suisse Méridionale.

Appartient au Musée royal de Dresde.

Salentin (H.), à Dusseldorf.

132. Hélicon.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Schauss (F.), à Berlin.

133. Calliste.

Appartient à l'Académie Impériale des Beaux-Arts, à Vienne.

Schennis (F. de), à Weimar.

134. Solitude.

Schierres (C.), à Berlin.

135. Inondation (Province de Prusse.)

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Scheurenberg, à Dusseldorf.

136. Lecture intéressante.

Appartient à Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne.

Schleich (E.), à Munich.

137. La plage de Scheveningue.

Appartient au Musée royal de Munich.

Schlosser (C.), à Londres.

138. Cherchant conseil.

Schmidt (M.), à Königsberg.

139. Aux bords de la Sprée : temps lourd.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Schramm (G.), à Munich.

140. Moulin à vent dans la Frise.

Schrader (J.), à Berlin.

141. Portrait du docteur Becker.

Appartient à la ville de Cologne.

Schraudolph (C.), à Munich.

142. Dolce far niente.

Schuch (N.), à Hanovre.

143. Pendant la guerre de Trente Ans.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Seel (A.), à Dusseldorf.

144. Cour arabe au Caire.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Seltz (A.), à Munich.

145. Le photographe à la campagne.

Siegert (C.), à Dusseldorf.

146. Une complaisance.

Appartient au Musée de Hambourg.

Spangenberg (G.), à Berlin.

147. La mort et son cortège.

Appartient à la Galerie nationale de Berlin.

Steffek (C.), à Berlin.

148. Attrape!!

Appartient à Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne.

149. Chez l'accouchée.

Appartient au baron d'Arnim, à Wiepersdorf.

Sturzkopf (F.), à Weimar.

150. Un anachorète.

Thumann (P.), à Berlin.

151. Luther et les étudiants suisses à Iéna.

Appartient à M. C. Francke, à Berlin.

Wenglein (J.), à Munich.

152. Paysage.

Werner (A.-F.), à Berlin.

153. Rue hollandaise à Hindelopen.

Appartient à M. E. Rosenfeld, à Berlin.

154. Une conversation.

Appartient à M. de Krause, à Berlin.

Wilberg (C.), à Berlin.

155. Parc italien.

Appartient à Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne.

Wimneuberg (C.), à Rome.

156. Dame jouant avec un chat.

Zügel (H.), à Munich.

157. Rentrant à l'étable.

158. Sortant de l'étable.

Appartiennent à MM. Wimmer et C^{ie}, à Munich.

159. Le retour du champ.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Begas (C.), à Rome.

160. Satyre et Bacchus; — groupe en marbre.

161. Buste en marbre de M. de Marées.

Begas (R.), à Berlin.

162. L'enlèvement des Sabines; — groupe en marbre.

163. Vénus et l'Amour; — groupe en bronze.

Appartient à la Société des artistes, à Berlin.

164. Buste en marbre de M^{me} Hopfen.Appartient à M. le D^r Hans Hopfen, à Berlin.

165. Buste en marbre du peintre Menzel.

166. Mercure et Psyché; — groupe en marbre.

Appartiennent à la Galerie nationale de Berlin.

Cauer (C.), à Kneuznach.

167. Une sorcière; — marbre.

Echtermeyer, à Dresde.

168 a et b. Deux statuette en bronze.

Appartiennent à la Galerie nationale de Berlin.

Emcke (E.), à Berlin.

169. Nègre et perroquet; — buste en bronze.

Hartzer (F.), à Berlin.

170. Satyre et Amour; — groupe en marbre.

Hildebrandt (A.), à Florence.

171. Adam; — statue en marbre.

Appartient au Musée de Leipzig.

172. Berger dormant; — statue en marbre.

173. Enfant buvant; — statuette en bronze.

Appartiennent à M. le D^r Fiedler, à Berlin.**Kopf (J.), à Baden-Baden.**

174. L'Amour impertinent; — statue en marbre.

Schaper (F.), à Berlin.

175. Jeune femme; — buste en marbre.

Appartient à M. Oppenheim, à Cologne.

Schlüter, à Dresde.

176. Enfant assis; — figure en bronze.

Appartient à M. Hitzig, à Berlin.

Sussmann-Hellborn, à Berlin.

177. La Poésie lyrique et la Chanson populaire; — groupe en marbre.

Tobrentz (R.), à Berlin.

178. Berger; — statuette en bronze.

Wagmüller (M.), à Munich.

179. Monument funèbre en plâtre.

180. Buste en plâtre de Justus von Liebig.

181. Buste en plâtre d'une femme.

182. Buste en plâtre d'une femme.

183. Jeune fille et enfant; — groupe en marbre.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

- Kaluber (K. von).** — Scènes de la vie allemande (*Bilder aus dem deutschen Volksleben*); libraire-éditeur, G. Grote, à Berlin.
- Hendschel (A.).** — Esquisses, 2 volumes (*Aus Hendschel's Skizzenbuch*); libraire-éditeur, F.-A.-C. Prestel, à Francfort-sur-Mein.
- Kauffmann (H.).** — Petits bourgeois et vagabonds, etc. (*Spiessbürger und Vagabonden, eine zwanglose Gesellschaft in 25 Original-Federzeichnungen*); libraire-éditeur, A. Ackermann, à Munich.
- Keller-Leuzinger (F.).** — De l'Amazonas; libraire-éditeur, A. Kroner, à Stuttgart.
- Konewka (P.).** — Un songe de nuit d'été (Shakespeare); libraire-éditeur, F. Bassermann, à Heidelberg; six silhouettes; libraires-éditeurs, Pastel frères, à Berlin.
- Kreling (A. von).** — Faust (Goethe); libraire-éditeur, F. Bruckmann, à Munich.
- Liesen-Mayer (A.) et Seitz (R.).** — Faust (Goethe) en allemand et en anglais; libraire-éditeur, T. Strofer, à Munich.
- Mannfeld (B.).** — A travers l'Allemagne (*Durch's deutsche Land*); libraire-éditeur, A. Dunker, à Berlin.
- Menzel (A.).** — La Cruche cassée (Kleist) (*Zerbrochener Krug*); libraire-éditeur, A. Hofmann et C^{ie}, à Berlin.
- Piletty (F.).** — Roméo et Juliette (Shakespeare); libraire-éditeur, G. Grote, à Berlin.
- Pietzsch (O.).** — L'échevelé (*Springinsfeld*); A la campagne (*Auf dem Lande*); A travers le village (*Gang durch's Dorfchen*); Le jardinier (*Hausgärtchen*); libraire-éditeur, A. Dürr, à Leipzig.
- Preller (F.).** — L'Odyssée d'Homère; libraire-éditeur, A. Dürr, à Leipzig.
- Ramberg (A. von).** — Hermann et Dorothée (Goethe); libraire-éditeur, G. Grote, à Berlin.
- Richter (L.).** — Un nouveau bouquet pour la maison (*Neuer Strauss für's Haus*); Pour la maison (*Für's Haus*), 2 exemplaires; Un recueil (*Gesammettes*); libraire-éditeur, J.-H. Richter, à Dresde.
- Ritter (L.).** — Vues pittoresques de Nuremberg; libraire-éditeur, E. Westmann, à Berlin.
- Rottmann.** — Des paysages italiens; libraire-éditeur, F. Bruckmann, à Munich.
- Schwind (M. von).** — Le conte des sept corbeaux (*Die sieben Raben*); ~~le conte des sept corbeaux~~ (*Aschenputtel*); libraire-éditeur, A. Dürr, à Leipzig.
- Thaumann (P.).** — A côté du chemin (*Abseits vom Wege*); libraire-éditeur, A. Duncker, à Berlin; Enoch Arden; libraire-éditeur, G. Grote, à Berlin.
- Vautier (B.).** — La petite va-nu-pieds (Auerbach, *Barfüssle*); libraire-éditeur, J.-G. Cotta, à Stuttgart; Oberhof (Immermann); libraire-éditeur, A. Hofmann et C^{ie}, à Berlin.
- Artistes de Berlin.** — Bausteine, 1^{re} année; libraire-éditeur, Fize, à Leipzig.
- Artistes de Munich.** — Esquisses de voyage d'artistes de Munich (*Wandermappe Münchner Künstler*); La foire de la vie (*Jahrmakkt des Lebens*); libraire-éditeur, A. Ackermann, à Munich.

Artistes divers. — Galerie de Shakespeare; libraire-éditeur, G. Grote, à Berlin. — Du xvi^e siècle (Jensen); libraire-éditeur, Veibagen et Clasing, à Leipzig. — Galerie de Gustave Freitag; libraire-éditeur, E. Schlämp, à Leipzig. — La Suisse (Kaden); libraire-éditeur, J. Engelborn, à Stuttgart. — L'Italie (Stieler, Paulus et Kaden); libraire-éditeur, J. Engelborn, à Stuttgart. — Poésies de Schiller; libraire-éditeur, J.-G. Cotta, à Stuttgart. — Des montagnes allemandes (*Aus deutschen Bergen*); Voyage sur le Rhin (*Rheinfahrt*); libraire-éditeur, A. Krcmer, à Stuttgart. — Le métier d'art; libraire-éditeur, W. Spemann, à Stuttgart. — Imagerie de Munich, libraires-éditeurs, Braun et Schneider, à Munich. — *Journal des Beaux-Arts* (D^r C. de Lützow); Album pour la xylographie moderne en Allemagne; libraire-éditeur, E.-A. Seemann, à Leipzig.
